

விநாயகன்றுணை.

மு க வு ரை.

“கண்ணவனைக் காண்கவிரு காதவனைக் கேட்கவாய்
பண்ணவனைப் பாடப் பதஞ்சுழக—வெண்ணிறைந்த
நெய்யொத்து நின்ருனை நீலமிடற் றுணையென்
கையொத்து நெர்கூப்பு க.”

கொங்குமண்டல சதகம் என்பது, தொண்டை மண்டல சதகம், பாண்டி
மண்டல சதகம், சோழமண்டல சதகங்களைப் போல நூறு கட்டளைக் கலித்
துறைச் செய்யுட்களாற் கொங்கு மண்டலச் சிறப்பை உணர்த்தக் கருதிப் பாடப்
பட்ட ஒரு நூல். இது விஜயமங்கலத்திருந்த கார்மேகம் என்னும் ஒரு ஜைன
வித்துவானால் பாடப்பட்டது. இம்மண்டலத்துப் பண்டைக்கால நிலப்பரப்பு,
தெய்விக விளக்கம், சித்தர், சமயாசாரியர், முடியுடைவேந்தர், குறுநில மன்னர்,
வள்ளல், புலவர் மற்றும் பலவகை மாந்தர்களின் நீதி - வீரம் - கொடை - ஆண்
பாலர், பெண்பாலர் கல்வி - நட்பு - கற்பு - நன்றி மறவாமை - அடக்கமுடமை -
புலவர்களை ஆதரித்து வந்த அருமை - புலவர்களின் பெருமை இன்னும் பல
பழக்க வழக்கங்களைச் சுருக்கிக் கூறப்பட்டுள்ளது.

இக்கொங்குமண்டலத்தின் பழய வாலாறு தெரிந்துகொள்ளப் பல நான்
முயன்று என்னால் நடத்தப்பட்ட விவேகதிவாகான் என்னும் மாதார்த்தப் பத்திரி
கையிற் சில முறை கொங்கு என்று தலைப்பெயரிட்டு எழுதி வந்தேன். துணை
செய்வாரின்மையால் முடிவு பெறவில்லை. 1912-ம் வருஷத்தில் 40 செய்யுட்க
ளடங்கிய கொங்குமண்டல சதக எட்டுச்சுவடி யொன்று கிடைத்தது. அதிற்
பழமையான விழுமிய செய்திகளிருக்க நோக்கிக் கழிபேருவகை கொண்டு தேடி
யுஞ் சதக முற்றிலுங் கிடைக்கவில்லை. கொங்குமண்டலத்தில் அருந்தமிழ்க்
கண்ணோலும் வள்ளன்மைக் கொடிவழியுற்ற பழயகோட்டைப் பட்டக்காரர்
ராய்பஹதூர் ஸ்ரீமான் நல்லதம்பிச் சர்க்கரை உத்தமக்காமீண்ட மன்றுடி
யாரைக் கண்டு என் கருத்தை விளக்கினேன். முறவலரும்பி அவ்விருப்பம்
எனக்கும் உண்டு அமைத்து செய்யும் பொறுப்பேற்றுக் கொள்வாராக் காண்கிலேன்
என்று ஒத்த அன்பினராயினர்.

சில நாட்டுப் புலவர்களையும் பல எட்டுப் பிரதிகளையும் தருவித்துக் கொடுத்தனர். 60 செய்யுளுக்கு மேலுள்ள பிரதி மாத்திரங் கிடைக்கவில்லை. இந்நூலாசிரியரின் நெருங்கிய உறவினரான பூந்துறை ம-ரா-புதீ பதுமநாப அய்யர் அவர்கள், தூறு செய்யுளுமுள்ள பழமையான ஒலைச்சுவடி ஒன்று உதவினர். அது ஒவ்வொரு செய்யுளுந் தனித்தனிக் கதை கொண்டுளதாற் பல கதைகள் விளங்கவில்லை. வரலாறு கண்டெழுதினாலன்றி எல்லோர்க்கும் பயன்படாதெனக்கொண்டு இம்மண்டல முற்றிலுஞ் சென்று அவ்வவ் நாட்டில் எழுந்தருளியுள்ள தெய்வங்கள், உப்காரிகள் மீது பழய புலவர்களாற் பாடியுள்ள புராணம், குறவஞ்சி, பன்றா, காதல், உலா, ஊஞ்சல், மெய்க்கீர்த்தி மாலை முதலான எடுகளைக் கண்டுபிடித்துங் கோயிற் பூசகர், மானிக்கத்தாள் சாசனம், (பட்டயம்) நாட்டுக் குருக்கள், நாட்டுப் புலவர் இவர்களைத் தேடிக்கண்டு கேட்டுச் சில ஒருவாறு விளங்கின. சங்க நூற்பதிப்புசுள் மதுரைச் செந்தமிழ்ப் பிரசுரங்களிற் சில, நமது இராஜாங்கத்தாரால் எடுத்து வெளிப்படுத்தியுள்ள சிலாசாசனங்கள், என்னுற் கண்ட சில சாசனங்கள், செப்பேடுகள் முதலியன இதற்குத் துணையாக நின்று பண்படுத்தின. இவற்றால் இச்சகத்துக் கதைகள் தெரிந்தன. ஆசலின் கருத்துரை - வரலாறு - மேற்கோள்கள் எழுத ஒருவாறு இயன்றன. 99-வது செய்யுளில் கொங்கு வேள் மாக்கதை என்னும் உதயணன் கதையின் விவரம் குறிக்கப்பட்டுளது என்றாலும் முழு விவரம் தெரியாமையால் ஒன்றும் எழுதவில்லை. தெரிந்தவர்கள் கருணை கூர்ந்து அறிவிக்குமாறு வேண்டுகிறேன்.

செய்யுட்கருத்து, சரித்திரப்போக்கு நாட்டு வழக்கு இவற்றை ஒத்த சாசனங்களிற் சிலவற்றிற்குக் கால அளவை காட்டியும் இடமுடைமை கூட்டியுமிருக்கிறேன். ஆராய்ச்சிக் குறைவால் பிழைபட்டிருப்பின் அறிஞாவற்றை நன்கு விளக்கி ஒப்புமுறையைக் காட்டி மகிழ்விப்பின் நன்றியறிதலுடன் மறுபதிப்பில் திருத்தி வெளிவிடுகிறேன்.

ஒரு நூலைப் பதிப்பிக்குங் காலத்தில் உள்வாகுந்காலப் போக்கு, பொருட் செலவு, உழைப்பு முதலியவற்றைக் காட்டிலும், அவற்றைத் தேடிதலினும் பரிசோதித்தல் முதலியவற்றினும் உள்வாகுந் காலப்போக்கு முதலியன எத்தனையோ மடங்கு அதிகமென்பது பழயநூலச்சிட்டார்க்கே நன்கு தெரியும்.

இதனை ஆராய்ச்சி செய்து அச்சிடுதலிற் சிறிதும் எனக்குப் பொருட்கவலை உண்டாகாதபடி பழயகோட்டைப் பட்டகாரர் ஸ்ரீமான் நல்லதம்பிசீ சரீக்கரை உத்தமக் காமிண்ட மன்றடியார் அவர்கள் கைம்மாறு கருதாது பேரன்புடன் பொருளுதவி செய்தனர். இவர்களது பெருந்தகைமையும் வண்மையும் வித்தியாபிமானமும் மீதுதித்தற்பாலன. இந்நூல் திருத்தமாக விரைவில் வெளிவர வேண்டுமென்று பல வழியிலுந் துணைபுரிந்தவர்களிற் தலைமை பெற்றவர்கள் குட்டைப்

பாளையம் ஸ்ரீமான் - அர்ஜுன கவுண்டரவர்கள். அவ்வப்பொழுது ஆங்காங்கே உதவி செய்த கணவான்கள் :—

ஸ்ரீமான் டாக்டர் P. சுப்பராயன் அவர்கள், M. L. C. திருச்செங்கோடு மிட்டா ஜமீன்தார்

- „ S. முத்துசாமிக் கவுண்டரவர்கள், சித்தனந்தூர் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ N. இராஜாவுக் கவுண்டரவர்கள், காட்டுபாளையம் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ S. சுப்பராய கவுண்டரவர்கள், புத்தூர் மிட்டா ஜமீன்தார்
- „ துரைசாமிக் கவுண்டரவர்கள், பூந்துறை மிராசுதார்
- „ ஆண்டமுத்துக் கவுண்டரவர்கள், அப்பிச்சிமார்மடம்
- „ திவான் பஹதூர் - காளிங்கராயாவர்கள், ஜமீன்தார் ஊற்றுக்குழி
- „ ஜகமண்டலாதிபதி சந்திரகோபண மன்றாடியாவர்கள், ஜமீன்தார் புரவிபாளையம்
- „ வெங்கடசுப்பு வணங்காமுடி வாணவராயவர்கள், ஜமீன்தார் சமத்தூர்
- „ கணபதிக் கவுண்டரவர்கள், மிட்டா ஜமீன்தார் கொக்கராயன்பேட்டை

இந்தூற் பரிசோதனைக்குக் கருவியாக இருந்த பிரதிகள் 6. முற்றுமுள்ளது. அபூர்த்தியானவை 5. அவை வருமாறு :—

பழயகோட்டை அரண்மனை சம்பிரதி ஸ்ரீமான் இராமய பிள்ளையவர்கள் பிரதி	1
சந்தேகவுண்டன்பாளையம் ம-ந-ந-ஸ்ரீ குமாரஸாமிப்புலவரவர்கள் பிரதி	1
தென்கரை நாட்டுப்பட்டக்காரர் பிரதி	1
சிலம்ப கவுண்டன் வலசை ம-ந-ந-ஸ்ரீ வேல்மணிப்புலவர் பிரதி	1
ம-ந-ந-ஸ்ரீ பாலசுப்பிரமணிய உபாத்தியாயரால் காங்கேயம் பட்டக்காரர் பிரதி	1
பூந்துறை ம-ந-ந-ஸ்ரீ பதுமநாப அய்யர் பிரதி	1

இந்நூலைப் போலவே பின் பதிப்பிக்க எண்ணியுள்ள நூல்கள் ஒவ்வொன்றையும் எண்ணிய வண்ணம் நிறைவேற்றத்தற்பொருட்டும் பிரதியுதவி, பொருளுதவி முதலியன புரிந்தோர் பெருவாழ்வடையும் பொருட்டும் திருவருள் சரக்கும்படி எல்லாம் வல்ல முழுமுதற் கடவுளாகிய இறைவனுடைய திருவடித் தாமரைகளின்பிரார்த்திக்கின்றேன்.

தி. அ. முத்துசாமிக் கோனார்.

உ
சிவமயம்

சிறப்புப்பாயிரம்.

மஹா மஹோபாத்தியாய
பிரம்மஸ்ரீ உ. வே. சாமிநாத அய்யரவர்கள்

விருந்தம்.

பூமலி புலவர் பிறர்க்குவந் தளிக்கும் புண்ணியர் சரித்தர்தா லாய
தாமலி பயனை நன்குதேர்ந் தெங்குந் துருவியே பலபட வாய்ந்து
பாமலி கொங்கு மண்டல சதகப் பனுவுலைப் பதிப்பித்தீர் தன்னால்
தேமலி முத்துச் சாமிப் பேர்ப்புலவன் நிருச்செங்கோ டிறைதவத் தினனே.

மதுரைத் தமிழ்ச் சங்க வித்துவான்
ஸ்ரீமான் - மு. ரா. அருணாசலக் கவிராயரவர்கள்

விருந்தம்.

தன்பெயரைச் சிவபெருமான் நிருவாக்கா லொருபாக்குத் தலைமை யாக
முன்பெயரு மைப்பாட்டிற் சிறந்தகொங்கு நாட்டிலிசை முதிர்ச்செங் கோட்டிற்
பொன்பெயல்செய் மாரியெனக் கவிமழையை மிகப்பொழியும் புலவர் மெச்சங்
கொன்பெயரா தமையாயர் குலத்துமுத்து சாமிப்பேர் கொண்ட நல்லோன்.

சிலவருடன் தானையா ராய்ச்சி செய்தும் பலகலையுஞ் சேரக் கற்ற
நலவருடன் கேட்டறிந்துந் தமிழ்த்தெய்வந் துணையாக நாளு நின்ற
நிலவருடன் பாற்செயவுங் கிடைத்தகொங்கு மண்டலச்சீர் நீடு நிற்கும்
பலவருடும் போற்பொழியுஞ் சக்கனா லுரைகண்டு படித்துப் பார்த்து.

நாடினைத்து நகரினைத்தந் நாட்டிலவ தரித்துநன்னூல் நலமுந் நேருங்கப்
பாடிவைத்த புலவர்தமிழ்ச் சங்கமே வியபுலவர் பாவலோர்க்குத்
தேடிவைத்த திதியளித்த மன்னர்தொகை யினைத்து மற்றைச் சீரினைத்தென்
ருடியுற்ற பொருள்போலக் காட்டுமா றிறுதியிலே யமைபச் சேர்த்து.

திரட்டியச்சிற் பதிப்பித்துப் பற்பலபுத் தகங்களாச் செய்து முன்னம்
முாட்டியிரம் நீங்குதற்கு விவேகதிவா காணெங்கு முறைபோல் யாரும்
புாட்டியமங் காவண்ண மெய்யுணரத் தந்தனைப் புலவர் கோணுக்
கிரட்டியன்பு செய்வதலான் மற்றினியென் கைம்மாறென் றியந்தந் பாற்றே.

திருவாவடுதறை யாதீன வித்துவானும்
மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்துச் சைவ நூற்பரிசோதகருமாகிய
ஸ்ரீமான் - சே. ரா. சுப்பிரமணியக் கவிராயரவர்கள்

விருந்தீம்.

தென்னாட்டுப் புலவரே மிகச்சிறந்த புலவரெனத் தெரிந்து மெச்சிப்
பொன்னூற் கோடிநிதி யுதவுகொங்கு மண்டலத்தார் பொருந்து மேன்மை
முன்னேன்பாற் செய்யும் பத்தி நல்லொழுக்க முதற்ருணங்கண் முறை விளங்க
வொன்னூரும் மகிழ்ச்சை முயர்கார்மே கக்கவிஞ் ருரைத் திட்டாரால்.

அனையதனை யாய்வோர்க ளகமகிழக் குறிப்புரையொன் றைமைத்தச் சேற்றி
வனையுநீ ருலகமெலா முலவவிடுத் தோரெவரேல் வையத்திற் சீர்
புனையுமொரு விவேகதிவா கானையுதிக் கச்செய்தோர் புலவர் சூழந்
தனைநிகர்செங் கோட்டுமுத்துச் சாமிக்கோ னொருனும்பேர் தாம்பெற் றேரோ.

திண்டுக்கல் முனிசிபல் ஹைஸ்கூல் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் - கு. வீராசாமி பிள்ளையவர்கள்

நேரிசை யாசிரியப்பா.

திங்கள் கங்கைசேர் செஞ்சடை நிமலன்
பொங்கர வணியும் புனிதன் புராந்தகன்
அர்த்த நாரிய னடியவ ருளத்தில்
கர்த்தனாய்த் தோன்றுங் கண்ணுதன் மூர்த்தி
இறைமலை பெற்ற மறைமுதற் செல்வி
யுறையிடப் பாகக் கறைமிடற் றண்ணல்
தங்கு மைந்திணைத் தரையினிற் புனித
கொங்கு மண்டலச் சங்கர னருளால்
ஆயகலை வல்ல வர்த்தநா ரிக்கோன்
தூயமா தவத்தாற் றேன்றிடுங் குரிசில்
வலம்புரி முத்திற் குலம்புரி பிறப்பான்
நிலம்புகழ் சைவ நெறிகண் டியார்தோன்
சைவ சமயா சாரிகள் பதமே
உய்வகை யென்று உளங்கொளுந் துயோன்
சந்தமார் கவியைத் தகவுடன் பாடுஞ்
செந்தமிழ்ப் புலவர் சேகர முடையோன்
விதானக கதிரை வேலுளந் தேறச்

சிறப்புப்பாயிரம்

சதாவ தானஞ் சாற்றுநல் லாசான்
மருவுசெங் கோட்டு மான்மிய மன்றிப்
பொருளமை வெஞ்சைப் புராணமு முரைத்தோன்
கௌவையொன் றில்லாக் கண்ணக னுலகில்
ஒளவை பாடிய வைவே லசதி
நந்த கோப னானாய் மூலர்
முந்து கழுவுள் முன்னொளிர் மரபோன்
முத்தமி முணர்ந்த வித்தகச் செல்வன்
முத்துச் சாமி யெனும்பெயர்ப் பெரியோன்
பிண்டி நீழற் மெம்மா னடியுளங்
கொண்டகார் மேகங் கூறுங் கொங்கு
மண்டல சதகம் வியப்புடைத் தென்று
தண்டமிழ் சுலவுந் தரையெலாந் தேடி
நன்கா ராய்ந்து நயக்கும் பொருளொடு
பன்னலங் கவினப் பண்டிதர் வியப்பப்
பொழிப்புரை யோடு மேற்கோள் புதுக்கி
கழிபெருங் காதலாய்க் கற்பவர் கேட்பவர்
எளிதி லுணர விலக்கணக் குறிப்புடன்
அளியிலளித்தே வச்சிற் பதித்து
நலம்பெற வருளின னாவலர்
பலரும் போற்றிப் பயன்பெறு மாறே.

திருசிராப்பள்ளி S. P. G. கல்லூரித் தலைமைக் கணக்காயனார்,
ஸ்ரீமான் - மு. வெங்கடசாமி நாட்டாரவர்கள்

விருந்தம்.

உலகமெலா நிறையறிவின் கருவிருந்த தெனும் பெருமைக் குரிமை சான்ற
அலகிலபுகழ்த் தமிழகத்தே யன்பினுக்கோர் நிலைக்களமாங் கொங்கு நாட்டின்
நலமலிசீர் தெரித்துரைக்குஞ் சதகமாந் தமிழ்நூலை நன்கா ராய்ந்து
நிலவுபல மேற்கோளும் வாலரறுந் தோற்றியுரை நிலவச் செய்தே.

பொதியெழுத்து வடிவுகொடு போதருமா புரிவித்தான் புலமை மிக்கான்
மறியழுத்துங் காதலத்தா னடியவரைப் பேணுபுயர் மாட்சியாளன்
நறைபழுத்த தமிழ் உள்ளச் சைவநலந் தழைத்தோங்க நன்மையான
தறைவருத்தே யுனழுத்துவரு பூத்துசா மிப்பெயர்கொள் தோன்றல் தானே.

கோயமுத்துர் கவான்மெண்டு காலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்

ஸ்ரீமான் - அ. கந்தசாமி பிள்ளையவர்கள்

விருந்தம்.

நினைத்த மாத்திரை மணம்புரி பவமெலாம் நீங்கும்
கனைத்த வாக்கினுற் புரிபனந் துதிக்குமுன் கழலும்
தனைத் தடங்களுற் காணுமுன் உடற்பவந் தணக்கும்
அனைத்த மாண்பினதம்மசெங் குன்றெனு மசலம்.

இம்ம லைக்கனே வழிவழியெய்மை யாளுடைய
அம்மை யப்பனந் தனிமுதல் அர்த்தநா ரீசன்
எம்மை வல்வரம் வேண்டினும் ஈந்து வீற்றிருக்கும்
கொம்மைமா மதிற் றிருக்கொடி மாடச்செங் குன்றார்.

இத்த லத்தினன் விவேகதி வாகர னெனும்பேர்ப்
பத்திரத்தோடு சைவச மாசமும் பரிப்போன்
மெத்து சேதுப திமகா வேந்தருள் பரிசோன்
முத்து சாமிநா மத்தினன் சரிதநூல் முதல்வன்.

ஏனை மண்டிலந் தம்மினும் வள்ளலர் புலவர்
மானவீரர்க ளருந்தவர் விம்மித் தமலீந்த
தான கொங்குமண் டிலசுத கத்தினை யாய்ந்து
போன போனபல் விடந்தொறும் புதுவது போற்றி.

ஆண்டு பற்பல வெழிதர சிலையெழுத் தாதி
வேண்டு சாதன மைதிக மிவையெலா மிகுத்து
யாண்டு மொப்பிலா விளக்கமுங் கூட்டியிங் களித்தான்
ஈண்டு பேருப காரமிஃ தொப்பவே நெதுவே.

குமரமங்கலம் கி. மு. ப. ஆறுமுகம் பிள்ளையவர்கள்

ஆசிரியப்பா.

பூவிரிந் தோங்கப் பூவிரிந் தொளிரும்
காவிரிந் தெங்குங் காவிரிதங்கும்
பருமணி கொழிக்குந் திருமணி முத்தா
நதிவளம் பலவுங் கதிவளங் குலவும்
சீர்தருங் கற்பகத் தார்தரு கிழங்கீழ்
அரசவீற் றிருக்குந் சூரபதி சூரம்
பொன்னுல கென்ன மண்ணுல குன்னப்

பொங்குதண் டலைசூழ் கொங்குமண் டலத்தில்
 தலைதனைக் கொடுத்த நிலைபுகழ்க் குமுணன்
 ஓவா நிலை பெறுஞ் சாவா நிலைதரும்
 ஆமல கக்கனி தாமுல குக்கினி
 தாகவன் றௌனைவக் ககமகிழ் வெய்த
 உதவிய வ்திக னுயர்நிதி யாளன்
 மஞ்ஞை நடிப்ப வளர்குளிர் நடுக்க
 மென்ன மயிலுக் கிதய முருகி
 போர்வை போர்த்த புகழ்ப்பெரும் பேகன்
 எழுகடல் குடித்த விழுமிய குறுமுனி
 புகழ்தருங் கொல்லிப் பொருப்பன் வரையாது
 வாரிக்கொடுத்த ஓரிப் பெரும்வளல்
 புதிய கோட்டைகளெலாம் புகழ் தருமதி
 பழைய கோட்டைப் பதிவளர் கோமான்
 தனிமுதற் கவிஞன் தாய்முதுகேறச்
 சேய்முக நோக்கச் சிந்தை மகிழ்ந்த
 சாந்தப் பெருங்கடல் சர்க்கரைக் கோமான்
 சங்க மருவுஞ் செங்குன் றூர்க்கிழார்
 எங்கும் புகழுங் கொங்கு வெளிர்
 என்னுலாநு மியாண்டும் வழங்க
 நன்னூல் முன்னம் நவில்பவ ணந்தி
 முடியாப் பொருள்விரி அடியார்க்கு நல்லார்
 பற்பல வீரர் பகர்கொடை யாளர்
 விற்பன விவேக விழுமிய மேலோர்
 அற்புதமாக வமர்ந்திடுங் கொங்கு
 மண்டலசதகம் வரைந்தனன் விஜய
 மங்கல மூதூர் வந்தகார் மேகம்
 அன்னவான் றமிழ்ப்பொரு ளறிஞர்க டேற
 அம்மை யப்ப ராயசெங் குன்றார்
 தன்னில் வந்த சத்திய சற்குணன்
 தென்மொழி வடமொழி திகழாந் திரமுதல்
 பன்மொழிக் கடலும் பருகும் படரிசை
 இலக்கண விலக்கியத் தெழுவரம் பிசைத்தோன்
 செப்பிய வாகமத் கிப்பிய பொருளும்
 சைவ சித்தாந்தத் தெய்வ நன்னூலைக்
 கற்றுணர்ந் தடங்கு நற்றவப் பெரியோன்

சிறப்புப்பாயிரம்

சு

நங்கோட்டந் தவிர் செங்கோட்டு மான்மியம்
 ஞானப் பேரொளி ஞான திவாகரன்
 விரிசடைக் கடவுள் விளக்க முற்றிலகு
 வெஞ்சுமக் கூடல் மேதகு புராணம்
 தெள்ளிய தமிழாற் செப்பிய வள்ளல்
 திருவா வடுதுறைத் தேசிகனன்பாய்
 வருவாய் நோக்கு மனமகிழ் சீலன்
 பூம்பழ னிப்பதி மாம்பழக் கவிஞன்
 பன்னாளுந் து சின்னாநிந்து
 மெச்சின நென்று விருது சில வழங்கும்
 கோதுபதி யாதவன் சேதுபதி யாதவன்
 தம்முன் நெடுநாள் வம்மினென் றழைத்தே
 தள்ளரு நட்பின் சார்புறத் தழுவி
 உள்ள நெக்குருக வுரோமஞ் சிவிர்ப்பப்
 பேர்பெறும் வரிசைச் சீர்தரப் பெற்றோன்
 சதகத் தனக்குச் சாதகமாக
 நாற்றிசை மேற்றிசை போற்றிசை பரவ
 பற்பல ரறியப் பார்மே லிதினை
 அற்புதத் தரநல் லஞ்சன மேய்ப்ப
 விரிவுரை பதவுரை விளங்கும் பொழிப்புரை
 தெளிவுற வோருரை செய்தச் சேற்றினன்
 அட்டாவதானத் தரும் புகழ் பெற்ற
 வித்தக ஞான விவேகமார்
 முத்தமிழ் முத்துச் சாமிமொய் தவனே.

“நவசக்தி” ஆசிரியர்

புரீமான் - திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியாரவர்கள்

விருந்தீதம்

மக்கடமை முதலளித்த மாண்புடைய தமிழ்நாட்டில் மன்னு நாடு
 மிக்கமலை புனல்வளமும் வேளாளர் மெய்வளமும் மேவு நாடு
 எக்கலையு முறைநாடென் றிசைப்புலவர் திருக்கூட்ட மெய்து நாடு
 குக்குடத்தான் கோயிலொடு குழைக்காதன் கோயில்கொளுங் கொங்கு நாடு. (க)

இந்நாட்டி னறிவொழுக்க மேந்திழையா ரறவொழுக்க மீகை யீரம்
மன்னாட்டுப் படைமிடையும் வள்ளன்மார் கொடைமடமும் மறவோர் வீரம்
சொன்னாட்டுப் புலவருரை துகளறுத்தோர் நிறையுரையும் துலங்கு மற்றப்
பன்னாட்டத் துறைப்பார்ப்பில் படிந்துமுகந் துளங்கொண்டு பரிவா லம்மா. (உ)

பார்மீது சதகமெனப் பைந்தமிழ்தூல் பலகற்ற பயனா லென்றும்
ஓர்மூன்று குடையுடையான் அடியுடையான் உளசமய மொன்றும் நோவாச்
சீர்மேவிச் சினங்கடிந்து செம்மையறம் வளர்த்துநலஞ் சிறந்த கோமான்
கார்மேகங் கவிமேக மெனப்பொழிந்த கலித்துறையின் கவின்று நென்னே. (ங)

கார்பொழிந்த கவிநீருங் கலித்தோடக் கால்கோலிக் கருத்தி லாழ்ந்து
தேர்புலவ ராராய்ந்து திரிபறுக்கக் காட்டுகளுந் தேடிச் சுட்டி
ஊர்பலவு மாண்கொள யோடியுழைத் துரைகண்டே யூன்று மச்சுத்
தேர்புகுத்தித் தமிழருக்குச் சிறப்பாக விருந்தளித்த செல்வன் யாரே. (ச)

வெங்கோட்டச் சூர்கடிந்த வேற்கரத்தன் திருவருட்கு வைப்பா யுள்ள
செங்கோட்டுப் பதிவந்தோன் திருமூலர் குலத்துதித்தோன் சேரஞ் ஞானம்
இங்கோட்டு றூலாய்ந்து மியனூல்கள் பலயாத்து மென்னை வேளைப்
பைங்கோட்டு மலர்கொண்டு பணிமுத்துச் சாமியெனும் பாவல் லோனே. (ரு)



உ-
விநாயகன் றுணை

நூலாசிரியர் வரலாறு

“மலரவன் வாழ்க்கை முகத்த தெனினும்
மலரவனும் வண்டமிழோர்க் கொவ்வான்—மலரவன்செய்
வெற்றுடம்பு மாப்வனபோன் மாயா புகழ்கொண்டு
மற்றிவர் செய்யு முடம்பு.”

கொங்குமண்டலத்திலே குறுப்பு நாட்டிலே விஜயமங்கலம் என்னும் ஊரிலே ஸ்ரீ வத்ஸகோத்திரம், ஒளபாக்கிய சூத்திரம் விருத்தானிய யோகசாகை காசிப்பிர வரமான ஜைனப் பிராமண குலத்திலே பதுமநாப அய்யர் என்பார் ஒருவர் இருந் தார். அவர் அவ்வூரில் எழுந்தருளியுள்ள (ஜைன) ஸ்ரீ சந்திரப்பிரப தீர்த்தங்கரர் ஆலய பூஜை செய்து வரும் பரம்பரையினர். அவருக்கு அருமையாகப் பிறந்த ஆண் குழந்தைக்கு ஜினேந்திரன் எனப் பிள்ளைத் திருப்பெயரிட்டு வளர்த்து வந்தனர். தந்தையாரிடத்து அச்சிறுவன் வடமொழி தென்மொழி பயின்றார். இருமுறை படித்தல் அல்லது கேட்டலால் எவ்வளவு வன்மையான செய்யுளும் பாடமாய் விடும். தான் கற்கும் நூல்களில் ஐயவினா வினவினால், நீளநீளந்து பண்டி தர்கள் விடைகூற வேண்டி வரும். ஆனால் மிகுந்த தாழ்மையுங் கேண்மையும் வாய்மையுமாகப் பேசுவர். இவ்வாறு மிக்க புத்தி கூர்மையும் நேர்மையுமாய்க் கேட்போர் உவக்குமாறு மாதூரிய சாதுரியமாகப் பேசும் இயல்பு வாய்ந்து வந் தார். நெருங்கிய பங்காளிகள் வாழ்ந்துள்ள பூந்துறைக்கு வந்தார். இவரது கல்வி நலனை அறியுமாறு அவ்வூரில் எழுந்தருளியுள்ள ஸ்ரீபாரிச தீர்த்தங்கரர் பர மாக ஒரு வெண்பாக் கூறுமாறு அவ்வாலய பூஜகர் வினவினர்.

“பச்சை மணிவடிவாய்ப் பாரில்விசுவ சேனனக
மெச்சு மகவாய் வெளிவந்த—உச்சிதனும்
பாரிச நாதன் பதவினந்தோர் வாழ்வரே
சீரிசைநூ லின்பஞ் சிறந்து.”

என மனனஞ் செய்துள்ளார் போல விரைவாகக் கூறினர். இதிற் சமய உணர்ச்சி மிகுப் பொதிந்து கிடத்தலைக் கேட்ட அங்குள்ளார் மனங் களித்தார்கள். சைவ மூதலிய ஏனைய சமயநூல் ஆராய்ச்சியை உணர்ச்சல் கருதி, ஸ்ரீ சுப்பிரமணியரீது ஒரு செய்யுள் கூறுமாறு வேண்டினர்.

“ஆறு விழியிலுறு மாறுபொறி நீர்க்கரையில்
ஆறுமக வாயொன்றா யன்னைசத்தி—வீறுகொடு
ஆறுபடை வீடுற் றசாராதத் தேவர்தொழும்
ஆறுமுக நம்மையளிப் பான்.”

என மனக்கனிவால் மகிழ்ச்சி ததும்பப் புகன்றனர். இளவயதில் பொருட் செறிவான கவிகளாய் விரைவிற் கூறும் வன்மையோடு சமயப் பொறுமை இருத்தலுங்கண்டு சந்தோஷித்தார்கள். பின்னர் இவரது அன்னையை ஈன்றோர் வசித்துள்ள சேதுசமஸ்தானத்தைச் சார்ந்த அறுமந்தக்குடிக்குச் சென்று ஆருகத சமய நூல் முறையோடு கற்றுப் பின்பு பாண்டிநாடு, சோழநாடு, தொண்டை நாடுகளிற் சைவ முதலிய மற்றச் சமய நூல்களும் கருவி நூல்களுக்குச் செவ்வனே அறிந்தும் பிறர்க்கு எடுத்துரைத்தும், அங்கங்கு உள்ள சமஸ்தானங்களில் பிரசங்க மாரி பொழிந்தும் வந்தனர். இடைவிடாது பெருமுழக்காகச் சொரியுஞ் சொன்மாரி கவிமாரிகளை நோக்கிய செந்தமிழ்வல்லார் இவரைக் காஈமேகம் என்றழைத்தனர், அதனால் இவருக்குக் காஈமேகக் கவிஞர் எனப் பெயராயிற்று. இளமைக் காலத்தே கவி சொல்லல், பொருள் கூறல், பிரசங்கித்தலான வன்மை வாய்ந்து நாற்றிசையுமுள்ள கல்விமான்களைக் கண்டு பழகி விஜயமங்கலம் வந்துசேர்ந்தனர். அப்பொழுது இவருக்கு வயது இருபது இருக்கலாம். பின்னர் மைசூரைச் சார்ந்த கொல்லாபுரத்தில் சூர்த்தம் என்னுங் கன்னிகையை விவாகஞ் செய்வித்தார்கள். வேட்டகத்தே சில நாள் வசிக்க நேர்ந்தது. அப்பால் விஜயமங்கலம் வந்து சேர்ந்தனர். நாம் தோற்றிய இக்கொங்குமண்டலத் தேற்றமிகத் தோற்ற ஒரு சிறு நூல் சாற்ற வேண்டுமென் நெண்ணினார். சங்க நூல்களிலும் இதி-காசங்களிலும் காணப்படுவதைக் குறித்துக் கொண்டார். ஒவ்வொரு நாடுகளுக்குஞ் சென்றார். அங்கங்குள்ள சமஸ்தானங்களைக் கண்டும், செந்தமிழ்ப் புலவர்களையுந் தலவாசிகளையுந் சந்தித்து அளவளாவிப் பழஞ் சரித்திரங்களை வினவி அறிந்தனர். சென்ற இடங்களில் பிரசங்கங்களால் உவப்பிப்பார். கேட்ட வினாவிற்கேற்ற பொருளமைத்துக் கவி கூறி மகிழ்விப்பார். இவ்வாறு கொங்குமண்டல மெல்லாஞ் சுற்றிப் பார்த்து நுணிகி ஆராய்ந்து அறிந்த சரிதங்களைத் திரட்டி கொங்குமண்டல சதகம் என இந்நூலியற்றினார். இதன் உட்பொருள்களை ஆய்ந்தோர் கொண்டாடினர் என்பர்.

இதைத் தவிர வேறு நூல்கள் இவர் இயற்றியுள்ளதாக இதுவரைத் தெரியவில்லை. அவ்வவ்வமயங்களிற் கூறிய சில செய்யுட்கள் கிடைத்தன.

கடித்திரியனுக்கும் நாவிதனுக்கும் சிலேடை

முடிவாங்கி வைத்து முதுமங் கலனா

வழகத்தி யத்த மருவி—படிபுகழ்ச்

சத்திரம்வைத் துள்ள தரத்தாலா டையாகேள்

சத்திரிய நேர்நாவி தன்.

ஒலேசி சுவடிக்கும் ஒணுனுக்கும்

வரிகள் சடுமையாய் வல்லவரை புற்று
பெரியதலை கால்கொம்பைப் பெற்று—மருவுதலால்
கோணும லேயுதவு கொப்பணவே னேசுவடி
யோணுநே ராமென் றுணர்.

நீர்ப்பாசன நன்னில நிதியம் நேருஞ் சாவு வாழ்வுகளிற்
பார்ப்பார்க் களித்தோர் பேறெங்கே பார்த்தோம் புலவர்க் கிழிபழங்கூழ்
வார்ப்பா ரேனும் பூயிபுள வரையும் புகழ்ச்சி யோங்குமெனும்
நேர்ப்பார்க் கற்றோர்க் குதவதமிழ் நேயாவாணார்ச் சர்க்கரையே.

வீமணம ளாவுசிறு காலறுகா லுழுதாது மென் றுட்டுவ
வீமணவி முாவிழையும் பொழிற்கழுஞ் செங்கோட்டின் மேவ்வீர
வீமணவோ வணனருளாற் பகைநூறி நிமிடகவி விளம்பவல்ல
வீமணநா வலநினது சல்லாப மொழியமுது விரும்பினேனே.

திருச்செங்கோடு வீமணக் கவிராயர் கூறியது

தனையவிடா மரை யொளித்த பேட்டடியிற் சூட்டனந்தன் றலகீழாக
வனையவணங் கப்புலவி நீங்குவன வயல்விஜய மங்கை யோங்கு
இனையசந் திரப்பிரப நாயகரை யேத்திமனத் திடரை யெல்லாம்
கனையவரு கார்மேகக் கவியரசே வந்தனனிற் காண வென்றே.

இவர் மதம்—சமணம்

காலம்—இந்துலுட் கூறும் படிக்காசுத் தம்பிரான், தனவாய் ராமப்பய்யர்
முறையே கி. பி. 1699 - 1672-ல் இருந்தவர்களானதால், இவர்களை பாடிய இவர்
இற்றைக்கு 220 வருஷங்களுக்குப் பிற்காலத்தவராகக் கருதப்படுகிறார்.

தூந்துபிஸ்ஸு மார்சுழிஸ் 12௨ }
திருச்செங்கோடு.

தி. அ. முத்துசாமிக்கோரை.

உ.

கோங்குமண்டல சதகச்
செய்யுளகராதியும், அவற்றுள்ள விஷயங்களும்.

பாட்டு முதற்குறிப்பு	விஷயம்	பக்கம்	புட்டி
அணித்திகழ்	பயறு மிளகானது	102	84
அம்புவி	நல்லத்தம்பிக் காங்கேயன்	75	64
அாவிந்த	அவையடக்கம்	1	4
அலகடல்	காங்கேயன்	110	91
அலகொண்ட	இடம்பன்	20	23
இத்தரைமீதி	உத்தமச்சோழன்	106	87
இருப்புற்ற	விசுவகன்மியர்	110	90
உலயிலமுது	விருத்தன் குமாளுனது	85	69
உளங்கோது	இளங்கோவடிகள்	72	61
எல்லாப்பொரு	அர்த்தநாசரர்	1	2
எத்துசிவபத்தி	மொக்கணீசரர்	21	24
ஏய்ப்பொடு	ஆகவராமன்	108	88
ஐங்கைப்புத்	விநாயகரைக் குட்டிக்கொள்ளல்	9	9
ஒரு வினையை	இடைஞரணி	38	38
ஒழுக்கமே	சுப்பிரமணியர் தோத்திரம்	1	3
கங்கக்குரிசில்	பவணந்தி	48	47
கடல்கூழ் புவி	அவையடக்கம்	4	2
கடுவாள்விழி	பட்டிப்பெருமான் பள்ளனது	16	18
கரிகாலச்சோழன்	கொங்கக்குயவன்	109	89
கருவித்தடிப்படியாத	அகலங்கன்	68	58
கலியன் மெலிந்த	பாரியூர்செட்டி பிள்ளையப்பன்	121	98
கற்றூர் வியப்புறு	கட்டிமுதலி	93	76
கனத்தவடி	திருமுருகன்பூண்டி	14	15
கன்னியழிந்த	கம்பர்	27	30
காலிலரவ	வானிகூடல்	13	14
காண்டயிற்சேட	காடையூர்க்காங்கேயன்	92	75
காவிரியோடு	காளிங்கராயர்	87	70
கிழவேதிய	வெஞ்சமாக்கூடல்	10	10
குருவையுணர்	அடியார்க்கு நல்லார்	117	95
குறைவறு	மருத்துவி	111	92
குறுமுனி	பூங்கோதையார்	77	65

செய்யுளகராதீயம் அவற்றள்ள விஷயங்களும் கடு

பாட்டு முதற் துறிப்பு	விஷயம்	பக்கம்	பாட்டு
குலசேகரன்	ஆதிசைவர்	61	55
கையார்க்கான	வையாவிக் கோப்பெரும்பேகன்	45	44
கொடையிற் பெரியோய்	ஆணூர்ச் சர்க்கரை	80	67
கொல்லியும்	மலைகள்	7	5
கொற்றையில்து	வேணுவடையார்	116	94
சங்குகிரி துரு	சர்க்கரை தாலிகொடுத்தது	78	66
சங்கிராம	பல்லவராயன் சிறுவன்	90	73
சாதலை நீக்கு	அதிகமான்	42	42
சுவனேபரம்	இராமாதுஜர்	82	68
சீரார்வளவ	காவிரி உற்பத்தி	8	8
செஞ்சொற்கைறசை	தலங்கள்	7	4
செய்தவ	கபிலதேவர்	73	62
சொல்காப்பிய	சீயகங்கன்	47	46
சொல்லிக்கனைய	உலகுடையான்	99	82
சொற்றவருடே தார்.	முத்தாசர்	39	39
தவந்தி	அவந்தி	123	100
தாணுமுலகி	கொல்லிப்பாவை	23	25
திரிபுவனச்	மும்முடிப்பல்லவராயன்	89	72
திருத்தகு	நூலாகிரியர்	4	3
திருமணி	நதிகள்	7	6
திருக்கட்டத்தா	நூனசம்பந்தர்	50	48
திருத்துபுகழ்	ஆணூர்ச் சர்க்கரை	53	51
தித்திகழ்மேனி	பழனி	19	22
துன்னுமறை	ஆட்கொண்டான்	32	32
தெய்விகமான	அசதி	46	45
தென்பாண்டி	கோபணமன்றாடி	69	59
தேசுற்றிலகு	பூந்துறைக்குப்பிச்சி	64	56
தொங்கவைத்துள்ள	வாணராயன்	118	96
தொல்லுலக	செய்யான் பல்லவராய	115	93
தோற்றிய	கொங்கணர்	37	37
நதிக்குடும்	எறிபத்தர்	24	27
நந்துபடித்	திருப்பாண்டிக்கொடிமுடி	11	12
நல்லார் புகழ்	மசக்காளி மன்றாடி	103	85
நறைவயல்	நந்திக்கு மறுமுகம்	16	19
நாட்டினைக்	குமணன்	41	41
நாலாகலை	நாடுகள்	6	3
நிலவுல	செங்குன்றார்க்கிழார்	25	28
நீடுந்தமிழ்	குடிவளம்	8	7

ககசு செய்யுளகராதீயம் அவற்றள்ள விஷயங்களும்

பாட்டு முதற் துறிப்பு	விஷயம்	பக்கம்	பாட்டு
நீதப்புகழ்	கொங்குவேளரிர்	122	99
நீரமைகாவிரி	சரிகாலன்	33	33
நெடுவாரிதி	அர்த்தநாரீச்சுரார்	12	13
நெல்லுங்	சித்தன் வாழ்வு (பழனி)	74	63
பஞ்சமுகத்	கஞ்சமலைச்சித்தர்	35	35
படிபுகழ்	வேதாந்த தேசிகர்	71	60
பண்ணையநா	தொண்டைமான்	88	71
பண்பார்	சிவப்பிரகாசர்	51	49
பாந்தகடல்	காழிப்புலவன்	94	78
பற்றறுத்தா	கனசபைக்குப்பொன்கொடுத்த	26	29
பனிமிகு	கோசர்	40	40
பன்னப்படா	அன்னத்தியாகி	93	77
பாகான	பேரூர்த்தாண்டவம்	15	17
பாயுமனை	சோழியாண்டான்	105	86
புதிதாய்	அதியேந்திர விஷ்ணுக்கிரகம்	97	80
புதுமை	முதலிக்காமிண்டன்	91	74
பூமலிசெம்	விநாயகர்	3	1
பூவென்ற	அவிநாசி	15	16
பெருமைமிகு	வேலவன்மேய்ப்போனாகவந்த	52	50
பொருளையு	ஆணூர்ச்சர்க்கரை	65	57
பொற்பு	விநாயகர்காப்பு	1	1
பொற்புமிகு	நாடு	5	1
போயாதா	நெற்போர்வேவப் பாடியது	98	81
மதிர்கரை	கொங்கு எல்லை	5	2
மீறுமுலகி	சர்க்கரைசவுக்கடிபெற்றது	58	53
முகஞ்சோர்ந்	சர்க்கரை சத்தியஞ்செய்தது	56	2
முட்டை	பொய்யாமொழி	119	97
முத்தீட்டுவா	கொல்லிமலை	24	26
யோகவைத்திய	போகநாதர்புலிப்பாணி	36	36
வடமுகநின்ற	அல்லாளன் இலாயான்	95	79
வளவனெழுத்து	கொங்குப்புலவர் சபை	29	31
வாதாவிலவ	அகத்தியர்	17	20
வாய்த்தீதம்பல	கருவூர்ச்சித்தர்	34	34
வாரணவாகனனே	பூந்துறைவாரணவாசி	100	83
வீரையார்	ஓரி	44	43
வில்லாளராகிய	சூரியகாங்கேயன்	59	54
வீழுஞ்சடை	திருவாநிலை	11	11
வேட்டுவ	துடியலூர்	18	21

இப்புத்தகத்தில் எடுத்துக்காட்டிய ஸ்ரீபெயர்கள்.

அகநானூறு
அச்சுக்கோவை
அமரவிடங்கர் குறவஞ்சி
அத்துவித் 'வெண்பா
அப்பிரமேயதலபுராணம்
அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ்
அவிநாசிகவுண்டன் வண்ணவிடு தூது
ஆசிரிய நிகண்டு
இரட்டையர் பாடல்
இருப்புலிப்பள்ளி
இலக்கண சூத்திரம்
உதயணன் கதை
உரிச்சொல் நிகண்டு
ஐங்குறு நூறு
கந்தப்புராணம்
கம்பர் கவி
கம்பராமாயணம்
கரபுரநாதர் புராணம்
கருவூர்ப்புராணம்
கவானர்; பெண்டல்லண்டு லெட்டர்
குமண சரித்திரம்
குறுந்தொகை
கொடுமுடிப்புராணம்
கோபணமன்றாடிகோவை
சங்கற்ப நிராகரணம்
சம்பந்தர் தேவாரம்
சித்திரமடல்
சிறுபாணற்றுப்படை
சித்தாண்டசுரர் மோகனிமாலை
சிந்தாமணி
சிலப்பதிகாரம்
சிவஞானபோதம்
சிவபெருமான் திருவந்தாதி
சந்தரமூர்த்தி தேவாரம்
சப்பிரமணியர் பாசரம்
தக்கராமாயணம்
தமிழறியும் பெருமாள் கதை
தனிப்பாடல்கள்
திருச்செங்கோட்டுப் புராணம்
திருப்பணிமலை

திருச்செங்கோட்டுக் குறவஞ்சி
திருத்தொண்டர் புராணம்
திருமந்திரம்
திருவள்ளுவமாலை
திருப்புகழ்
திருவாவடுதலைப்புராணம்
திவாசகம்
திருவானைக்காப் புராணம்
திருமுருகாற்றுப்படை
திருமுறைகண்டப்புராணம்
துடிசைப்புராணம்
தொண்டைமண்டலசத்தகம்
தொல்காப்பியம்
நந்தமண்டலசத்தகம்
நம்பியாண்டார் நம்பி திருவந்தாதி
நல்லத்தம்பிச் சர்க்கரை காதல்
நற்றிணை
நன்னூல்
நாலடி
நாவலர் சரிதை
நீதிநூற் சிறப்புப்பாயிரம்
நெடுஞ்சடையன் மெய்க்கீர்த்தி
பதிற்றுப்பத்து
பவானித்தல புராணம்
பழமொழி
பழனிப்புராணம்
பாம்பண கவுண்டன் குறவஞ்சி
பாரதம்
பிரபந்தாமிருதம் (வடமொழி)
புலிப்பாணிப்பலதிரட்டு
புறநானூறு
பெரிய புராணம்
பேரூர்ப்புராணம்
பொருநராற்றுப்படை
மங்கலவாழ்த்து
மதுரைக்காஞ்சி
மலைபடுகடாம்
மருத்துவ சாஸ்திரம்
முளையார் மெய்க்கீர்த்தி
வெஞ்சமாக்கூடற்புராணம்
வேம்பற்றூரார் திருவிளையாடல்

இதில் எடுத்துக்காட்டியுள்ள சிலர்சாசனங்கள்.

	பக்கம்.
திருவல்லமுடைய நாயனார் கோயில் சாசனம்	48
ஜனநாதபுரத்தது	50
திருவண்ணாமலை	60
சுசியூர்	62
பூந்துறை	65
காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயில்	67
ராஜசிம்மேசுவரம்	69
திருச்செங்கோடு குமாரர்கோயில்	76
சித்தளந்துர்	76
மானிப்பல்லி—பல்லாரி சஞ்சீவிராயன்பேட்டை	81
சித்தூர் ஜில்லா கர்ஷன பல்லி	"
மயிலிரங்கம்	88
விஜயமங்கலம்	99
குரக்குத்தளி	105
மடவனாகம்	107
கருவூர்	110
அரசச்சலூர்	116
பாரியூர்	122

உ-
சிவமயம்.

கொங்குமண்டல சதக உரையாசிரியர் இயற்றியன.

விநாயகர் காப்பு.

கவிவிருத்தம்.

பொற்பு நீடு புரிசடை யத்தனார்
கற்பு நீடு கனிமணர் தீன்றவோர்
வெற்பு நீடு மிளர்கனிற் நின்சரண்
அற்பு நீடு மகத்து ணிறுத்துவாம்.

அர்த்தநாரீச்சுரர் துதி.

அறசீரடி யாசிரிய விருத்தம்.

எல்லாப் பொருளுந் தானுகி யெதினும் பொருந்தா திசைக்குமறைச்
சொல்லாய்ப் பொருளாய்ச் சொலாநிலையாய்த் துரிசற் றவர்த மனத்தி
நில்லாப் பிழம்பா யிருசாய னிலவி யமுதி னொருவடிவாய் [என்றி
நல்லா ளிடத்து விளங்குமர்த்த நாரிப்பரணை வணங்குவமால்.

சுப்பிரமணியர் துதி.

வேறு.

ஒழுக்கமே விழுப்ப மேலா முணர்ச்சியு மில்லாப் பொல்லாப்
புழுத்தநா யனைய ரேனும் புண்ணியா முருகா வென்று
வழுத்துவோர் துயர மேக வான்மழை பொழிதன் மான
பழுத்தநல் வரத்தை பூற்றும் பணிகிரி குகனை யுள்வாம்.

- அவையடக்கம்

எண்சீரடியாசிரியவிருத்தம்.

அரவிரந்தத் தடத்துதித்து மதின்வசித்து மதனி

னலர்ந்தமலர்த் தேன்சுவைசற் றறியாத வளைபோற்

பரவிரந்தக் கொங்குமண் டலத்துதித்தும் வசித்தும்

பழகுவன யினுமதன்றன் பழஞ்சரித மோரேன்

திருவிந்தை யிலகுயிம்மண் டலசதகத் தினுக்கோர்

சிற்றரையு மேற்கோளுந் தேர்ந்தவர லாறுந்

தரவந்த வென்றுணிவுக் கியாவர்களே யிகழ்வார்

தன்னூரி னபிமானந் தணந்தவரு மிலரே.



விநாயகன் றுகை.

கொங்குமண்டல சதக

மூலமும் உரையும்.

பாயிரம்.

காப்பு.

அறுசீரடியாளியவிருத்தம்

பூமலி செம்ம நத்தார் புரிவினைக் கிடர கற்ற்
நாமலி தீம நத்தார் நசைவினைக் கிடரி யற்றிக்
கோமலி யுருவ மூன்று கூறிரு திண்பொ ருந்தித்
தேமலி மருப்பொன் றேந்து தேவனைப் பணிசு வேமால்.

(கருத்துரை) நல்ல மனமுடையார் தொடங்கிய செயல்களுக்கு நேரும் இடையூறுகளை நீக்கியும், அச்சமான கொடிய உள்ளத்தினர் ஆசை கொள்ளும் தொழில்களுக்குத் தடையுண்டாக்கியும், மேன்மையுள்ள (பூதக்கால் - தெய்வ உடல் - யானைத்தலை) மூவகை வடிவில் (அஃறிணை - உயிர்திணை) இருந்திணை பொருந்தி ஒற்றைக் கொம்பராக விளங்கும் மூத்த பிள்ளையாரை வணங்குவாம் என்பதாம்.

(மேற்கோள்) என்னரே யாயினும் யாவதோன் றெண்ணுதல்
முன்னரே யுனதுதான் முடியுறப் பணிவரேல்
அன்னர்தஞ் சிந்தைபோ லாக் குதி யலதுவன
யுன்னலார் செய்கையை யுறுசேய் திதேநீ. — (கந்தப்புராணம்.)

மணிகோண்ட கோடோகு மகுத்துண்மை யாற்பெண்மை

வடிவேன்று மஃதிண்மையோர்

மகுத்துண்மை யாலாண்மை வடிவேன்று மீதுகீழ்

மாறிய திருக்காட்சியால்

அணிகோண்ட உயிர்திவணய தென்றுமஃறிணை யென்றும்

யார்க்குங் கிளர்க்கவரிதாம்

ஐங்கரச் சிந்துரத் தின்கழற் செஞ்சரண

மஞ்சலித்துத் துதிப்பாம்..... — (அமுதாம்பிகை பின்னாதி தமிழ்.)

பாச மங்குசந் தேசறு மேயிஞேன்
 கனியிவை தாங்கும் புனித நாக்ரத்
 தங்கதங் கடகம் போங்கிழை யார
 நிறைமணிச் சுழிகைக் கறையணற் கட்சேவி
 கோண்ட திண்பெரும் பண்டிக் குறுந்தாட்
 களிறுத னிருகழல் கருதா
 வேளிறுறு துயரம் வீட்டினம் பெரிதே.—(சங்கற்ப நிராகரணம்.)

அவையடக்கம்.

வேறு.

கடல்குழி புவிபிற் கண்டமற்றிங் காணுஞ் சுவரிற் கீறிமகிழ்
 மடமார் சிறுவர் போற்கொங்கு வளமுஞ் சீரு மோராடேன் [தின்
 திடமாப் வினவி நோக்கியிசை தெளிவோர் முன்னிம் மண்டலத்,
 அடைவாங் கதைகள் பொதிசதக மாக்கி லறிஞ ரிகழாரே.

(க - ண) சமுத்திரம் வளைந்த விரிந்த பூமியிலுள்ள, கண்டங்கள்
 தீவுகள் முதலிய பிரிவுகளை, நிற்குஞ் சுவரில் கோட்டி எழுதிக் களிக்கின்ற
 அறியாச் சிறுவர்களைப்போலக், கொங்குமண்டலத்தின் வளமும் சிறப்பும் அறியாதவ
 ளாகிய எளியேன் (அவற்றை) நன்றாகக்கேட்டுப் பார்த்துச் சொல்ல வல்லார்முன்
 அக் கொங்கு மண்டலத்தின் முறையான கதைகளடங்கிய சதகம் என்னும் பிரபந்
 தத்தை இயற்றுவேனேல் (அதைத்) தவறு என்று விவேகிகள் இகழ்மாட்
 டார்கள் என்பதாம்.

(உ)

(மேற்) அறையு மாடரங் கும்மடப் பின்னங்கள்
 தறையிற் கீறிடற் றச்சுருங் காய்வரோ.—(கம்பராமாயணம்.)

ஆக்கியோன்.

திருத்தகு சரித மாய்ந்து தேர்பவர்த மக்குச் சற்றும்
 வருத்தமி லாது கொங்கு மண்டல சதகஞ் சொன்னான்
 வரிக்குயில் கூவும் பிண்டி மரத்துமுக் குடைக்கீழ் நின்ற
 கருத்தனைக் கருத்து ஞன்னுங் கார்மேகக் கவிஞன் ஞானே.

(க - ண) வரியையுடைய குயில்கள் கூவுகின்ற அசோகினடியில் மூன்று
 குடைகள் நிழலிச்செய்ய வீற்றிருந்தருளும் அருகதேவனைச் சிந்தியாகின்ற கார்
 மேகக் கவிஞன், கொங்கு மண்டலத்தின் சிறந்த சரிதங்களைத் தெரிந்து கொள்வா
 ருக்கு வருத்தம் நோதாபடி எளிதாகக் கொங்கு மண்டல சதகம் என்னும் நூலைச்
 சொன்னான் என்பதாம்.

(ங)

மாவிலிருக்குங் குயிலை அசோகிலிருப்பதாகக் கூறப்பட்டது, மாவும் அசோகும் மன்மதனுக்குக் கணையாக மலரைக் கொடுத்தலானும், மாதர்கள் மேனிக்கு அசோகந்தளிர் மார்தளிரையே கூறுதலானும் இவையிரண்டும் ஒருங்கே வசந்த காலத்தின் கண்ணே தளிர்விடுதலானும் அக்காலத்திற் தளிரைக் கோதித் தின்றல் குயிலுக்கு இயற்கையாதலால் இதனிடத்துத் தங்கியிருத்தல் கூறலாமென்க.

(மேற்) முழாத்திரண் மோய்ம்மலர்த் தாமந் தாழ்ந்துமேல்
வழாத்திரு மலரேலா மலர்ந்து வண்டினங்
குழாத்தோடு மிரைகோளக் குளிர்ந்து கூங்குயில்
விழாக்கோள விரிந்தது வீரன் பிண்டியே.—(சிந்தாமணி.)

பாயிர முற்றிற்று.

நூ ல்.

நாடு.

கட்டளைக் கவித்துறை.

பொற்புமிஞ்ஞகொங்கு நாடு செழித்திடப் பூமிபெங்கும்
நற்பய னுற்றுச் சுகித்திடு மென்ன நவிற்பழஞ்
சொற்பெற வெல்லா வளமும் பொருந்திச் சுரபியொடு
வற்சக மோங்கி வளர்வதன் னோகொங்கு மண்டலமே.

(க . னை) பொலிவு மிகுந்த “கொங்குநாடு செழித்தால் இப்புலியிலுள்ள எந்தநாடும் நல்ல பலனைப் பெற்றுச் சுகம் அடையு” மென்று சொல்கின்ற பழ மொழிக்கு இணங்க மாடு கன்றுகள் விருத்திகொண்டது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(க)

(மேற்) “கொங்கு மலிந்தால் எங்கும் மலியும்”—(ஒரு பழமொழி.)

எல்லீல்.

மதிற்கரை கீட்டிசை தெற்குப் பழநி மதிக்குடக்குக்
கதித்துள வெள்ளி மலைபெரும் பாலை கவின்வடக்கு
விதித்துள நான்கெல்லை சூழ வளமுற்று மேவிவிண்ணோர்
மதித்திட வாழ்வு தழைத்திடு நீள்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) கிழக்கில் மதிம் (கோட்டை) கணாயும், தெற்கில் பழநியும், மேற்கில் வெள்ளியங்கிரியும், வடக்கில் பெரும்பாலையும் நான்கு திக்கின் எல்லையாகக் கொண்டு வளப்பம் பொருந்தித் தேவர்களுந் தங்கியுள்ளது கொங்குமண்டல மென்பதாம். (உ)

வெண்பா.

வடக்குப் பேரும்பாவல வைகாவுந் தேந்தக்
குடக்குப் போறுபுவெள்ளிக் துன்று—கிடக்கும்
களித்தண் டலயமேவு காலிரிசூழ் நாட்டுக்
துளிர்ந்தண் டலயளவு கோங்கு.

நாடு - இணைநாடு.

நாலா கலையலை வாரிதி மாந்தி ஞாயம்பொருந்தத்
தோலா மொழிக டிகழ்நா வலென்றுஞ் சுகம்பொருந்த
நாலாறு நாடு மிணைநாட்டுங் குஞ்சரி நாதனுடன்
மாலால கண்ட ரமர்பதி சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பலகலைக் கடலையுண்டு சுவையுடைத்தாய்த் தோல்வி பெறாது
பேசவல்ல நாவலர்கள் எந்நாளும் இன்பம் நிறைந்து வாழும் இருபத்து நான்கு
நாடுகளிலும் அவற்றைச் சூழ்ந்த இணைநாடுகளிலும் முருகவேள் கோயிலும், திரு
மால் கோயிலும், சிவாலயங்களும் நிறைந்துள்ளது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

நாடுகள்.

பூந்துறை நாடு	தலையாடு	வாழ்வந்தி நாடு
தென்கரை நாடு	தட்டையாடு	அண்ட நாடு
காங்கேய நாடு	பூவாணிய நாடு	வெங்கால நாடு
பொன்கலூர் நாடு	அரையாடு	காவடிக்காடு
ஆறை நாடு	ஒருவங்க நாடு	ஆனமலை நாடு
வாக்காடு	வடகரை நாடு	இராசிபுர நாடு
திருவாவினன்குடி நாடு	கிழங்கு நாடு	காஞ்சிக்கோயிாடு
மணாடு	நல்லுருக்காடு	குறுப்பு நாடு.

இணை நாடுகள்.

பருத்திப்பள்ளி நாடு	விமலை நாடு	சேல நாடு
ஏழார் நாடு	தூசூர் நாடு	இடைப்பிச்சாடு முதலியன.

* வடக்குத்தலை மலையாம் என்று பாடபேதமுண்டு.

வடகொங்குக்குப் பெரும்பாலையும், மேல்கொங்குக்குத் தலைமலையும் வடக்
கெல்லையாக இருத்தலின் இவ்வித பாடபேதம் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

தலம்.

செஞ்சொற் கரைசை திருவானி கூடல் திருமுருகர்
தஞ்சத்தென் புக்கொளி *பேரூர் குாக்குத் தனியுடனே
வெஞ்சனம் கூடல்செங் குன்று ரதப்பளி வெண்ணெய்மலை
மஞ்ச திகழ்கரு ளூர்சேர் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) திருப்பாண்டிக் கொடிமுடி, பவானி, திருமுருகன் பூண்டி, அவிநாசி, *பேரூர், குாக்குத்தனி, வெஞ்சமாக்கூடல், திருச்செங்கோடு, அறப்பள்ளி, வெண்ணெய்மலை, கரூர் முதலிய திருப்பதிகள் சேர்வது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(ச)

மலை.

கொல்லியும் வைகை யலைவாய் பழநிபொழி கொங்கணவர்
†வில்லியு மோதி வராகந் தலைமலை வெண்ணெய்மலை
அல்லியை சென்னி கிரிகஞ்ச வெள்ளி யாவகி
வல்லியு ளானை மலைசூழ் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) கொல்லிமலை - வைகைப் பொன்மலை - அலைவாய்மலை - பழனி மலை - பொன்னூர்மலை - கொங்கணவர் மலை - சேர்வராயன்மலை - ஓதியூர்மலை - வராகமலை - தலைமலை - வெண்ணெய்மலை, சென்னிமலை - கஞ்சமலை - வெள்ளி மலை - நாககிரி - ஆனைமலை சூழ்வது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(இ)

நதி.

திருமணி தொப்பைபூங் காவேரி வானியுஞ் செய்யநதி
தருமணி காஞ்சி பொருளைநள் ளாரொடு சண்முகமுந்
குருமணி பாலை நதிவாழை ‡காரி குடவனதி
வருமணி சண்பசுஞ் சிற்றூறு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

*பேரூர், குாக்குத்தனி-அறப்பள்ளி-தேவாரவைப்புத்தலங்கள். வெண்ணெய் மலை திருப்புத்தி பெற்றது.

† வில்லி - சோன் = சேர்வராயன் மலை.

‡ காரியாறு - கரிக்குருவி = பாரத்துவாழம்.

(க - ண) திருமணிமுத்தாறு - தொப்பையாறு - பவானியாறு - செய்
யாறு - நொய்யலாறு - ஆம்பிராவதி - நள்ளாறு - சண்முகநதி - பாலையாறு -
வாழையாறு * பாரத்துவாசநதி - குடவனாறு - சண்பகநதி - சிற்றாறு சூழ்ந்துள்ளது
கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சு)

குடிவளம்

நீடுந் தமிழ்மன்னர் மூவர்க்கு மம்பொனெடுமகுடஞ்
சூடும் பெருமை படைத்துயர் மக்களின் சோர்வகற்றிக்
கூடும் பலவுண் ளூட்டுவே ளாளாக் குடிசிறந்து
மாமும் பெருகி வளர்வதன் றோகொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சேர சோழ பாண்டியர் என்னும் தமிழ் வேந்தர் மூவர்க்கும்
மகுடஞ் சூடும் பெருமையை அடைந்து, எல்லா உயிர்க்கும் உழவுத்தொழிலாற் பல
உணவுப் பொருள்களை யுண்டாக்கி ஊட்டி வளர்க்கும், வேளாண்மைக்குடிச்சிறப்
புற்றுப் பசு முதலியன நன்கு வளர்ச்சியுறுவது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எ)

*

*

*

(மேற்) புலிக்கோடி கயற்கோடி பொருவிற் கோடியுடை
வேந்தர் நாட்டுறே வேளாண் மாக்கள்
சோழியரேன்றும் பாண்டியரேன்றுங்
கோங்குரேன் றும்பெயர் கொண்டன ரவருள்.

*

*

*

முன்னமுரைத்த முத்தமிழ் வேந்தரும்
எங்கள்மு வருக்கு மியன்முடி சூட்டுதற்
குங்குலா யமைத்தன முயர்ந்து கோள்வீரேனத்
கோண்டு மசிந்த் தனையார் கோத்தன்மைமரே.

*

*

*

—(கீதிநூற் சிறப்புப்பாயிரம்-யிநாகுடிகந்தரம் பிள்ளை.)

காலிரி உற்பத்தி.

சீரார் வளவ நிலம்புன னூடாச் செழிப்புறவும்
பேரார் வரநதி பெய்துறு பாவம் பிரிந்திறவும்
ஏராரும் பொன்னி புவிபுள் முன்ன சூடமுதவி
வாரார் பெருமை படைத்தது நீள்கொங்கு மண்டலமே.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சு

(க - ண) சோழமண்டலம் நீர்ப்பாசனமாகவுங், கங்கை நதி தனது பாவங்களை நீக்கிக்கொள்ளவும் வாய்த்தது காவேரி நதி. அந்தக் காவேரி அகத்திய முனிவர் கைக்கரகத்திருந்து தரையில் விழுதற்கு முதலில் இடங்கொடுத்த தாதவியது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(அ)

உரலாறு:— பார்வதி தேவியார் திருமண நாளில் தேவர் முதல் பாவர்களும் மேருமலையில் ஒருங்கு சேர்ந்தார்கள். சமையேறிய வடதிசை அழுந்தியது. தென்புவி மேலெழுந்தது. பூமி மட்டமாகுமாறு அகத்தியரைத் தென் மலையான பொதியையிற் போயிருக்கச் சிவபிரான் கட்டினாயிட்டனர். தமிழ்த் தேர்ச்சியுற்று அகத்தியர் காவிரி நதியைக் கைக்கமண்டலத்தில் அடக்கிக் கொண்டு கொங்கு நாட்டைந்தனர். சூரபதுமன் முதலினோர் துன்பத்துக்கு ஆற்றாத இந்திரன், வேற்றுருவங் கொண்டு சீகாழிப்பதியில் நந்தனவனத் திருப்பணி செய்து கொண்டிருந்தனன். நீர் இன்றிச் செடிகள் காய்ந்தமை கண்டு வருத்தமுற்று ஆனைமுகப் பிள்ளையாரை வேண்டினன். வெண் காக்கை வடிவு கொண்ட விராயகர், அகத்திய முனி நிலத்தில் வைத்திருந்த கமண்டலத்தைக் கவிழ்த்தனர். உள்ளடங்கியிருந்த காவேரி நதி நிலத்திற்பட்டுப் பெருக்கெடுத்துச் சீகாழி வழிச் சென்றது.

(மேற்) கொங்குறு முனிவன் பாங்கர்க் குண்டிகை மீதிற்போன்னி
சங்கர னகுளின் வந்த தன்மையும் புணர்ப்பு முன்னி
ஐங்கரன் கோடியாய் நண்ண அகத்திய நவனென் சேரான்
இங்கோரு பறவை கொல்லா மெய்திய தென்று கண்டான்.

என்னலுங் காஞ்சி தன்னி லெம்பிரா னுலக மீன்ற
அன்னத னன்பு காட்ட வழைத்திட வந்த கம்பை
நன்னதி போல விண்ணும் ஞாலமும் கடுங்க வார்த்துப்
பொன்னியா றுலகங் தன்னிற் போள்ளெனப் பெயர்ந்த தன்றே.

—(காந்தம் - காவிரி நீங்குபடலம்.)

ஆனைமுகனைத் தொழுதோவர், குட்டிக்கொள்ளல்.

ஐங்கைப்புத் தேனைத் தொழுகின்ற பேர்க ளகங்கசிற்து
செங்கைத் துணைமுட்டி யாய்த்தலை யிற்குட்டிச் சீர்பெறுநற்
றுங்கப் பணிவிடை முற்றோன்று தானஞ் சுரர்மகிழு
மங்குற் பொழிநிகழ் காவேரி சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) விராயகக் கடவுளை வணங்குவோர், தலையிற் குட்டிக்கொள்ளுங் கொள்கையானது, முதலில் உண்டான இடமானது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—காலிரி நீர் அடங்கிய காகத்தைக் கவிழ்த்து ஓடிய காகை, சிறுவனை நிற்கக்கண்டு, புடைத்தற்காக, அகத்தியர் பின் தொடர்ந்து, பின்பு வீராயகர் எனத் தெரிந்தனர். அறியாது குட்டுதற்காக அடிகளைத் தொடர்ந்த என் பிழையைப் பொறுத்தருளல் வேண்டும்; அக்குட்டு எனக்கே ஆகுத என இருகைகளையும் சேர்த்து அகத்தியர் குட்டிக்கொண்டனர். இதுபோலக் குட்டிக்கொண்டு பணிவோர் வணக்கத்திற்குப் பெரிதும் மகிழ்ந்தருளல் வேண்டுமெனத் துதித்தனர். அவ்வாறே அருள்புரிகின்றனம் என்ற வரத்தை விநாயகக் கடவுள் கொடுத்தனர். ஆனதால் குட்டிக்கொண்டு வணங்கும் வழக்கம் முதலில் கொங்குநாட்டில் நிகழ்ந்தது.

(மேற்) என்னே தமியே நேனவே யினிநின்
முன்னே நுதலின் முறையா லிருகை
கோன்னே கோதோக் குளர்தங் குறைதீர்த்
தன்னே யெனவந் தருள்செய் யெனவே,

—(கார்த்தம்-காலிரி நீங்கு படலம்)

வெஞ்சுமாக்க் கூடல்

கிழவே தியவடி வாகி விருத்தையைக் கிட்டியெந்தன்
அழகாகு மக்க ளடக்குகொண் டம்பொ னருடியென்றேற்
மெழுகாத லாற்றமிழ் பாடிய சுந்தரம் கீந்தவொரு
மழுவேந் தியவிகிர் தேசுரன் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்குப் பொன் கொடுக்கவேண்டுமென்பது கொண்டு, மூத்த பிள்ளையார் முதலிய திருக்குமாரர்களை ஈடுவைத்துப் பொருள் பெற்று ஈந்த விக்குதேசுரர் விளங்கும் வெஞ்சுமாக்க் கூடலும், கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(க௦)

வரலாறு:—பேரூர் முதலிய மேல் கொங்குநாட்டுத் தலவழிபாடு செய்து கொண்டு வரும் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்க்குப் பொன் கொடுக்கத் திருவுளங்கொண்ட விருதுபுரிநாதர், ஒரு முதிய அந்தண வடிவுகொண்டார். மூத்தபிள்ளையார் முதலிய திருக்குமாரர்கள் சிறுவர்களாய்ப் பின்றொடர்ந்து வா, நாளும் உள்ளன்புடன் பூசித்து அவ்வூரில் வசிக்கும் ஒரு கிழமையுற்ற ஆய்மகளிடம் சென்றார். இக் குழந்தைகளை ஈடாக வைத்துக்கொண்டு பொன் தரவேண்டுமென்றிரந்தனர். அதற்கு இசைந்த அக்கிழமாது அம்முதியார் குறிப்பிட்ட அளவு பொருள் உதவினார்; ஏற்றுக்கொண்ட தம்பிரானார், திருமுன்பதிகமோதிய வன்றொண்டர்க்கு உதவியருளினார். [இது வெங்கால நாடு.]

(மேற்) கொள்வாவண் டியிரு நாட்பூங் கோதையோர் பாகர்முன்பு
கள்ளியி லுள்ளத் தன்பு கனிந்துள சிழவி யார்பார்
பிள்ளை எஃ டி காட்டிப் பேற்றசேம் போண்ண யெல்லாந்
தேன்றிய தமிழ்ப்பா சோன்ன திருத்தோண்டர்க் குவந்த ளித்தார்.
—(திருவேஞ்சமாக்கடற்புராணம்)

திரு ஆநிலை

வீழுஞ் சடையார் பசுபதி ஸீச்சரர் வெண்ணெய்மலை
சூழும் புகழொடு தோற்றிய நாடொழு தர்ச்சிக்கரீ
ராழங் கடல்புவி யண்டமெ லாமுற வண்டர்தொழ
வாழும் பசுவற் பவமான துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) பசுபதி ஸச்சரரைப் பூசித்துக் கடல் சூழ்ந்த பூமியையும் மற்று
முள்ள அண்டங்களையும் பிரமனைப்போற் படைத்தற்றொழிலைப் பூண்ட கா
தேனு பிறந்தது வெண்ணெய் மலைசூழ்ந்த கருவூர். அது உள்ளது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு:—ஒரு காலத்திற் காமதேனு களூர்ச் சிவபெருமானைப் பூசித்து
வணங்கிற்று. பிரமதேவனைப் போல் உலகத்தைப் படைக்கும் ஆற்றலைப் பெறு
வாய் எனத் திருவாய்மலர்ந்தருள அவ்வாறே பெற்றுச் சராசரங்களை முன்போலப்
படைத்தது. அக்கருளுக்கு வடதிசையிலே புசிப்பு நிமித்தம் வெண்ணெய் மலை
யென ஒன்று வகுத்துப் பூசித்துக்கொண்டிருக்கிறது. இதனால் இத்தலத்துக்
குத் திரு ஆநிலை யெனப் பெயராயிற்று. [இது வெங்கால நாம.]

வருதிக் சுரபி தோல்வல மறையவன் போல வேலை
போருதிரை யாடை ஞாலத் தேமையருச் சவனு ரிந்து
சூருதி சுராச ரங்க ளவனத்தையு மெனமுன் குறா
விரைமலர் தாலத் தேரு விடையோடும் போயிற் றன்றே.

—(கூர்ப்புராணம்)

திருப்பாண்டிக்கோழேடி

நுந்து படித்துறை சூழ்கறை யூர்தனி னம்பரைப்பூத்
தந்து படித்தருச் சிக்கவொட் டாத்திருத் தார்முடியும்
முந்து படிக்கு ளடங்கக் குறுமுனி முன்கையினால்
வந்து பிடிக்கு ளடங்கிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) பூச்சாத்த முடியாதவாறு உயர்ந்துள்ள சிவலிங்கப் பெருமானது திருமுடியானது, குறுகிய வடிவுள்ள அகத்தியர் கைப்பிடியிலடங்கப் பூமியுள் தாழ்ந்த மகுடேசூர், எழுந்தருளியுள்ள கறையூர் (திருப்பாண்டிக் கொடுமுடி) இருப்பது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—கமண்டலத்துளடக்கிக் கொண்டுவந்த காவேரி ஆறானது கீழே படிந்து ஓடுமாறு காக்கை வடிவேற்று விநாயகர் கவிழ்த்தனர். பின்பு பெருகி ஓடுங்காவேரி மீது, முனிவர் சினந்தார், பெண் வடிவாகக் காவேரி, முனிவரெதிர் தோன்றி ஐயா, சிவபெருமான் கட்டிளையிட்டவாறு விநாயகர் கவிழ்த்தது தெரிந் தும் என்மீது சினங்கொள்ளல் தருமமோ எனவே, முனிவர் ஆலயத்துட் புகுந் தார். மகுடேசூர் ஒரு திருவிளையாடலாகப் பாதலத் தழுந்தினார். பிராட்டியார் திருமணச்சேவை காணுது என்னை அகற்றிவிட்டதுமன்றி, இங்குத் தரிசிக்கவும் வகையின்றிப் பாதலத்துச் செல்கின்றாரே என்று ஓடிப்பிடித்தார். அக்கைப் பிடியாளவே சிவலிங்கப் பெருமான் நின்றருளினார். அவ்வண்ணமே நாளும் மகுடேசூர் அங்கு விளங்குகின்றார். [இது மேல்கரை அரைய நாடி. ஈரோடு தாலூகா.]

(மேற்) விரிதிரைப் பொன்னி போக லிவையழற் றினமென் றின்னோன்
பரிவுறப் போது கிண்குன் பாதலத் தடைது மென்றே
இருநிலத் தீழ்தல் காணு முனிவர னேங்கி மாழ்கி
பரிவுறு வகைசெங் கையாற் பிடித்தனன் பிடிக்குள் நின்றான்.

—(கொடுமுடிப்பூரணம்.)

திருச்செங்கோடு அர்த்தநாரீச்சூர்.

நெடுவா ரிதிபுடை சூழல சுத்தி னிமலியுமை
யொடுவாகு பெற்ற திருமேனி காணு முயிர்கட்கெல்லாம்
நடுவாக நின்ற பாஞ்சோதி தானர்த்த நாரிச்சிவ
வடிவான துந்திருச் செங்கோடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) கடல்கூழ்ந்த இவ்வலகத்தில் உமாதேவியாரோடு சிவபெருமான் அர்த்தநாரீச்சூர் என்ன ஒரு வடிவான திருச்செங்கோடு மேலியது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—கைலாயத்தில் சிவபெருமானை வணங்குவதற்குப் பிருங்கி முனி வந்தனர். பரமசிவத் தவிர மற்றுள்ளனவெல்லாம் அழிவுள்ளனவாகலின் பார்வதி யாரை வணங்குகென் என நினைந்து பரமசிவத்தை மாத்திரம் வணங்கிச் சென்றனன். மற்றொருநாள் சிவபெருமானும் உமாதேவியாரும் ஓர் ஆசனத்தமர்ந்து திருமேனி பிரிவு தோன்றாது இறுக அணைந்து வீற்றிருந்தலைக் கண்ட பிருங்கி முனி, வண்டு வடிவுகொண்டு பறந்து கழுத்துச்சந்தின் வழிபுகுந்து சாமியைமாத்

திரம் வலஞ் செய்தனன். தேவியார் சினந்து என்னை அவமதித்தனை யாதலின் என் கூறுஆன பொருளாயும் நீக்கிவிடு; எனவே பிருங்கி உடலிலுள்ள ஊன்முதலியன கழன்று நழுவிவிட்டன. வலுவற்று முனி விழ்ச்சாயவே, எம்பெருமான் மற்றொருநகால் தோன்றச்செய்தனர். கிரணமின்றிச் சூரியனில்லை; சூழன்றி நெருப்பில்லை ஆதலின் சக்தியின்றிச் சத்தன் (சிவமில்லை) என்ற உண்மைகாணாது மயங்கினவெனப் பெருமான் நேற்றினார். பிருங்கி மகிழ்ந்து பார்வதி பாமேசுவரரை வணங்கிச் சென்றனன். சிவம் வேறு நாம் வேறாக இருத்தலினாலன்றோ ஒரு முனிவன் நம்மை இகழ் நோந்தது என்ற கருத்தினால் தேவியார் கேதாரம், காசி, காஞ்சி, திருவண்ணாமலை முதலிய தலங்களில் தவம்புரிந்து திருச்செங்கோட்டில் எழுந்தருளிக் கேதாராவிரத மியற்றிச் சிவபாஞ்சடரின் இடதுபாகம் பெற்று ஸ்ரீ அர்த்தநாரீசுவரர் என விளங்குகின்றனர். [இது கீழ்க்கரைப் பூந்துறைநாடு. சேலம் ஜில்லா.]

(மேற்)

பணிமலையி லெழுந்தருளிப் பரைக்கோருபா கங்கோடுத்த பரிசின் சூற்றம் அணிமணித்தன் ஓச்சியின்புன் றங்குலியை வனத்தமைத்த வனப்புக் கோப்பா மணிவரைமா துமையிட்டது வைத்தணத்து மகரகுழை வலத்தே நாலத் தணிலிலோளி தயங்கியதன் டரளமணித் தோடிருபா லாகித் தானே.

—(திருச்செங்கோட்டுப்புராணம்.)

வேந்தவேண் ணீற்றணிந்து விரிநாறிகழ் மார்பின்லல
பந்தண வும்விரலா னொரு பாக மமர்ந்தருளிக்
கோந்தண வும்பொழில்சூழ் கோடிமாடச்சேங் துன்றார் நின்ற
அந்தணவனத் தோழுவா ரவல மறுப்பாரே.

—(திருஞான - தேவாரம்.)

வானி கூடல் திருநண்ணுவர்

காலி லரவ மிருசுட ரைப்பற்றுங் காலத்திலே
மேலுல கம்பெறு வோர்புனல் முழ்க விரும்ப துவங்
கோல மிருந்தப வானியும் பொன்னியும் கூடுதுறை
வாலிப காசிரண் ணுவர் பயில்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பொன்னுலகத்தைப் பெற விரும்புகின்ற சேலர்கள், சூரிய, சந்திர கிரகண காலங்களில் பவாரி நதி காவேரியுடன் கலக்குகிறதான கூடுதுறையில் முழுகுகிறார்கள். அந்த வாலிப காசியான திருநண்ணுவர் உள்ளது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(கச)

வரலாறு:—பவானிகூடல் திரிவேணி சங்கமமாகும். காவேரி நதியே அங்கைநதி, பவானிநதியே யமுனை. பராசர முனிவரால் உண்டாக்கிய ஆலயத்

திருந்து வரும் அமுதநதியே காசிக்ஷேத்திரத்திலுள்ள பவாநி. ஆதலால் இம்முன்று நதிகள் கூடலே திரிவேணி சங்கமாயிற்று. [இது வடகரை நாடு.]

(மேற்) பொன்னியே கங்கை யமுனையே பவானி பொருவரும் பாராசரன் வகுத்த மின்னவி ரமுத நதியதே வானி யல்லது வேறல வந்தத் தன்னிகர் பிற்தில் தலந்திரி வேணி சங்கம மாதலாற் றென்பாற் கன்னிமா மதில்கூழ் காசியின் மேலாய்க் கவினுயிக் கடிநக ரன்றே.

—(பவானித்தலபுராணம்.)

திருமுருகன்பூண்டி.

கனத்த வடிக்கொண் முலைபாள் பாவைதன் காதலினற் சொனத்தி லடிக்கொளும் பேராசைச் சுந்தரர் சொற்றமிழ்க்கா அனத்தி னடையுடை யாள்பாகன் மென்முரு காபுரிசூழ் வனத்தி லடித்துப் பறித்தது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பாவை யாரின் காதலாற் பொருளாசைகொண்ட சுந்தர மூர்த்தி நாயனரிடத்திற் பதிகங்கேட்க விரும்பிய திருமுருகன் பூண்டி எம்பெருமான், நாயனரின் திருக்கூட்டத்தார்கள் சுமந்து கொண்டுபோகும் பொன் முடிப்புகளைப் பறித்துக்கொண்டதும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கரு)

வரலாறு:—கொடுங் கோளுருக்குச் சென்று சேரமான் பெருமான் நாயனரால் கொடுக்கப்பெற்ற நிதிக்குவைகளைச் சுமந்துகொண்டு அடியார்கள் முன்னடக்க, உன்றெண்டர் திருமுருகன் பூண்டிக்கு அருகுவந்தனர். முருகாவுடையார் சிவகணங்களை வேடர் வடிவாகச் சென்று வழிப்பறி செய்து வருமாறு துண்டினர், அவ்வாறே செய்தனர். இதனை அறிந்த நாயனார் முருகன் பூண்டி ஆலயத்தையடைந்து திருப்பதிகம் பாடினர். பறித்தபொருளைக் கொடுக்குமாறு சிவபெருமான் கட்டினாயிட்டபடியே கோபுரவாயிலில் கணநாதர்கள் குவித்தார்கள். ஒவ்வொரு தலங்களிலும் திருவிழாவில் நடக்கும் வேடுபறி இந்த நிகழ்ச்சிதான். [இது ஆறை நாடு.]

(மேற்) மூடியசேந் சடைவுடை யீர் முருகவளம் பதியுடையீர்
கடிவேகு மூர்க்கருடன் கொள்ளுகொண்ட பொருளால்வ
தேமேவல வளநாடு புரந்தருளஞ் சேரலர்கோன்
பாடுபேற வளித்தபொருள் பறிகொண்ட ரேனப் பகர்ந்தார்.

—(திருவலிநா சிப்பராணம்.)

கொடுத வேஞ்சிலை வடுகவேடுவர் விரவலாமை சொல்லித்
திடுகு மோத்தெனக்குத்திக் கூறைகொண்டாறவைக்கு மிடம்
முடுதநாறிய வடுகர்வாழ் முருகன்பூண்டி மாநகர்வாழ்
ஒடுகு நுண்ணிடை மங்கைதன்னோடு மெத்துக்கிங்குந்தீ ரேம்பிரானீரே.

—(சுந்தரமூர்த்திநாயனார் தேவாரம்.)

திரு அவிநாசி.

பூவென்ற சீரடி யாருர்ப் பாவைதன் போகங்கொளும்
பாவென்ற செந்தமிழ்ச் சுந்தரன் பாடிப் படர்குளத்தில்
ஆவென்ற வாயின் முதலைகொள் பிள்ளையை யனற்கொண்டு
வாவென் றழைத்த வவிநாசி சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பிள்ளையைக் கொண்டு வாவென்று சுந்தரமூர்த்தி பதிகம்பாட,
விழுங்கிய பிள்ளையைக் குளக்கரையில் முதலை உமிழ்ந்த அவிநாசியையுடையது
கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு:— திருநாவலூர் என்னுஞ் சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் அவிநாசிக்கு
எழுந்தருளிய பொழுது ஒரு வீட்டில் மங்கலவொலியும், அடுத்த வீட்டில் அழு
குரலுங் கேட்டது. மூன்று ஆண்டின் முன் சில சிறுவர்கள் குளக்கரைக்குச்
சென்றார்கள். ஒரு சிறுவனை முதலை விழுங்கி விட்டது. அச்சிறுவனுடன்
சென்றவனுக்கு இன்று உபநயனம்; அது மங்கலவொலி. நம் குழந்தை திருந்
தால் உபநயனம் நடத்தலாமே என்று அவன் தாயார் அழமொலி இது என
வன்றொண்டர்க்கு அங்குள்ளார் அறிவித்தார்கள். குழந்தையை இழந்த தாயார்
பிடுத்துயர் பொருத நாயனார் அக்குளக்கரை சென்று “காலனைக் குழந்தையைக்
கொடுக்கச் சொல்” என்று பதிகம் ஒதியருளினார். மூன்று ஆண்டுக்குரிய
வளர்ச்சியுடன் சிறுவனை முதலை கரையில் கக்கிற்று. [இது ஆறா நாடு.]

(மேற்) உரைப்பாருரையென் றுள்தறவல்லா ருச்சியின்மீதே யொளிலிகேடரே
யரைக்காடரவா வாதியு நடுவு மந்தமுமளவு மல்லவுமானாய்
புரைக்காடவை சூழ்புக்கோளியூரா புகழவிநாசிப் புண்ணியமுதலே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளைதரச்சோல் காலவனயென்றே கட்டுரை
சேய்தார்.—(அவிநாசிப்புராணம்.)

உரைப்பாருரையிகந் துள்கவல்லார் தங்களுச்சியா
யரைக்காடரவா வாதியு மந்தமுமானாய்
புரைக்காடு சோவைப் புக்கோளியூரவிநாசியே
கரைக்கான் முதலையைப் பிள்ளை தரச்சோல்வ காலவனயே.

—(சுந்தரமூர்த்திதேவாரம்.)

பேரூர்த் தாண்டவமூர்த்தி.

பாகான சொல்லிதென் பேரூர் மரகதப் பார்ப்பதிமா
நாகா பரணர்பட் டசூரர் பாதத்தை நம்பியெங்கும்

கசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

போகாத கோமுனி பட்டி முனிக்குப் பொதுநடஞ்செய்
வாகான மேலைச் சிதம்பர முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஸ) கோமுனி பட்டிமுனி காண், மரகதவல்லி சமேதரான பட்டி
சூன் நடனஞ் செய்தது மேலைச் சிதம்பரமான பேரூருங் கொங்கு மண்டலம்
என்பதாம். (கௌ)

(மேற்) கோமுக முனியும்பட்டி முனிவனுங் தறுகியேத்த
வேழுறு பூதநாத ரிடனறத் துவன்றிப் போற்றக்
காமுறு விசும்பிற் நேவர் கடிமலர் மாரிதூர்ப்பத்
தீழுநங் கங்கைவள்ள நிகுநட நலிற்றலோடும்.

[இது ஆறை காடு]—(பேதூர்ப்புராணம்)

பாகுமரவல்த லுமைநங்கை யவன்பங்கன் பைங்கணேற்ற
ஹாதூரன்றமுனார் தமர்செக்கி லிமேப்போது தடுத்தாட்கொள்வான்
ஆகுரன்றம்பிரா னுதூரன் மீகோங்கி லணிகாஞ்சிவாய்ப்
பேதூரர் பேருமாவனப் புலியூர்ச்சிற் றம்பலத்தே பேற்றமன்றே.

—(சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் தேவாரம்.)

பட்டிப்பெருமான் பள்ளனானது.

கடுவாள் விழியிணை யாருர்ப் பரவை கலவிவலைப்
படுவார் தமிழ்ச்சுந் தரர்ப்பாடற் கீயப் பரிசின்மையால்
நெடுவாளை பாயும் வயலூடு போகி நெடியபள்ள
வடிவாகி நின்றதும் பேரூர்ச் சிவன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஸ) சுந்தரர் பாடிவருவார், கொடுக்கப் பொன்னிலையே என்று ஒளித்
தார் போலப் பட்டிப் பெருமானார், பள்ளவடிவு கொண்ட பேரூருங் கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கௌ)

(மேற்) உயர்ந்தவுந்தாமே யிழிந்தவுந்தாமே மேனமறையோலமிட்டுரைக்கும்
வியந்ததஞ்செய்கை யிரண்டினுளொன்று வேதியனாகிமுன்காட்டிப்
பயந்தரு மிறைவர் மற்றதுங்காட்டப் பள்ளனுய்த் திருவினையாட்டால்
நயந்தபூம் பவணியின் விணசேய வன்பர் நண்ணிமுண்ணினரம்மா.

—(பேதூர்ப் புராணம்)

நந்திக்கு மறுமுகம் லளர்ந்தது.

நிறைவயல் வாய்ச்சுந் தரர்க்கொளித் தாரதை நந்திசொலப்
பிறைமுடி வேணியர் பட்டிச் சுரர்பெரு மண்வெட்டியாற்

குறைபட வெட்டி விழுமுக நந்திசெய் கொள்கையினால்
மறுமுக மீண்டு வளர்ந்தது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் வருவதைத் தெரிந்து (பள்ள வடிவாக) வயலில் ஒளித்திருந்ததை நந்திகேசுரர் காட்டச், சினந்த பட்டிசப்பெருமான் திருக் கையிற் கொண்ட மண் வெட்டியால் வெட்டிய முகம் மறுபடி வளர்ந்த பேரூர் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு:— பட்டிப்பெருமான் பள்ள வடிவு கொண்டு வயலுக்குப் போகும் பொழுது சுந்தரருக்கு என் இருக்கையைத் தெரிவிக்காதே என்று கட்டளையிட்டுச் சென்றனர். சுந்தரர் சுவாமி எங்கே எனவே, கட்டளையை மீறுவதும், அடியா ரிடத்துப் பெய் கூறுவதுந் தவறென்று கண் சாடையாற் காட்டினார். தெரிந்த வன்றொண்டர் வயலுட்சென்று பெருமானை வணங்கினர். நாயனாருடன் கரை யேறிய பட்டிப் பெருமான் ஆலயத்துட்சென்று மண்வெட்டிகொண்டு இடபதேவர் முகத்தை வெட்டினர். நந்திகேசுரர் வணங்க முகம் வளர்ந்தது. [இது ஆறை நாடு. கோயம்புத்தூரை அடுத்துள்ளது.

(மேற்)

பண்வணிய லேறிற் பூட்டிப் பகட்டோடு முழாது வைத்தால்
நண்ணிய தொண்டர்க் குண்மை நவிறுறு திருப்பை கோல்லென்
றண்ணல்வேள் விடையைச் சீறி யானனஞ் சரிந்து வீழ்
மண்ணகல் கருவி தன்னால் வள்ளலார் துணித்திட் டாரால்.

—(பேரூர்ப்புராணம்.)

அகத்திய முனி.

வாதாபி வில்வல னான துணைவர் மடியவிசை
தீதாற வேகும்ப சம்பவ னன்று சிவக்குறிகண்
டேதாளி லர்ச்சனை செய்து தொடர்பவ மேகமகிழ்
மாதா மதர்நிறை சூழ்தான முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) வாதாபி வில்வல னென்னும் இரண்டு அசுரர்களும் மடியச் செய்த பாவம் நீங்கும் பொருட்டு அகத்திய முனிவர் சிவலிங்க பூசை செய்தது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உ௦)

வரலாறு:— அகத்திய முனிவர் தென்திசை நோக்கி வருங்காலத்தில் வாதாபி வில்வலன் என்னுந் துணைவர் இருவரும் முனிவரை வரவேற்று, அமுது செய்தருளும்படி வேண்டினர். வாதாபி ஒரு செம்மறிக் கடாவானான். வில்வலன் அக்கடாயைச் சேதித்துப் பக்குவஞ் செய்து படைத்தனன். முனிவர் உண்ட

கஅ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

னர். வழக்கம்போல வில்வலன் அடாவாதாபி எனக் கூவினன். வயற்றின் சுழற்றல் நேரிடும்போதே இது அசுரர்கள் மாயவித்தை என அறிந்து மந்திரத்தைச் சபித்துத் தன்வயற்றைத் தடவினர். வாதாபி ஜீர்ணமாய் விட்டான் வில்வலன் றிடுக்கிட்டு முனிவரைக் கொல்லும் பொருட்டு நெருங்கினான். ஒரு தருப்பைப் புல்லை விட்டு அவனை மாய்த்தனர். உடனே அக்குடகு நாட்டை நீங்கிக் கொங்கு நாட்டுக்கு வந்து மேன்மை பொருந்திய சிவலிங்கப்பெருமானைக் கண்டு பூசித்து இரு பிரமஹத்தியையும் போக்கிச் சுசுப்பட்டனர். துடியலூரிற பூசித்ததாகத் துடிசைப் புராணம் கூறுகிறது.

(மேற்) ஆசில் கோங்கினுக் கணித்தி னோரிடை
வாச மீதேன மகிழ்ந்து வீற்றிரீடு
ஈச னுர்தமை யிலிங்க மேனியி
னேச நெஞ்சினு னினனந்து தாபித்தான்.

மங்கை பாகண மற்றும் பிற்பகல்
சிங்க லின்றியே சிறந்த பூசைசேய்
தங்கண் மேவினா னவனக னாகிய
துங்க வேம்பவங் தோலாந்து போயதே.

—(காந்தம் - காலிரி நீங்குபடலம்.)

தவநெறி யிடைவிடாச் சரத மாமுனி
பவமறு துடிசையம் பதிபுக் காங்கமர்
சிவபெரு மாணயுங் தேவி தன்வனயும்
உவகையி னோடுதோழ தோருங்குற் றுனரோ.—(துடிசைப்புராணம்.)

துடியலூர்—சுந்தரருக்கு விருந்து செய்தது

வேட்டுவ வேட மெடுத்து வழித்துணை மேவியினங்
காட்டு முருங்கை யிலைகாய்நெய் பெய்து கறிசமைத்துப்
பாட்டு முழக்குவன் நெண்டருக் கன்னம் படைத்துநரை
மாட்டுதிப் போன்றுடி சைப்பதி யுங்கொங்கு மண்டலமே,

(க - னா) வழி தெரியாது மயங்கும் ஆளுடைய நம்பிக்கு, வேட வடிவு கொண்டு வழி கூட்டி வந்து, காட்டு முருங்கையிலை காய்க் கறியுமாக்கி விருந்து செய்த விருந்தீசுரர் விளங்குந் துடியலூருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உக)

வரலாறு:— மூவாண்டின் முன் விழுங்கிய முதலை வாயினின்று பிள்ளை வரப்பாடிய சுந்தரமூர்த்தி நாயனார், அவநாசியினின்றும் புறப்பட்டுச் செல்லும் வழியில் தடந்தெரியாது அடர்ந்த காட்டிற்றிகைத்தனர், உலக மீன்ற கன்னி

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

கசு

வேடச்சியாயும், எல்லாம் வல்ல கடவுள் வேட வடிவாயுந்தோன்றி வழி காட்டிக் கொண்டு துடியலூர்க்குள் புகுந்தனர். அம்மையும் மப்பரும் மறைந்து விட்டனர். வன்றொண்டர், ஆலயத்துட் சென்று அகத்தீசரையும், அருந்தவச் செல்வியம்மை டையும் முறையுற வணங்கிப் பாடிப்பணிந்தனர். உணவருந்திச் செல்க என ஆகாய வாக்குப் பிறந்தது. கணநாயகர் பலவுகையான உணவுடன் காட்டு முருங்கையிலே காங்க்றியும் ஆக்கிப்படைத்தனர். பரிசனங்களோடு விருந் துண்டு கடவுளைப்பாடி வணங்கி விடை கொண்டு சென்றனர். [இது ஆறா நாடு.]

(மேற்) சொல்லருங் கிராத வேடந் துவணவியுந் தானுங் கோண்டு
மெல்லவே நடந்து வந்து மேதினி புகழ வன்று
ஒல்லுநர் தம்மைநோக்கி யுயங்குத லொழித்தி யென்று
வல்லுநர் தன்னி னல்ல வழிதனைக் காட்டி யாங்கே.

கடிய தானமுட் கான முருங்கையி
னெடிய காயட காதிய நெய்சுவைப்
பொடி விராய பொறித்த புளிக்கின
முடிவி லாத முதிர்கறி பாகரோ.—(துடிசைப் புராணம்.)

நெட்டிசையின் றமிழ்முனிபூ சவையுந் துடிசையில்வாழ் நிமலர்ப் போற்றி
அட்டில்லிணைப் புனமுருங்கை மடகவிநல் லமுதுவருந் தளிக்க வுண்டார்,
—(திருவலிநாசிப் புராணம்.)

திருவினாயக னாகிய மாலுக்கருள் கள் செய்திடுந் தேவர் பிராவண
யுருவினாண யொன்றாவறி யொண்ணு முர்த்தியை விசயற்கருள் செய்வான் [தும்
செருவிலேத்தியோர் கேழற்பின் சென்றுந் செங்கண்வேடனா யென்னோமே வந்
மருவினன்றண வாழ்கோளி புத்தூர் மாணிக்கத்தை மறந்தேன்னிணைக் கேனே,
—(சுந்தரர் வாங்கோளி புத்தூர் தேவாரம்.)

பழநி.

தித்திகழ் மேனி சிவன்கையி லோர்கனி தேவர்மெச்சி
ஏத்திய நாரதர் நல்கக்கண் டேயிப மாமுகத்து
மூத்தவன் கொள்ள வியோயோனை யீசன் முகந்திருத்தி
வாய்த்த பழநியென் னோதின துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) நாரத முனிவர், சிவபெருமான் திருவடியில் ஒரு மாம்பழத்தை வைத்து வணங்கினார். அதனை விநாயகக் கடவுள் பெற்றுக் கொண்டனர். சினங் கொண்ட குமாரக் கடவுளைத் திருத்திப் பழம் நீ என்று சொன்னதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உஉ)

வரலாறு:— பிரமதேவன் முன் நாரத முனிவர் வீணை வாசித்தனர். மகிழ்ந்து நான் முகன் ஒரு மாங்கனி உதவினன். பெற்ற கனியைக் கைலாயத்துச்சென்ற முனிவர் சிவபிரான் திருமுன் வைத்துப் பணிந்தனர். இரண்டு திருக்குமாரர்களையும் நோக்கி இவ்வுலகை வலமாக வந்து முன்னே கேட்பவர்கள் இக்கனியை அடையலாம் என மலைமகள் பாகன் கட்டினையிட்டனர். இளைய பிள்ளையாகிய கந்தவேள் சுற்றி வருவதன் முன், மூத்த பிள்ளையார் கடவுளை வலமுற்று எல்லா அண்டமும் சுற்றி வந்து விட்டேனென்று கையேந்தினர். கருத்தறிந்த கடவுள் அக்கனியைக் கொடுத்தனர். பின்வந்த குமாரவேள் சோர்வுற்றுக் கயிலையை நீங்கித் திருஆவினன் குடி சேர்ந்தனர். உமையம்மையுடன் கங்காதாக் கடவுள் அங்குச் சென்று முருகனை எடுத்தினைத்து * “பழம் நீ ” யே என இனிய மொழியால் இளைய பிள்ளை பிணக்கினைத் தீர்த்தனர். இதனால் அத்திருப்பதிக்குப் பழனி எனப்பெயராயிற்று. பொதினி எனவும் முன்னாள் வழங்கினர் என்பர். [இது வையாபுரி நாம]

(மேற்)

ஈசனுருகி மடியினில் வைத்தேன்று மிளையோயறிவுடைய
தேச தருநம் வானுதற்கண் மணிரீ சிறுவனோபேரியை
வாச நறுமென் கனியுமொகு கனியோ மதுரமொழிவாயார்
பேசவரிய மறை ஞானப்பிள்ளை பழநியெனப்புகன்றார்.

—(பழனித்தல புராணம்.)

இடும்பன்.

அலைகொண்ட பாற்கடற் சற்ப சயனத் தரியயனுர்
தலைகொண் டிரைஞ்சும் பதாம்புயத் தாருக்குச் சற்குருவாய்
நிலைகொண் டிருக்குஞ்செவ் வேளுக் கிடும்பன்மு னீண்டசில
மலைகொண்டு வந்ததும் வைகாழூர் சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) மால் அயன் வணங்கும் பரமசிவத்துக்குச் சற்குருவான, திருவா வினன்குடி முருகவேளுக்கு இடும்பன் சிவமலை கொண்டு வந்து வைத்ததுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உரு.)

வரலாறு:— ஔபதுமன் முதலிய அசுரர்களுக்கு அஸ்திர சஸ்திர வித்தை களைக் கற்றுக் கொடுக்குங் குருவானவன் இடும்பாசுரன் என்பான். முருகநாத

* பழம் நீ என்னுஞ் சொற்றொடர் “ அல்வழியெல்லா மெல்லெழுத் தாகும் ” என்னுந் தொல்காப்பியப் புள்ளி மயங்கியற் சூத்திர விதியால் மகாங் கெட்டு பழநி எனப்பணர்ந்து, “ நீயெனொரு பெயர் நெடு முதல் குறுகும் ” என்ற உருப்பியற் சூத்திரப்படி பழநியென முடிந்தது.

னால் அசுரர்கள் நாசமான பின் நல்லறிவினால் உருமாறி மனைவியோடு பொதிய மலையில் முனிவரோடு பிருந்தனன். அகத்தியரை அடைக்கலம் புருந்தனன். வடக்கே உள்ள பூர்ச்சவனத்தை யடைந்து அங்குள்ள சீவ சந்தீயென்னும் இரண்டு சிகரங்களைக் கொண்டு வருவாயானால் போகும் முத்தி இரண்டும் வரு மெனக் கூறினர். அகத்தியர் உபதேசித்த திருவுருவத்தைத் தியானித்துக் கொண்டு இரண்டு மலைகளையும் காவடி (தோட்சுமை) யிற் கொண்டு வந்தான். வழியில் வில்லம்புகளுடன் காவலினைப்போல் முருகவேன் தோன்றி எதிர்த்தனர். வழி மயங்கித் திருவாவின் குடியைச் சேர்ந்தான். பசி தாகக் களைப்பால் தோட்சுமையை நிலத்தில் வைத்தான். தெளிந்து மறுபடி ஊக்கினான். அசைய வில்லை. சந்தேகித்து மலைமேலேறிப் பார்த்தான். தண்டத்தைத் தாங்கிய ஓர் இளைஞனிருக்கக் கண்டான். அசுரனே! இம்மலையை விட்டுச்செல் எனவே, குமாவேளின் மேற் பாய்ந்தான். இடம்பாசுரன் மாய்ந்தான். இடம்பி இரந்து வேண்டினன். கந்தவேளின் கிருபையால் இடம்பன் எழுந்தான். குகப்பெரு மானைத் துதித்தனன். குற்றேவல் செய்துக் கொண்டிருக்க விதித்தனர். பின்பு அகத்திய முனிவர் தண்டாயுதக் கடவுளோப்புசித்து இடம்பனை நோக்கி நீ குழந் தைப் பிரானுக்குக் குற்றேவல் செய்திருப்பையேல் முத்தியடைவாய் என்றருளி னர். அம்மலைகளே சிவமலை சத்திமலையாம்.

(மேற்)

அன்னதுணை மால்வரைக ளன்பினனி காவின்
மன்னிடு மிடம்பன்மணி நீல மொருதட்டும்
தன்னிகரில் மாமணியோர் தட்டினு நிறைத்து
நன்னரி னிறுக்குமொரு நாய்கவன நிகர்த்தான்—(பழனிப் புராணம்.)

மொக்கணீசுரர்.

ஓத்து சிவபத்தி யானொரு செட்டிமு னீசுரனைத்
தோய்த்து முழுக்கித் தொழுவெழ வாங்கொரு சூழ்ச்சிகற்றோன்
பூத்த வனக்குடக் கோட்டூரில் மொக்கணி பைப்புதைக்க
வாய்த்த சிவலிங்க மானது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ௩) சிவதரிசன வழிபாடு செய்யும் ஒரு வணிகன் குடக்கோட் டூருக்கு வந்து, ஆடை தோய்த்து ஸ்நானஞ் செய்து நியமமுடித்து வருதல் கண்ட யோசனையுள்ள மற்றொருவன், குதிரைக்குக் கொள்கட்டும் பையை மணலில் ஈட்டுவைத்து (பூமலை போட்டு அலங்கரித்து) இதோ சிவலிங்கமென்றான்; அன் பன் வணங்கினான். அது சிவலிங்கப் பெருமானாயிற்று. அக் குடக்கோட்டூரும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்

(௨௪)

௨௨ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வரலாறு:—சிவதரிசனஞ் செய்து பின் உணவு அருந்தும் நியமம்பூண்ட ஒரு வணிகருல சிவநேசர் *குடக்கோட்டீர் வழிவந்தார். ஆடை தோய்த்து முழுகிக் கரையேறிச் சிவலிங்க தரிசனஞ் செய்யவேண்டும்; நீ முன் சொல்லிய சிவாலயம் எங்கு இருக்கிறது? என்று தன்னுடன் வந்த மைத்துனனை வினவினார். இதன் முன்னம் அவரது மைத்துனன், பரிகாசத்துக்காகக், குதிரைக்குக் கொள்கட்டிம் பையில் மணலை நிரப்பிச் சிவலிங்கம்போல மண்ணில் ஈட்டு மாலை சாத்தி வைத்திருந்தான். ஐயா, இதோ சிவபெருமான் இருக்கிறார். தரிசித்துவாரும் என்று சுட்டினான். சிவ பத்தர் மகிழ்ச்சிகொண்டு அச்சிவபெருமானை இருவிழிகளுங் குளிரக்கண்டு சுயம்பு மூர்த்தியெனக் களங்கமற்ற மனத்திலிருத்தித் தோத்திரம் புரிந்து வணங்கினார். உணவருந்தத் தொடங்கும்பொழுது மைத்துனன் இவரை நோக்கி அத்தான் ! இன்று சிவதரிசனமின்றிப் புசிக்கத் தொடங்குகின்றீரே என்றனன். தொழுது வந்தேனே எனவே, அது சிவலிங்கமல்லவே என்று மைத்துனன் சொல்லிக் கை சொட்டிச் சிரித்துப் பல பேர்களோடு திருமுன் சென்று முன் புதைத்து வைத்த கொள்ளுப் பையைத் தூக்கினான்; அசையவில்லை. மண்ணைப் பறிக்கப் பறிக்க அடி காணவில்லை. சுயம்பு மூர்த்தியாகப் பாதாளம் வரை ஊடுருவி நின்றது. கண்டவர்களுல்லாம் ஆச்சரியப்பட்டு “உண்மைப் பத்திமான்கள் பாவித்தபடி சிவபிரான் விளங்குவார்” என்று நிச்சயித்தார்கள். சிவநேசச் செட்டியார் உள்ள முருகினர். இதனால் மோக்கணீசுரர் என்று திருநாமம் உண்டாயிற்று. [இது ஆறை நாடு.]

(மேற்) மோக்கணி யருளிய முழுத்தமன் மேனி

சோக்க தாகக் காட்டிய தோன்மையும்.

—திருவாசகம் - கீர்த்தித்திருவகவல்.

பழுதில்கண் டேயின்றே மில்லை பருப்புநெய் கரும்புக் கட்டி

எழிறகு மட்டித் திட்டே மிதவிய புல்லு மிட்டேன்

கழுவிய பயறுங் கொள்ளுங் கடலையுந் துவரை யோடு

முழுவதுஞ் சிறக்க விட்டே மோக்கணி முட்டக் கட்டி.

—(வேம்பத்தூரார் திருவினாயாடல்)

* இது ஆறை நாட்டுள்ள ஓர் ஊர். அவிகாசியினின்று சத்திய மங்கலம் போகும் பாதையில் ஐந்தாவது மயிலிலுள்ள சேலூரினின்று வடமேற்கே செல்லும் கொடி வழியில் சுமார் மூன்று மயில் தூரத்தே அழிந்த ஆலயமாக இருக்கிறது. ஊர் அழிந்து போயிற்று. கோட்டூர்ப்பள்ளம் என்ற பெயர் மாத்திரம் சொல்ல இருக்கிறது. செட்டியார் நீராடிய ஓடை தாழையூற்று என்கிறார்கள். இவ்வாலயத்தின் உத்ஸவ மூர்த்திகள் சேலூர் வாலீசப்பெருமான் கோயிலில் சுமார் மூன்று வருஷங்கள் முன் சேர்க்கப்பட்டதாம். இச்சரித்ததைச் சுற்று முள்ள குடியானவர்களுள்ளாரும் கூறுகிறார்கள்.

கொல்லிப்பாவை.

தாணு முலகிற் கடன்முர சார்ப்பத் தரந்தரமாய்ப்
பூணு முலைமட வார்சேனை கொண்டு பொருதுமலர்ப்
பூணன் முதலெவ ரானாலுங் கொல்லியம் பாவைமுல்லை
வாணகை யாலுள் னுருக்குவ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) மன்மதனும் மயங்கத்தக்க இளஞ்சிரிப்புச் செய்யும் கொல்லிப் பாவை விளங்கும் கொல்லி மலையும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௨௫)

வரலாறு:— உணவுப் பொருள்களான பலவகைப் பழம் தேன் முதலியன மிகுத்துள்ளது கொல்லி மலையாதலின், தவத்தின் பொருட்டுத் தனித்து வசிக்க விரும்பிய தேவர்களும் முனிவர்களும் அங்கு வசித்தார்கள். அசுரரும் இராக் கதரும் அங்கு வருவதற்குத் தலைப்பட்டார்கள். இவ்வால் முனிவர் தவத்துக்கு இடையூறு நேர்ந்தது. காற்று மழை இடி முதலியவற்றாலும் கேடு கொள்ளாத வாறு ஒரு *பாவையை விசுவகன்மாவைக் கொண்டு செய்வித்து, அம்மலையின் மேற்குப் பாகத்தில் நாட்டினார்கள். பலவகைச் சத்தியை அதில் ஊட்டியிருப் பதால் அசுரர் முதலாயினோரின் காற்று வாடை படினும் இளஞ்சிரிப்புக் கொள் றும். கண்டவரது உள்ளத்தையுங் கண்பார்வையையுங் கவர்ந்து பெருங் காம வேட்கையை உண்டாக்கி முடிவில் உயிர்போக்கத் தக்க மோகனி வடிவமுடையது. இஃது இயங்குவதையும், நகைப்பதையுங் கண்டு மடந்தையாமென மயங்கிக் காமநோய் கொண்டு மடிவரென்பதாம்.

(மேற்) - திரிபுரத்தைச்—

சேற்றவனுங் கொல்லிச் சேழம்பாவையு நகைக்கக்
கற்றதெலா மிந்தநகை கண்டாயோ.—(சித்திரமடல்.)

சேவ்வேர்ப் பலவின் பயங்கெழு கொல்லித்
தேய்வங் காக்குந் தீதுதீர் நெடுங்கோட்
டவ்வேள் எருவிக் குடவரை யகத்துக்
கால்பொரு திடிப்பினுங் கதழறை கடுகினு
முருமுடன் நேரிலினு முறுபல தோன்றினும்
பெருநலங் கிளரினுந் திருநல வுருவின்
மாயா வியற்கைப் பாவை

*கொல்லி மலையில் எழுந்தருளிய அறப்பளீசுரர் ஆலயத்துக்கு மேற்றிசையில் இப்பாவை இருப்பதாகக் கொல்லி மலை அகராதி என்னும் சுவடியில் எழுதப் பட்டிள்ளது. இது இக்காலத்துக் காணக்கிடைக்கவில்லை.

கொல்லிக்குடவரைப்

பூதம் புணர்த்த புதிதியல் பாவை—(நற்றிணை)

பெரும்பூட் போறையன் பேஎழுதிர் கொல்லிக்

கருங்கட் டெய்வங் குடவரை யெழுதிய

நல்லியற் பாவை.—(குறுந்தொகை)

முத்தீட்டு வாரிதி சூழல கத்தினின் மோகமுறத்

தொத்தீட்டு தேவர்க்கு மற்றுமுள் னோர்க்குஞ் சுவைமதுரக்

கொத்தீட் டியபுதுப் பூத்தேனு மூறுங் குறிஞ்சியின்னேன்

வைத்தீட் டியகொல்லி மாமலை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

க - னை தேவர் முதலிய மற்றெல்லோரும் ஆசை கொள்ளத் தக்க பூந் தேன் சொரிந்துள்ள கொல்லி மலையும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௨௬)

வரலாறு:—

(மேற்) கொல்லிமலைத் தேன்சொரியுங் கோற்றவா—(கம்பர் தனிப்பாட்டு)

உயர்சா லுயர்வரைக் கொல்லிக் குடவயி

னகலிலைக் காந்த எலங்குதுலைப் பாய்ந்து

பறவை யிழைத்த பல்க ணிரூ அற்

றேனுடை நெவேரை—(நற்றிணை)

எறிபத்தர்.

நதிசூழும் வேணிக் கருவூர்ப் பசுபதி நம்பருக்குப்

புதுமலை கட்டுஞ் சிவகாமி யாண்டவன் போந்தெருவின்

மிதமீறிப் பூவினைச் சிந்துகை யான்விறன் மீறவெட்டி

மதயானை யைக்கொன் றெழுப்பிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) கருர்ப் பசுபதி ஈசுரருக்காக மாலை கட்டுந்திருத்தொண்டினைக் கொண்ட சிவகாமி யாண்டார் பூக்கூடையைப் பிடுங்கி எறிந்த யானையைக் கொன்று பின்பு எழுப்பியதுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:—கருரில் எறிபத்தர் என்பவர் அடியார்களுக்கு ஆபத்துவந்தால் அதற்குக் காரணமாக இருந்தவர்களை மழுவினால் வெட்டுகின்ற கோட்பாடுடையவர். சிவகாமியாண்டார் என்பவர் வழக்கம்போலப் பூக்கள் எடுத்துக்கொண்டு தெரு வழியாகவந்தார். அந்நாட்டை ஆளும் புகழ்ச் சோழனாது பட்டவர் த்தன யானை மதவெறியால் அப்பூக் கூடையைப் பிடுங்கிச் சிதறியது. இதனைக் கண்ட

எறிபத்தர் அந்த யானையையும் பாகர்க ளைவரையுங் கொன்று நின்றார். இவரது அன்பின் நிறத்தைக் கண்ட புகழ்ச்சோழர், சிவனடியாருக்குத் தீங்கு செய்த யானையை வளர்த்த என்னைக் கொல்வது அவசியமென்று தன் வானை அவர் கையிற் கொடுத்தார். மிக்க மெய்ப்பத்தியுள்ள இச்சேவகருக்குத் தீங்கு இழைத் தோமே என்று எறிபத்தர், தன் கழுத்தை அவ்வானால் அறுத்துக் கொள்ளத் தொடங்கினார். புகழ்ச்சோழனார் பயந்து நடுங்கி கையையும் வானையும் பிடித்துக் கொண்டார். அளவிறந்த அன்பினால் அவ்விருவருக்கும் உண்டான துக்கத்தை நீக்கும் பொருட்டு ஆகாய வாக்கின்படி இறந்த யானையும், பாகர்களும், உயிர் தடுத்திச் சிவபெருமானருளினார்.

(மேற்)

திருமருவு கருவூர நலையார் சாத்துஞ் சிவகாமீ யார்மலரைச் சிந்தயானை, யரனேறியோ ரேறிபத்தர் பாகரோடு மறவேறிய வேன்னுயிரு மகற்றேரென்று, புரவலனார் கொடுத்தபடை யன்பால்வாங்கிப் புரிந்தரிவான் புகவேழந்த புனித வாக்காற், கரியினுடன் விழந்தாகு மேழந்தார்தாமும் கணநாத ரதுகாவல் கைக் கொண்டாரே—(திருத்தொண்டர் புராணசாரம்.)

மதுரைத் தமிழாசிரியர்—செங்குன்றார்க்கிழார்.

நிலவுல கத்திற் பலகலை தேர்ந்த நிபுணருளே
புலவர் திருவன் னாவரென நேயம் பொருந்தவுரை
குலவு மதுரைத் தமிழாசிரியர்செங் குன்றார்க்கிழார்
வலிமை யுறவரு செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பூவுலகத்திற் பல கலைஞானங்களிற் சிறந்த புலவர், 'திரு வள்ளுவர்' என்று வெண்பாக் கூறிய மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குன்றார் கிழாருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (உஅ)

வரலாறு:— திருவள்ளுவர், திருக்குறள் என்னும் ஒப்பில்லாத நூலைப்பாடி, அரங்கேற்றுதற்கு மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தாரிடம் கொண்டு போயினர். அவர் கள் கல்விச் செருக்கால் இவரை மதித்து இருப்புக் கொடுக்கவில்லை. இச்சுவடிக் காவது இடங்கொடுத்தல் வேண்டுமென வள்ளுவர் கேட்டனர். ஒப்பினூர்கள். குறள் நூலை வைத்தனர். தெய்விகமான சங்கப்பலகை, அச்சுவடி யளவாகச் சுருங்கி விட்டது. சங்கப்புலவர்கள் இறங்க வேண்டி நோந்தது. வள்ளுவர் பின்பு வாசித்தனர். அதன் அருமை கண்டு வியந்து அச்சங்கப்புலவர்கள் நாற்பத் தொன்பதினமரும், ஆகாயவாணியும் ஒளவை, இடைக்காடர் ஆகிய ஐம்பத்தொரு வரும் தனித்தனி ஒவ்வொரு வெண்பாக் கூறினர். அவர்களில் ஒருவரான

௨௬ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

மதுரைத் தமிழாசிரியர் செங்குன்றூர் கிழாரும் ஒரு வெண்பாக் கூறினர். இவைகளெல்லாஞ் சேர்ந்தது திருவள்ளுவமாலே. இவர்களுள்ளே “புலவர் திருவள்ளுவரன்றிப் பூமேல்” என்னும் வெண்பாக் கூறிய செங்குன்றூர் கிழார் பிறந்தவூர் செங்குன்றூரான திருச்செங்கோடு.

(மேற்) புலவர் திருவள்ளுவரன்றிப் பூமேற்
சிலவர் புலவரெனச் செப்பல்—நிலவு
பிறங்கோளிமா லுக்கும் பெயராத மற்றுங்
கறங்கிருண்மா லுக்கும் பெயர்.—(திருவள்ளுவமாலே.)

கனகசபையாக்கப் பொன் கோடுத்தது.

பற்றறுத் தாளும் பரமனா னந்தம் பயினடஞ்செய்
சிற்பம் பலத்தைப்பொ னம்பல மாகச் செயச்செலும்பொன்
முற்றிலுந் தன்னகத் தேவினை வாவதை மொயம்பிறைபுண்
மற்றும் புகழ்க் கொடுத்ததன் றோகொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) பரமசிவமானவர் ஆனந்த தாண்டவம் புரிந்தருளும் சிதம்பரத்
தைக் கனகசபையாகச் செய்ய வேண்டிய தங்கம் அவ்வளவையும், தன்னிடத்து
வினைந்த பொன்னையே கொடுத்து, அரசனும் வியக்கப்புகழடைந்தது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (உக)

வரலாறு:—கீழ்கரைப் பூந்துறை நாட்டின் இணைநாடு பருத்திப் பள்ளி
நாடு ஆம். அந்நாட்டில் உள்ள கஞ்சமலையில் ஒரு சிறு வாரி உற்பத்தியாகி வரு
கிறது. அது மகடஞ்சாவடி ரைல்வே ஸ்டேஷன் ஓரமாகத் தெற்கு நோக்கிச்
செல்கின்றது. அதனைப் பொன்னி ஆறு என்பர். அதிலுள்ள மணலைக் கரைத்
துப் பொன் சன்னமெடுக்கிறார்கள். உழைப்புக்குத் தக்க கூலிபோல் கிடைக்
கிறதாம். எட்டரை மாற்றுண்டு. இதுபோற் கொங்கு மண்டலத்துட் பொற்கனி
உள்ள இடங்களிருக்கின்றன வாத்தால், ஆதிநீதன் என்னு மரசின் கனக சபை
யாக்கப் பிரயத்தனப்பட்ட சமயத்தில் கொங்கு நாட்டில் வினைந்த தங்கத்தாலேயே
பொன் ஓடு பாவின்ன.

(மேற்)

சிங்கத் துருவணச் செற்றவன் சிற்றம் பலமுகடு
கோங்கிற் கனக மணிந்தவா தித்தன் குலமுதலோன்
திங்கட் சடையர் தமரதேன் செல்வமே னப்பறைபோக்
கெங்கட் கிறைவ லிருக்கும்வே ளுர்மன் னிடங்கழியே.

—(நம்பியாண்டார் நம்பிதிருவந்தாதி)

கோளுட்டுக் கொடும்பாளு ரிருக்குவெளிர் குலத்தலைவரிடங் கழியார்
கோங்கிற் செம்போன், ஆனேற்றார் மன்றின்றுக டம்போன் மேய்ந்த
வாதித்தன் மரபோர் நெற்கவர்ந்தோரன்பர், போனாப் பணிநுளின்கட் காவலாளர்
புரவலர்முன் கொணரவவர் புலக்கேட்டு, மானேற்றாடியாரே கொள்கவென்று
வழங்கியர சாண்டருளின் மன்னினாரே.

கம்பர்.

கன்னி யழிந்தனள் கங்கை திறம்பினள் கண்ணின்முனே
பொன்னி கரைகடந் தாளெனு நிந்தை புலியிலுளோர்
பன்னி யிகழா தமரெனக் கம்பரோர் பாச்சொலச்செய்
மன்னிய கங்கைக் குலத்தாரும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரு) “கன்னியழிந்தனள்” என்றத் தொடக்கத்துப் பாட்டைக்
கம்பர் பாடுமபடி செய்து, கங்கா குலத்தவர்கள் வசிப்பது கொங்கு மண்டலம்
என்பதாம். (௩௦)

வரலாறு :—குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் காவேரி நதி பெருகி
வெள்ளங் கரைகடந்தது. இதனால் அந்நதியின் இருபாலும் உள்ள நிலம் ஊர்
முதலியனவெல்லாம் கெட்டன. அரசனும் அதிகாரிகளும் குடிகளும் கூடினார்கள்.
கரை கட்டினார்கள். நிற்கவில்லை. குடிகளாகிய வேளாளர்கள் அரசனை நோக்கி
ஐயா, தெய்விக்புலமை வாய்ந்த கம்பர் பாடினார் கரை நிற்கும் என்றார்கள்.
அரசனும் குடிகளும் அங்கு இருக்கும் மஹா கலியாகிய கம்பரைப் பல முறையும்
வேண்டினார்கள், “கன்னியழிந்தனள்” என்னுந் தலைப்பையுடைய ஒரு வெண்
பாக் கூறினர். நதிப்பெருக்கு அடங்கியது, பெருமகிழ்வுற்ற அரசனுங் குடி
களும், கொங்கு மண்டலமும் சோழ மண்டலமும் அழியாது ஆற்றுப்பெருக்கை
அடங்கச் செய்த பேருபகாரத்துக்கு யாது கைம்மாறு செய்யவல்லோம்; ஆயினும்
எது விரும்பினுஞ் உதவத் தயாராக இருக்கின்றோம் என்றார்கள். கம்பர் புன்
னகையரும்பி அரசே! எப்பொழுதும் அரசனும் குடிகளும் நினைக்கத் தக்கதாக
இருக்க வேண்டும். ஆதலின் குடிகள் கலியாண வரி ஒன்று ராஜாங்கத்துக்குச்
செலுத்தி வருகிறார்கள். அதை இதற்கு உதவுவதே போதும்’ என்றனர்.
உடனே சோழன் ஒரு சாசனம் எழுதிக் கையெழுத்திட்டுக் கொடுத்தனன்.

* கோளுடு என்பது ஏறும்பீசர் மலைக்கு மேற்கு, மதிற்கரைக்குக் கிழக்கு,
காவிரி நதிக்குத் தெற்கு, பிரான் மலைக்கு வடக்கு இந்நான் செல்லக்குட்பட்டது.
மதிற்கரை தான் (கொங்குத்) தட்டய நாட்டின் கிழக்கு, எனவே சோழமண்ட
லத்துக் கோளுடும், கொங்கு மண்டலத்துத் தட்டய நாடும் எல்லைச் சந்திப்பு
நாடுகளாக உள்ளன.

2-அ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இந்த நிகழ்ச்சியானது என்வல்லமையாலன்று, நெய்வத் தமிழால் நடந்தது. ஆதலின் இக்கலியாண வரியை அத்தமிழுக்கே உரிமையாக்குகின்றேன் என்ற கம்பர், அரசனையும் குடிகளையும் பார்த்துக் கூறினதாவது:—அரசே, குடிகளே! இத் தமிழ்நாட்டிப் பழங்குடிகளான புலவர் கூட்டத்தார்கள் இக்கொங்கு நாட்டில் வாழையடி வாழையாக வளர்ந்து வருகிறார்கள். அரசர்களாலும் குடிகளாலும் ஆதரிக்கப்பட்டுத் தமிழை வளர்த்து வந்தார்கள். இப்பொழுது அவர்களின் செழிப்பு மலிவிப்பட்டு வருவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆகையால் இக்கொங்கு நாட்டார் கலியாண காலத்தில் மணமகன், மணமகளை வாழ்த்துதல் (ஆசீர்வாதம்) அவர்களாற் சொல்லக்கேட்டு எனக்குக் கொடுத்த கலியாண வரியை அவர்களுக்குக் கொடுத்துப் புகழையும் பெருக்கத்தையும் அடையுமாறு விரும்புகிறேன் என்றனர். அரசனும் குடிகளும் இப்பேருதவிக் குணத்தை வியந்து பாராட்டி அப்படியே ஆடுக் ஆடுகள் என்றார்கள். கம்பர் வாழிபாடி அப்புலவர்களிடம் கொடுத்துத் தலைமுறை தலைமுறையாகக் காலங்களில் வாழி கூறி வரிப்பணத்தைப் பெற்றுத் தமிழை வளர்த்து வருங்கனென்றனுப்பினர்.

(மேற்) கன்னி யழிந்தனன் கங்கை திறம்பினன்
பொன்னி கரையழிந்து போயினளேன்—றின்னீர்
உரை கிடக்க லாமோ வுலகுடைய தாயே
கரை கடக்க லாகாது காண்.—(கம்பர் கவி)
கதுலி வகுபொன்னி கரைகடவா வண்ணம்
பதமமுகக் கம்பனவர் பாட — வதுவைவரி
மாடை யரைக்கழஞ்சு வண்கம்பர்க் கீந்தபரி
*சேடர் குலோத்துங்க னேழுத்து.

இக்கொங்கு நாட்டில் சோழர்கள் ஆதிக்கமிருந்ததற்குக் கருர் சோழர்களது முடி சூட்டு தலங்களைத்தினு ளொன்றாகவுமிருந்தது மாத்திரமன்று; ஜயங்கொண்ட சோழேச்சரம், கரிகாலச்சோழேச்சரம், பராக்கிரம சோழேச்சரம், விக்கிரம சோழேச்சரம், குலோத்துங்க சோழேச்சரம், குலோத்துங்க விண்ணகர முதலிய திருநாம முற்ற சிவ விஷ்ணு ஆலயங்களுமிருக்கின்றன. பல சிலா சாசனங்களும் பிரபந்தங்களு மிருக்கின்றன. குலோத்துங்கன் காலத்தே காவேரி கரை கடந்ததென்றும், கம்பர் பாடக் கரையுண்டங்கிற்றென்றும் கூறுகின்ற பிரபந்தங்களும் சாசனங்களும் பல. விரிவஞ்சி விடுத்தனம். குலோத்துங்கன் இரண்டாங் குலோத்துங்க னென்பது சரித்திர ஆராய்ச்சியாளர் துணிபு.

* எடர் - ஏடு = ஒலை, எனவே சாசனம்.

குலோத்துங்கன் எழுதிய சாசனக் கருத்தை இப்பழய பாட்டு, குறிப்பிடுகிறது.

கொங்குப் புலவர் சபை.

வளவ நெழுத்துப் படிக்கம்பர்க் கான வதுவைவரி
தெளியும் பழந்தமி மைவாணர் கொள்ளச் செயுமுரிமை
கொளவேற் றவர்தமைத் தேர்தெநிக் குஞ்சபை கூடிவரு
வளமை மிகுதிருச் செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) குலோத்துங்க சோழன் சாசனப்படிக்குண்டான, கலியாண வரியை, ஐந்து பிரிவினையுடைய புலவர் வகுப்பினரில் தகுதி வாய்ந்தவர்கள் இவர்களென்று பொறுக்கி எடுத்து உரிமை தரும், கொங்குப் புலவர் சங்கங்கூடுத் திருச்செங்கோடு கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (நக)

வரலாறு :— பாணர் (வாணர்) என்பவர்கள் பழந்தமிழ்க் குடிகளுள்ளே மிகச் சிறந்த ஜாதியார். தங்கள் பாடல்களால் நாட்டில் பெருந்தன்மையையும் வீரச் செயல்களையும் வளர்த்து வருவார்கள். தம்முன்னோர்கள் பாடியுள்ள பாட்டு களைத் தலை முறை தலை முறையாகப் பாடுவார்கள். புதிய பாட்டுகளையுந் தொடுப் பார்கள். வாணி தேவியே நாவினின்று செய்யுளாக உதிக்கிறாள்; ஆனதால் இவர்கள் தரும் சீலர்கள் என்று போற்றப்படுவார்கள். ஒருவனை “நீ கெடுவா யாக” என்று அங்கதம் (அரம்) பாடுவார்களாயின் நிச்சயமாகக் கெட்டு விடுவா னென்று நம்பிக்கை கொண்டெனதால் இவர்களிடத்து மாந்தர்களுக்குப் பயமுண்டு. வேந்தர்களும் வீரர்களும் இவர்களாற் பாடப்படுவதையே மேலான கௌரவமென்று போற்றி வந்தார்கள். அச்சமின்றி ஊர் ஊராகச் சென்று, இன்பச் சுவை முதிர்ந்த அகப்பாட்டுகளையும், வீரச் செயல் முதலியன சிறந்த புறப்பாட்டுகளையும் யாழ் இசைத்தும், இன்றியும் கேட்போர் அவசமாகும்படி பாடவல்லவராதலின் அச்செய்யுளிற் பொதிந்த தம் செய்கை விரைவில் பரவிவிடுமென்பது துணிவு. வேற்றரசர்களிடத்துத் தூது போதற்கும் உரியராவர். தம் அரசனது வீரத்தை யுஞ் சேனைவன்மையையும், மாற்றரசனது மெலிவையுங் கூசாமல் நேர் நின்று கூறிச் சமாதானஞ் செய்வர். போர்க்களத்திலிருக்கும் பொழுதும், கூட இருந்து ஆடல் பாடல்களால் மகிழ்விப்பர். அரசன் மனது மயக்கமுற்றால் அவர்களது முன்னோர்களின் வெற்றியையும் வீரத்தையும் எடுத்துக் கூறி ஊக்கமூட்டுவர். பகைவர்களிடங் கொண்ட பொருள்களை, அரசர்கள் மகிழ்ந்து கொடுக்கப் பெறு வர். அரசர், நீதி குன்றுவராயின் இடித்துரைப்பர். ஒருகால் தம் அரசர் தோல்வி பெறுவராயின், மாற்றரசனிடஞ் சென்று அவனைப் புகழ்ந்து பாடி விடு வித்தலும் புரிவர். மாண்டு போளுரேனும் அவர் மக்கள் முதலியோர்களுக்குப் பேருதவி புரிவிப்பர். கோயில் முதலிய இடங்களிலே காணப்படும் கல்வெட்டு களை விட, நிலையான சாசனமாகும் என்று இவர்கள் பாடும்பாடல்களைத் துணி வுடன் எடுத்துரைக்கலாம். ஒருவன் புகழ் உலகத்திற் பரவ வேண்டுமென்றாலும்,

நிலத்திருக்க வேண்டுமென்றாலும் இவர்களாற் பாடப்பெறுவதை விட மேலான தில்லை. சங்க தூல்களில் இவர்களது அரும்பெருஞ் செயல்கள் நன்கு விளங்குகின்றன.

சீறு பாணுற்றுப்படை யுரையிலே பாணர்-பாடுவோர். இவர்கள் இசைப் பாணரும், யாழ்ப்பாணரும், மண்டைப்பாணரும் எனப்பலவகையின ரெனவும்,

பொருளாற்றுப்படை யுரையிலே, ஏர்க்களம் பாடுவோர், போர்க்களம் பாடுவோர், பாணி பாடுவோரெனப் பலரென்றும்,

மதுரைக்காஞ்சி யில், பாணர் வருக, பாட்டியர் வருக, யாணர்ப் புலவ ரொடு வைரியர் வருக என்பவற்றின் உரையில் கவியாகிய புது வருவாயினையுடைய புலவரோடே பாணர் வருவாராக. பாணிச்சியர் வருவாராக. கூத்தர் வருவாராக எனவும்,

மலைபடு கடாம் உரையில் கூத்தர் ஆடண்மாக்கள் எனவும், கூறப்பட்டுளது. இப்பாண் குடி மக்களுக்கு விறல்பெற ஆடுதலால் விறலியர் எனவுங் கூறுவா னெனக் காணப்படுகின்றன.

இச்சதகச் செய்யுள் இரண்டா மடியில் “பழந் தமிழ் ழைவாணர்” கொள்ள எனக் குறிப்பிட்டுளது. இதனை;—

புரவலன் பரிசு கொண்டு மீண்ட
விரவலன் வேயிறேறு மிருங்கா னத்திடை
வறுமையுடன் வருஉம் புலவர் பாணர்
பொருநர் விறலியர் கூத்தர்க் கந்தப்
புரவல னோர் பெயர்கோடை பராசு
யாங்குநீ செல்கன விடுப்பதாற் றுப்படை.

என்னும் இலக்கண சூத்திரம் வலியுறுத்துகின்றது.

இந்நாளிற் கொங்கு மண்டலத்தார் கொள்ளும் ஐவாணர்களாவது : பட்டன் - புலவன் - பண்பாடி - தக்கைகொட்டி - கூத்தாடி என்பவர்கள். இதனைக் கொங்கு வேளாளர் கவியாணத்திற்பாடும் * மங்கல வாழ்த்து என்று நாளும் பாராட்டும் நூலில் :—

பட்டன் புலவன் பண்பாடி தக்கையன்
திட்டமாய்ச் சோபனஞ் செப்பிமுன் னேவர
அரம்பை மேனகை அணிகொள் திலோத்தமை
தீரம்பெறு மூர்வசித் தேரிவையர்க் கோப்பாய்
வண்மைசேர் கூத்தி வகைபெற நின்ற
நன்மை சேர்பரத நாட்டிய மாடிட.—என வருவது காண்க.

* மங்கல வாழ்த்துங் கம்பர் இயற்றியதாக வழங்குகிறது.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

நக

பட்டன் - தலைவனது புகழை எதிரின்று பாராட்டுவோன்.

புலவன் - இயற்றமிழால் இருந்து புகழ்வோன்.

பண்பாடி - இசைத் தமிழ் பாடுவோன்.

தக்கைகோட்டி - தக்கை யென்னும் ஒருவகை வாத்தியம் வாசிப்போன்.

கூந்தாடி - நாடகத் தமிழ் நடத்துவோன். எனவே இவர்களில் உயர்வு தாழ்வு வகையாகப் பல உட்பிரிவின ருளராகத் தோற்றுகிறார்கள்.

கொங்குமண்டலத்தார் பேரிய நாடு என்று பாராட்டி கீழ்கரைப் பூந் துறைத் தலைமை நகரான திருச்செங்கோட்டில், மலை முதற்படி அருகிலுள்ள அழகிய விநாயகர் சந்நிதியில் படிக்காரர்கள் சபை ஒன்று பனிரண்டு ஆண்டு அளவில் கூடுகிறது. அப்பொழுது இளிக் கம்பர் உரிமையிற் பங்கு பெறக் கூடியவர் இவரெனத் தேர்ந்து எடுத்துச் சபைத்தலைவரால் வெற்றிலை கொடுக்கப் பெறுவது. அதன் பின்னர்தான் புலவர் அட்டவணையிற் பெயர் பதியப்படு கிறது. இச்சங்க காலத்தில் அப்போது ஏற்பட்டு சங்கத் தலைவரால், ஸியமன தாம்பூலத்தாப் பெருதவர் பன்னூலாய்ந்த பாவலராயினும், படி (வரி)ப்பணத்தில் பங்கு கொடுக்கமாட்டார்கள். கலியாணம் முதலிய சபையில் வாழி சொல்லுந் தருதியனல்லன் என்பது அச்சங்கத்தாரின் கொள்கை.

கொங்கு வேளாளர் கலியாணங்களில் இப்புலவர்கள் கம்பர் வாழி சொல்லா விடில் மணச்சடங்கு பூர்த்தியானதாக இல்லை. புலவர் அப்பொழுது வராவிடில் அவர்களது உரிமையான சன்மானத்தை எடுத்து வைத்த பின்னரே பார்ப்பார் முதலியோர்களுக்குப் பூரி முதலியன உதவும் வழக்கம் ஐந்து படிக்காரரிருக்கிற நாடுகளில் இன்னும் நடந்து வருகிறது. விவாகஞ் செய்வோரிடத்து ஏதேனுஞ் 'ஜாதி ஆசார முதலிய குறைகளிருந்தால் புலவர் வாழி சொல்லப் புகமாட்டார். புதிதாகப் பெண் கேட்கப் புறப்படும்பொழுதும், மற்றுஞ் சில ஜாதி ஆசார நற் காரியங்கள் பேசும்பொழுதும், செய்யுங் காலத்தும் தமிழ்ப்புலவர்களில் ஒருவ ரேனும் இருக்கவேண்டுமென்று கொங்கு வேளாளர்கள் விரும்புகிறார்கள். இது நாட்டதிகாரம் பெற்ற பழய பரம்பரையைச் சார்ந்தவர்களிடத்து இன்றியமை யாதது. பெண்பாலாரும் புலவர்களை மிக்க உபசரிக்கிறார்கள். புதிதாக உள்ள ஐசுவரியவான்களை விடப் பழயபரம்பரையைச் சேர்ந்த ஏழையை மனதாரப் புலவர்கள் மதிக்கிறார்கள், இவர்கள் சோ வேளாளிகள் என்கிறார்கள். கொங்கு வேளாளர்களைப் போல நன்மை தீமைச் சடங்கு ஆசாரங்கள் நடத்துகிறார்கள்.

புலவர் வகுப்பினர் கொங்குமண்டலமே அன்றிப்பாண்டிமண்டலத்துச் சங்கர நாராயணர் கோயில், ஊற்றுமலை-சொக்கம்பட்டி-புளியங்குடி-எட்டயபுரம் முதலிய இடங்களில் வசித்து வருகிறார்கள். இவர்களுள் வேறுபாடுகள் பல. இப்பொழுது புலவர் வகுப்பிற் சிற்சில இடத்து சாதிக்கலப்புக் கொண்டிருக்கிறதென்று சொல்வாருமுள்ளர்.

ஆட்கொண்டான்

துன்னு மறைப்பொரு ளெல்லாம் பொதிந்து சுவை முதிர்ந்து
பன்னும் புகழ்பெறைந் தாம்வேத மென்னுமப் பாரதத்தைத்
தென்னன் மொழியிற் சொலச்செய்து கன்னடர்ச் செற்றதமிழ்
மன்னன் வலியனாட் கொண்டான் முனோர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) வேதப் பொருள்க ளுள்ளமைந்தமையால் ஐந்தாம் வேதமெனப்
பாராட்டுகின்ற பாரத கதையைத் தமிழில் வில்லி புத்தூரைக் கொண்டு பாடச்
செய்த ஆட்கொண்டானது முன்னோருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (௩௨)

வரலாறு:— பாரதத்தைத் தமிழில் பாடும்படி செய்வித்த ஆட்கொண்டான்
என்பவன் வக்கபாகையிலி வசித்தவனென்று சொல்லப்பட்டாலும் அவன் மரபி
னர் கொங்கர்களே என்பதை மறுக்க முடியாது. அப்பாரதத்தில் “கோங்கர்
பிரா னுட்கொண்டான்” எனக் கூறப்படுதலாலிக. இந்த ஆட்கொண்டா
னின் முன்னோர்கள் சோழனது சேனாதிபதியாகச் சென்று அரசனால் காணி
பூமிகள் கொண்டு வக்கபாகையில் தங்கி இருத்தல் வேண்டும். சோழியர் எந்
நாட்டில் வசித்தாலும், தொண்டை மண்டலத்தார் எந்நாட்டில் வசித்தாலும் சோழி
யர் என்றும், தொண்டை மண்டலத்தார் என்றும் வழங்குதல் போலத் தொழில்
நோக்கி எந்நாட்டிலிருக்கினும் கொங்கரைக் “கொங்கர்” என்றே வழங்குவர்.
ஆட்கொண்டான் என்னும் உபகாரி கோங்கன் என்பதை, வில்லிப்புத்தூர் மகனார்
வாந்தருவார் பாடிய பாரதச் சிறப்புப் பாயிரத்தில் —

எங்குமிவ னிசைபரப்பி வருநாளில் யாமுறைத்த விந்த நாட்டிற்
கொங்கர்குல வரபதியாட் கொண்டானென் றோருவண்மைத் துரிசி றேன்றி
வேங்கலியின் மூழ்காமற் கருடப்போர் வேள்ளத்து விழாம னுன்காஞ்
சங்கமேன முச்சங்கத் தண்டமிழ்நூல் கலங்காமற் றலகண் டானே.

ஆற்றியவிச் செல்வத்தா ளளகையைவேன் றிருங்கலினு லமர னுரை
மாற்றியபொற் றடமதில்கூழ் வக்கபா கையினறத்தின் வடிவம் போலத்
தோற்றியவக் கொங்கர்பிரான் சூழ்தமிழா னுட்கொண்டான் சுற்றத் தோடு
போற்றியவிப் புலிமுழுதுங் தன்றிருப்பேர் மொழிகொண்டே புரந்தா னம்மா.

இந்த ஆட்கொண்டான இரட்டையார் பாடியது.

சாணர்க்கு முன்னிற்ற மாட்கொண்ட நாயதன் றமிழ்க்கொங்கர் கோன்
பாணுற்ற வரிவண்டு சேர்வக்கை நகராதி பக்கத்திலே
பூணுக்கு வாரா திருப்பாய்வி ரூப்பாகி யுயர்வானிலே
வீணுக்கு நின்னாக மேலிகின்ற தேவ்வாறு வேண்டிங்களே.

கரிகாலன்.

நீரமை சாவிரி நாட்டினை யாண்ட நிருபரினம்
பேருறு வான்கரி காலன் கரந்து பிழைத்ததன்றி
ஏருறு சிங்கா தனமேறக் கையா லெடுத்திமத
வாரணம் கண்டு கொடுபோன துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) சோழமண்டலத்தை ஆண்ட வேந்தருள்ளே திறமை வாய்ந்த கரிகாற்சோழன் தன் உயிர் பிழைத்தல் காரணமாக மாறு வேடமாக இருந்து பிழைத்ததும், இவனைச் சிங்காதன மேற்ற யானை எடுத்துப் போனதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (166)

வாலாறு :—உறையூரில் அரசுபுரிந்த உருவப்பட்டுறேர் இளஞ்சேட் சென்னி என்னுஞ் சோழன், அழுந்தூர் வேள்மகளை மணந்தனன். கருப்பமுற்றுப் பிரசுதி வேதனைப்படுங்காலத்தில், இன்னும் ஒரு முகூர்த்தத்தின் பின் பிறந்த பிள்ளை, சக்கிரவர்த்தியாவனெனக் கேட்ட அரசி, தன்னைத் தலைகீழாகக் கட்டும்படி கூறி நல்லோரை வந்தவுடன் இறங்கி ஆண்மகவை ஈன்றனன். இளம்பருவத்தே குமரனின் பிதா உயிர் துறந்தனன். உள்நாட்டுக் குழப்பமும் வெளிநாட்டுச் சண்டையுமாக இருத்தலின் சிங்காசனமேறக் கூடவில்லை. பிழைப்பதே அரிதாக இருந்தது. மாறுவேடமாகக் கொங்கு நாட்டிற் புழுந்து ஊர் ஊராய்த் திரிந்து வாழ்ந்தான். உறையூரில் சோழசிங்காதனமேறத் தக்காரைத் தேடி வரும்படி, அக் கால வழக்குப்படி பட்டத்து யானையை விடுக்கத் தீர்மானித்தார்கள். கழுமலத்தி லிருந்த யானையைக் கட்டவிழ்த்துவிட்டார்கள். அது கருவூர்ச் சென்று அங்கு நின்று இளைஞனான கரிகாலனைத் தன் பிடரி மீது தாக்கிவைத்துக் கொண்டுவந்து அரசியற்கு உரிமையாக்கியது. தாயத்தார் இவனைச் சிறைக்குளாக்கினர். அச் சிறைக்கூடத்திற் நீயிட்டார்கள். அந்நெருப்பையும் மதிலையும் பொருட்படுத்தாது கடந்து வெளிப்போந்தனன். தன் மாமன் இரும்பிடர்த் தலையாரின் அருந்துணை பெற்று பகைவென்று அரசரிமை பெற்றனன்.

சிறைக்கூடத்து நெருப்புற்றபொழுது அந்நெருப்பாற் கருகிய காலப்பெற்ற வளுதலின் * கரிகாலன் எனப்பெயர் பெற்றான் என்பார்.

(மேற்) கழுமலத்தில் யாத்த களிறுங் கருவூர்
விழியோன் மேற்சென் றதனால்—(பழமொழி.)

* இக்கரிகாலன் கிறிஸ்துவுக்குமுன் முதல் நூற்றாண்டிலிருந்தவன். அது வது இன்றைக்கு 2000 ஆண்டிற்கு முன்னவன் என்று ஆராய்ச்சியாளர் கருது கின்றனர்.

சுடப்பட்ட யேசுய்ந்த சோழன் மகனும்
பிடர்த்தலப் பேராணப் பேற்று—கடைக்கால்
செய்ரறு செங்கோல் செலீஇனன் இல்வல
உயிருடையா ரேய்தா வின—(பழமொழி,)

முச்சக் கரமு மளப்பதற்கு நீட்டியகால்
இச்சகக் கரமே அளந்ததால்—செச்செய்
அரிகான் மேற்றேன் றேடுக்கு மாய்புன் னீர்நாடன்
கரீகாலன் காணெருப் புற்று.—(பொருளரற்றுப்படை.)

விண்ணுளார் மறைகள் வேதம் விரித் தோதுவார்
கண்ணுளார் சமுலின் வேல்வார் கரிகாலனை
நண்ணுவார் எழில்கோள் கச்சிநக ரேகம்பத்
தண்ணலா ராடுகின்ற வலங்காரமே.

—(திருநான்—தே—திருக்கச்சியேகம்பம்.)

கருஞ்சித்தர்.

வாய்த்தம் பலவெச்சி லாலட்ட பந்தன மாண்புறமீன்
காய்த்து மரஞ்சொரி யச்செய்து பத்தி கணிந்துசெந்தேன்
தோய்த்த திருவிசைப் பாப்பா டொருசித்தர் தோன்றிவா
வாய்த்த கருவூர்ப் பதிசேர்வ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தம்பல எச்சிலால் அட்டபந்தனம் இறுகவும், மரம் மீன் காய்த்
துச் சொரியவும், பத்திகனிந்த திருவிசைப்பா ஓதியருளிய (கருஞ்ச்) சித்தர் பிறத்
தற்கு வாய்ப்புற்ற கருவூர் சேர்வதுவுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௪)

வரலாறு:—கருவூரில் வேதியர் குலத்துதித்து உலகாயுதம் முதலிய சமய
உண்மைகளை நன்காராய்ந்து சைவ சமயமே சற்சமயமென்று தேறி ஒழுக்குவாரா
யினர். வேத ஆகமசாங்களை திருவிசைப்பாக்கள் பல தலங்களுக்குச் சென்று
ஓதியருளினர். சிவயோகங் கைவந்த சித்தர். மாதவஞ் செய்தாலும் மாதர்பா
விருந்தாலும் தாமரையிலே நீர்போலிருப்பவர். பாண்டி நாட்டுத் திருக்குருகூரை
அனுடந்தார். அங்கு எழுந்தருளியுள்ள திருமால் அடியார் கனவிற்றேன்றி,
சித்தரை எதிர்சென் றழைத்துவந் துபசரியுங்கொனைக் கட்டினையிட்டார். முன்
னீசரை வணங்கி மது வேண்டெனெனக்-காளிகொணர்ந்தாள்-வன்னிமாத்தை மீன்
மழைபொழியச் செய்தார். பொதிகை சேர்ந்து அகத்தியரைத் தரிசித்தார். தஞ்
சாவூர்ப் பெரிய கோயிலிலே சிவபதிட்டைக்கு மருந்து இனிக் இறுகாது அரசன்
வருந்தினான். கருவூர்ச்சித்தர் வந்தாலல்லது காரியசித்தி பெறுதென ஆகாய

வாக்கு எழுந்தது. உருமாறி அங்கிருந்த போகநாதர் ஒரு காக்கையின் காலிற் சீட்டெழுதிக் கட்டினார். அது கண்ட கருர்ச்சித்தர் வந்து ஆலயத்துட் புகுந்து தம்பல எச்சிலை உமிழ்ந்து பந்தனஞ் செய்தனர். பல்லாயிரம் பேருக்குத் தயாரான அன்னத்தைத் தானே உண்டு அத்தனை பேர்கள் வயறும் நிரம்பும்படி செய்தனர். சோங்கத்தில் ஒருமாத இவரைக் காமுற்றாள். அவளைத் திருப்தி செய்தனர். * அரங்கநாதரை அழைத்து விலையேறப் பெற்ற மாணிக்க மாலையை வாங்கி அவளுக்குக் கொடுத்தார். கோயிலார் தானையைப் பிடித்துக் கொள்ள அரங்கநாதர் தான் கொடுத்ததாகச் சான்று கூறினர், மது ஊன் அருந்துகிறாரெனத் தரூப் பார்ப்பனர் அரசன் முன் கூறினர். அரசன் சித்தர் வசிக்குமிடத்தைப் பார்க்க அங்குப் பெரியோர்களது உபகரணங்களிருந்தன. சித்தர் அறிவித்தவாறு விப்பிர அகரத்தைப் பார்க்க, மதுக்குடங்களும் புலால்களும் நிறைந்திருக்கக் கண்டார்கள். இவ்வாறு பல சித்துகள் காட்டினர். இவரருமை யறியாத பார்ப்பனர் இவரைப் புடைக்கக் கருதி ஆம்பிரா நதிக்கரையிலிருந்து துறத்தினார்கள். ஒட்டமாக ஓடி ஆநிலையாலயத்துட் புகுந்து சிவபிரானைத் தழுவித் கொண்டார். அரும்பெருஞ் சோதி தன்னுட்கரந்து கொண்டது.

(மேற்) வாசுதேவ சோழன் மனமகிழ்ந் திறைஞ்ச வளமிகு மாவுடை யாளோ டேர்கெழு சிவலிங் கம்புணர்ந் தருள வெழில்பெறு மட்டபந் தனநற் பாகிலை சுவைத்த பசையினை யுமிழ்ந்து பண்போடு மிகுகிடப் பயிற்றி மோகமோ டரச னுக்கிய வழுத முழுதுமுண் டேயிர்தோறு நிரப்பி.

—(திருவாவதேயரைப் புராணம்)

என்றவர் கவலித் துட்க வேய்ந்து சிற்றிலைக றேற்று
நின்றதோர் வன்னி தன்னை நீதரு கேன்ற போழ்தின்
மின்றகு வானம் பூத்த மீனில மேய்த லேய்ப்ப
வன்றளித் ததுயார் மேலோர் கருத்தினை யளவு காண்பார் ”

—(கருப்பராணம்.)

கஞ்சமலைச்சித்தர்.

பஞ்சமுகத்தி லுதித்திடு மாகம பாகமெலாஞ்
செஞ்சொற் நிருமந் திரமுரை மூலர் திருமராபிற்
கஞ்ச மலைச்சித்தர் வாழ்வு பிரதந் கரணிவளர்
மஞ்ச திகழ் கஞ்ச மாமலை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) சதாசிவ மூர்த்தியின் நிருமுகத்தினின்று தோன்றிய ஆகமங் களின் ரசமாகத் திருமந்திர மருவிய திருமூல நாயனார் பரம்பரையான கஞ்சமலைச்

நகர கோங்குமண்டல சதக் மூலமும் உரையும்.

சித்தர் வாழ்வதும், ரசம் முக்கரணிகள் வளர்வதுமான கஞ்சமலையுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (நகரு)

(மேற்) மந்திரம் பேற்ற வழிமுறை மாலாங்க
 னிந்திரன சோமன் பிரம னுருத்திரன்
 கந்துருக் காலாங்கி கஞ்ச மலையுனே
 டுந்த வேழவகு மேன்வழி யாமே.—(திருமந்திரம்.)

இந்தக் கஞ்சமலையானது பூந்துறை நாட்டின் இணைநாடுகளி லொன்றான பருத்திப்பள்ளி நாட்டுக்கும் இராசிபுராநாட் டிணைநாடான சேலம் நாட்டுக்கும் பூவாணிய நாட்டுக்குஞ் சேர்ந்ததாக இருக்கிறது. இவ்விடத்து ஆண்டுகள் தோறும் மாசிமாதத்தில் வழலை (பூரீ) விளைவதைப் பெறுதற்காகப் பல திசைகளிலிருந்தும் வாதிகள் வருகிறார்கள். இம்மலை வாரிசுளிலொன்றான பொன்னியில் பொன் கனி எடுக்கிறார்கள். உளம் செய்யுளின் கீழ் நோக்குக.

போகநாதர் - புலிப்பாணி.

யோக வயித்தியஞ் சொல்ராச வாத மெலாக்கையுந்
 தேக நிலைபெறுங் காயகற் பங்களைண் சித்தியுஞ்சொல்
 போக ருடன்புலிப் பாணி முதலிய புண்ணியரெலா
 மாக முறவமர் வைகா நகர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) யோகம் வைத்தியம் ரசவாதம் நீண்ட ஆயுளைப்பெறுங் காயகற்பம் அட்டமாசித்தி முதலியவைகளைக் கூறிய போகநாதர், புலிப்பாணி முதலிய பெரியோர்கள் வசித்துள்ள ஸைகாலூர் (பழனி) கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு:— திருமாளிகைத் தேவர் கருவூர்ச்சித்தர் புலிப்பாணி முதலிய எண்ணிலாத மாணாக்களையுடையவர் *போகர். இவர் ஒரு சித்தர். திருமாளிகைத் தேவர் சரித்தரால் சைவசமயப் பற்றுள்ளவராகவும், கருந்தேவரை நோக்க வாமாசாரமுடையவராகவும் கருதப்படுகின்றார். தஞ்சாவூர் பிாஹதீசுரர் (பெரிய) கோயில் அட்டபந்தன காலத்தில் இவர் அங்கு எழுந்தருளியிருந்தமை, இந்நூல் ௩௪-வது செய்யுளின் கீழ் விளங்குகிறது. புலிப்பாணி மாந்தரீகம், ரசவாதம், வைத்திய முதலியவைகளிற் தேர்ந்தவராவர்.

*போகர், சீனதேசத்துப் புத்தசமயி என்றும் அங்கிருந்து கயா முதலிய புத்த சுவர்களைத் தர்சித்துக் கொண்டு, தென்னாடு முற்றிலுஞ் சஞ்சரித்துப் பலநாளி லுங்கிருந்து திருப்பிச் சீனதேசஞ் சென்றவரென்றும், புலிப்பாணியும் இவரோடு வந்து இங்கேயே தங்கி விட்டவரென்றுஞ் சொல்வாருமுள்ள.

(மேற்)

தானுன சிவகிரியிற் றண்டாயுதபாணி தாதாவைப் பூசித்தோர் பிரமணிந்திரன்
தேனுன போகருட னிவர்கள்மூவர் தெளிவாக முன்புகத்தில் மூவரப்பா
கோனுன கலியுக மிகுநூற்றைந்தில் கொற்றவனே புலிப்பாணி பூசித்தேன்பார்
மானுன அட்டசித்தி கோடாசத்தி மைந்தனே சித்தரிட நடனந்தானே.

—(புலிப்பாணி பல திரட்டு.)

பழனி யாண்டவர் சந்திதி முன்பு போகர் ஒடுக்க மடம் என்றும், மலையடி
வாரத்தே புலிப்பாணி மடம் என்றும் இருக்கின்றன.

கொங்கணச்சித்தர்.

தோற்றிய செம்பு தராவீயம் பித்தளை சூழ்பச்சிலைச்

சாற்றுட னாக ரசங்கந் தகமிட்டுத் தந்திரமாய்

தேற்றுந் தவம்பெற்ற கொங்கணச் சித்தர்முன் செம்பொன்செய்து

மாற்றுகை கண்டது பொன்னுதி பூர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) செம்பு முதலிய லோகங்களுடன் பச்சிலைச்சாறு, ரச கந்தக
முதலியன சேர்த்துப் பொன் செய்து மாற்றுக்காணும் கொங்கணச் சித்தர் வசித்
தும் ஊதியூர் மலையுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௭)

வரலாறு:—மகத் தாட்டாசனுக்குப் பிறந்த ஆண்மகவைச் சுராநந்த முனிவர்
நோக்கி நீடித்து வாழ்வாயென ஆசி கூறிக் காப்பிட்டனர். சகல கலைகளுங்கற்ற
அக்குமரன் தேச சஞ்சாரத்தால் ஞானத்தைப் பெறலாமென்ற கருத்தை வேந்த
னுக்கறிவித்தனன். பரிசனங்களுடன் வழியனுப்பினன். பலபதிகளிறற்றங்
கிப்பின் ஆகிபுரியை அடைந்தனன். அங்குச் சுராநந்த முனிவர் தோன்றி முக்
கால அடைவு உணர்வித்துச் சென்றனர். கொங்கணராசனும் மேல் நாட்டி
யாத்திரையாகப் புறபட்டுத், தென்கரை நாட்டில் கொங்கணேசரைத் தரிசித்து
வணங்கியிருத்தனன். ஒருநாள் புன்னாகமர நிழலிலே சிவலிங்கப்பெருமானைத் தரி
சித்து உள்ள முருகிப் பூசிக்குங்காலத்தே இறைவன் குருவடிவாகத் தோன்றி
அட்ட சித்தியையும் சிவயோகத்தை யுந் தெளிவுற உபதேசித்தனர். கொங்கணர்
தாமிர முதலிய லோகங்களைப் பொன்செய்து விரும்பினோர்க்குக் கொடுத்தனர்.
தன்மீது எச்சமிட்டு ஆகாயத்திற் சென்ற கொங்கை விழித்துப் பார்த்துச் சாம்ப
ராகச் செய்தனர். கோரக்கநாதர் சிநேகமுங் கொண்டனர்.

(மேற்) பாத பத்திரம் பற்பல மூலிகோண்

தே நற்புட முள்வலி யெய்திய

சூத வேதைசிங் தூரத் துகளினால்

வாத சித்தி கனகம் ஸ்ரங்கினான்.—(அப்பிரமேய தலபுராணம்.)

௩௮ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இது தென்கரை நாட்டுள்ளது. ஊதியூர்ச் சிவபெருமானுக்குக் கொங்கனே சர் என்று திருநாமம். இங்கு அங்குகிரகம் பெற்று வசித்தலால் இறைவன்நிரு நாமமான “கோங்குணர்” என்று பெயராயிற்றுபோலும். இராசிபுர நாட்டினும் கொங்கணச் சித்தர்மலை, கொங்கணச் சித்தர் ஆலயமுமிருக்கின்றது. கொங்கணச் சித்தர் செய்ததாக பஞ்சபட்சி, வாதம், வைத்தியர் முதலிய நூல்கள் வழங்கு கின்றன.

(மேற்) ஐங்கரண யெத்தமனமேன்னும் திருப்புகழில்—

“கோங்க்லியர் பெற்றுவளர் தென்கரையி லப்பரஞன் கொண்டு உடலற்ற பொருள் அருள்வாயே, குஞ்சர முகற்கிவளய கந்தனேன் வேற்றிபெறுகோங்கண கிரிக்குள்வளர் பெருமானே.

இடைஞானி.

ஒருவிதை யைத்தட்டு மாயர் மதலை யுவமையிலா
அரியஞா னங்கொளச் சென்னியிற் செந்நீ ரருவியெனச்
சொரியநின் மன்னான் றீனயாண்ட முக்குட் சபம்புவென்று
மருவி வளர்தென் கரைநாடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) ஒரு விதையை வைத்துச் சிறு கல்லால் தட்டிய இடைச் சிறுவன், மெய்ஞ்ஞானத்தைப் பெறுமாறு அடிக்கல்லாக நின்ற தமது திருமுடியினின்றும் இரத்தம் வடியக்காட்டி, அருள்புரிந்த அப்பிரமேயர் வீற்றிருக்குந் தென்கரை நாடும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௮)

வரலாறு :— ஆப்பிராநதி தீரமான தென்கரை நாட்டுக் கொற்றவனூரில் வசிக்கும் இடையர் தலைவனது சிறுவன் ஆனிரை மேய்க்கச் சென்றான். இந்த ஊதியூர் மலைமேற் கொடிய விலங்கினங்களிருப்பதால் அங்குச் செல்ல வேண்டாமென்று தாதை எச்சரித்தனன். மாலே நேரத்தில் ஆடுகள் சென்ற வழியே சிறுவன் றொடர்ந்தனன். இருள் வந்து விட்டது. காட்டில் வருந்தித் தங்கினன். உதயமாயிற்று. பதிந்து காணும் ஒரு கல்லின் மேல் ஒரு விதையை வைத்து மற்றொரு சிறு கல்லெடுத்துத் தட்டினன். அடிக்கல்லினின்று இரத்தம் பெருகிற்று. அடிக்கல்லாக நின்ற சிவலிங்கத்தைப் பிடித்துக் கொண்டு தியங்குக் கண்ணிருண்டு செயலற்றிருந்தனன். முதல் நாட்சென்ற பிள்ளை வராமையால் வருந்திய தாதை தேடி வந்து பிள்ளையின் நிலையறிந்து வருந்தினான். நம்மை வழி வழி ஆட்கொள்ளும் ஆண்டவன் செயலென்று நினைந்து வெயில் முதலியன படாது பந்தல் முதலிய இட்டுக் கோயிலாக்கிப் பால் தயிர் முதலியன குடங்குடமாகக் கொண்டு வார்த்துப் பூக்கொய்து திருமுடியிற் சாத்தி தளிகை செய்து படைத்துத் தந்தையும் பிள்ளையும் வணங்கி வந்தார்கள். தந்தை சிவபதமுற்றனார்.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். நக

சிறுவன் விழுதிருத்திராக்கர் தரித்துப் பஞ்சாக்கரமோதிப் பணிவிடை செய்து வந்தனன். சிவபெருமான் கிருபை கூர்ந்து சிவஞானத்தைப் புகட்டி முடிவில் சிவகணநாதனாக்கினார். அந்நான் முதல் இந்நான் காறும் அக்கோயிலில் அச்சந்தியார் நவராத்திரி காலத்தில் அம்புபோடுதல் முதலிய மரியாதையையடைந்து வருகிறார்கள். கொற்றவனார் சிவாலயத்தில் இந்த இடைஞ்ஞானியார் விக்கிரகம் பூசிக்கப்பட்டு வருகிறது.

(மேற்)

முண்டக னேகினப் படிவிற நேறே முடியாத் திருவுயர் முடிமீதே
புண்டகு சோரி பொழிந்துற வோர்கல் புடைத்த விடைச்சிறு புதல்வோவனக்
கண்டிடை ஞானியே னச்செய்து நான் பல கால்பூ சவனகோடு கலின்மேவுந்
தண்டிக னேசர்ப் தத்தினி லுய்த்தமை தரைகூர் தமிழினி லுரைகூர்வாம்
—(அப்பிரமேயதலபுராணம்.)

முத்தரசர்.

சொற்றவ ராதோர் கனிவு ளாகத்தோர் துகளறதூற்
கற்றவர் தங்கட் குதவுத னேம்பெனக் கண்டவராஞ்
செற்ற மிகுமுத் தரசர்கள் வாழ்வு செழித்தரசு
மற்ற புகழும்பெற் றுண்டது வங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சொல் மாறாது இளகிய உள்ளத்தவராய்ப் புலவர்களை ஆதரிப்பவர்களும் வீரத்தன்மையுள்ளவர்களுமான முத்தரசர்கள் ஆண்டது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (நக)

வரலாறு :—முத்தரையர் என்பவர்கள் பாண்டி நாட்டை ஆண்ட அரசர்கள். ஆனால் நார்த்தாமலைச் சாசனத்தால், விடேல் விடுகு முத்தரையன் மகன், சாத்தம் பழியிலி யாவன். அவன் மகன் பழியிலி சிறிய நங்கை என்பவன்; மீனவன் தமிழதியரையனுயின மல்லனனந்தனை மணந்தாளென்றிருப்பதால், மீனவராகிய தென்னவரும், முத்தரையரும் ஏக காலத்தில் பாண்டி நாட்டையும் மற்றும் பெற்றுக்கொண்ட நாடுகளையும் ஆண்டிருக்கிறார்கள். புதுக்கோட்டை சமஸ்தானத்துள்ள குடுமியான் மலைக்கோயில் சாசனத்தில், சத்துரு பயங்கர முத்தரையன், தஞ்சாவூருக்கு வடமேற்கிலும், திருக்காட்டுப்பள்ளிக்கு இரண்டு மயில் தூரத்துமுள்ள சந்திரலேகை சதுர்வேதி மங்கலமென்ற பழம் பெயருள்ள செந்தலைக் கிராமத்துள் மீனாக்ஷி சுந்தரேசுவர் கோயிலுள் குவான்மாதன் பெரும்பிடுகு முத்தரையன் பேரனும், மாறன் பரமேசுவரன் இளங்கோவடி வரையன் மகனுமாகிய சுவான்மாதன் பெரும்பிடுகு முத்தரையன் என்பவர்களின் சாசனங்களிருக்க

கின்றன. இக்காலம் சுமார் ஆயிர வருஷங்களாம். திரிச்சிஞ்ஞப்பள்ளிக்குச் சமீபத்தில் “முத்தரைய நல்லூர்” என ஒரூரிருக்கிறது.

இம்முத்தரையர் மிகுந்த புகழுடையவர்கள் என்பதை நாலடியாரிலுங் காணலாம்.

(மேற்) பேருமுத் தரையர் பேரிதுவங் தீயுங்
கருவனச் சோரூர்வர் கயவர் கருணையைப்
- பேரு மறியார் நனிவிரும்பு தாளாண்மை
நீரு மரிதாய் விடும்.

மல்லன்மா ஞாலத்து வாழ்பவரு ளெல்லாஞ்
செல்வரெனினுங் கோடாதவர் நல்கூர்ந்தார்
நல்கூர்ந்தக் கண்ணும் பேருமுத் தரையரே
செல்வரைச் சென்றிரவா தார்—(நாலடி.)

இம்முத்தரையர் கொங்குநாடும் ஆண்டிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தமிழறியும் பெருமான் கதை என்னும் புத்தகத்தில்—

அங்காடி கொள்ளப்போ யானைகண்டேனணி நகரமன்றியிலே சேனைகண்டேன் - கோங்காறு முத்தாசர் தம்மைக்கண்டேன் ” எனக் கூறப்பட்டுள்ளது காண்க. கொங்கு நாட்டின் அங்குமிங்குமாக அருகி வாழ்கின்ற வலையர் என்னும் ஒரு வகுப்பினர் முத்தாசர் கூட்டத்தாரானத் தங்களைப் புகழ்ந்து கொள்ளுகிறார்கள்.

கோசர்.

பனிமிகு நீர்கடல் சூழ்மே தினியிற் பலருமெச்ச
இனிமை தருந்தமிழ் மாது களிப்புற் மெலாவணியுங்
கனிவுறப் பூண்டு வளர்ந் தோங்கச் செய்யுக் கருத்தொடுநன்
மனமிசு கோசரும் வாழ்ந்தாண் டதுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றா தமிழை ஆதரித்தவர்களும், நல்ல மனதுடையவர்களுமாகிய, கோசர்கள் ஆண்டது கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சு0)

வரலாறு:—கோசர் என்பவர்கள் படைப்பயிற்சியிற் சிறந்தவராகிய ஒரு மரபினர். இதனை “இளம்பல் கோசர் விளங்குபடைகன்மா ரிகலினரெறிந்த வகவிலை முருக்கின், பெருமலைக் கம்பம்போலப் பொருநற் குலையா நின்வலன்” (புறநானூறு) மனத்தொடு பொருந்திய மாறுபடாத சொல்லையுடையவர்கள் என்பது பொதியிற்றேன்றிய நல்லூர்க்கோசர் நன் மொழிபோல வாயாகின்றது தறுந்

தோஷக என வருதல் காண்க. இக்கோசர் கொங்கு நாட்டினை ஆண்டிருக்கிறார் கள். என்பதனை “சிலப்பதிகாரம் உரைபெறு கட்டுரையில்” “அது கேட்டுக் கொங்கிளங்கோசர் தங்கனுட்கத்து நங்கைக்கு விழுவொடு சாந்திசெய்ய மழை தொழிலென்றும் மாறாதாயிற்று” என்பதன் உரையிலே —“அங்ஙனஞ் செழி யன் நன்மை செய்து அவை நீங்குதலின் அதனைக்கேட்டு கோங்குமண்டலத்து இளங்கோவாகிய கோசரும், நங்கைக்கு அங்ஙனஞ் சாந்தியும் விழவுஞ் செய்தலால் அவை நீங்குதலோடே மழைபெய்தற்றொழில் பெய்யும் நாளென்றும் வருவா தாயிற்று என்பதனாலறிக.

குமணன்.

நாட்டினைத் தம்பி கொளக்காடு சென்று நலிவுறுநான்
பாட்டிசைத் தோர்புல வன்வேண்ட வென்றலை பற்றியபுறத்
தீட்டிபென் றம்பி யிடத்தீயிற் கோடிபொ னெய்துமென்று
வாட்டடங் கைத்தரு மக்குமணன் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) நாட்டைத் தம்பி வசம் விட்டுக் காட்டிற் சென்றுள்ள காலத்து ஒரு புலவன் பாடிப் பரிசுக்கேட்க, என் தலையை அறுத்துத் தம்பியிடம் கொடுத் தால் கோடி பொன் கொடுப்பன் என்று தன் வாளாயுதத்தைக் கொடுத்த குமண னுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சக)

வாலாறு :— குமணன் முடிவெழு வள்ளலிலொருவன். புலவர்கள் பாடலுக் கும் மற்றை அறநெறிக்கும் பொருளிந்து பெரும் புகழ்பெற்றான். இதுபொறுத தம்பியிடம் அரசரிமையைக் கொடுத்துக் காட்டுக்குச் சென்றான். பெருந்தலைச் சாத்தனார் அங்குச் சென்று பாடினார். ஐயா புலவரே! என் தலையைக் கொண்டு வருபவர்களுக்குக் கோடி பொன் தருவதாகத் தம்பி அமணன் பறைசாற்றியிருக் கிறான். இந்த வாளாயுதத்தால் வெட்டி என் தலையைக் கொண்டு போய்க் காண் பித்து பொண்ணைப் பெற்று உம் வறுமையை நீக்கிக்கொள்க என இரந்து வேண்டி வாளைக் கொடுத்தான். இதற்கு உடன்படாத புலவர் மாந்தை நகர் சென்று கும ணன் தலைபோல போயித்தலை ஒன்று சிறப்பியாற் செய்வித்துக்கொண்டு இளங்கு மணனிடங் கொடுத்தனர். அண்ணன் தலையைக் கண்டவுடன் மெத்த மன வருத்தங் கொண்டு புலம்பினன். வருந்தேல் என்று அழைத்து போய்க் கும ணனைக் காட்டினர். மகிழ்ந்தனன்; துணைவர் நட்பாயினர். புலவர் விரும்பிய பொருளீந்தனர்.—(பெருந்தலைச் சாத்தனார் பாடியது.)

(மேற்) ஆடுநளி மறந்த கோயே ரடுப்பின்
ஆம்பி பூப்பத் தேம்பசி யுழுவாப்
பாஅலின்மையிற் ருேலோடு தீரங்கி
இல்லி தூர்ந்த போல்லா வறுமுவை

சுவைத்தோ றழைந்தன் மகத்துமுக நோக்கி
நீரோடு நிறைந்த வீரிதழ் மழைக்கணைன்
மவனயோ ளெவ்வ நோக்கி நினைஇ
நிற்படர்ந் திசினே நற்போர்க் துமண
வேன்னிலை யறிந்தவன யாயி னின்னிலைத்
தோடுத்துங் கொள்ளா தமையலே னடுக்கிய
பண்ணமை நரம்பின் பச்சை ஈல்யாழ்
மண்ணூர் முழவின் வயிரியர்
இன்மை தீர்க்குங் குடிப்பிறந் தோயோ.—(புறநானூறு.)

துமரன் முன்னவன் முதலினர்க் கொஹமதந் சைவ
சமய மென்றல்போற் கொழும்மே வரதரா சபுரம்
அமையும் ருத்திரா பாளய மெனப்பல வடுத்துக்
துமண நன்னக ரேனுமோரு பெயரினாற் குலவும்.

—(குமணசரித்திரம்.)

கோயமுத்தூர்ஜில்லா உடுமலைப்பேட்டைத் தாலுகாவில் கொழும்பு என்னும் ஊரில் குமணன் இருந்தது. குமண நகர், கொழும்பு நகர் எனவும், முதிர்மலை குதிரைமலை எனவும் மருவி வழங்குகிறதென்றும், குதிரை ஆறு என ஒரு ஆறு ஓடுகிறதென்றும் சரித்திரக்காரர் கருத்து.

அதிகமான்.

சாதலை நீக்கு மருநெல்லி தண்ணீர் தழிழ்சொல்லெளவைக்
காதர வோடு கொடுத்தவன் கன்னலை யங்குநின்று
மேதினி மீதிற் கொடுவந்து நட்பவன் மேன்மரபோர்
மாதிரஞ் சூழரண் மேவுவ துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) நெடுநாள் வாழும்படி செய்யும் அருநெல்லிக் கனியை ஒளவை யாருக்குக் கொடுத்தவனும், இவ்வுலகில் கரும்புப் பயிரைக் கொண்டு வந்து நட்பு உற்பத்தி செய்தவன் வழிவந்தவனும், கொல்லிக் கூற்றமாகிய மலையரணையுடைய வனுமாகிய அதிகமானுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுஉ)

வரலாறு:—தகடூர் (தருமபுரியைத்) தலை நகராகக் கொண்டு ஆட்சி புரிந்து வருபவன் அதிகமான். இவன் கடை யெழுவள்ளலொருவன். ஒரு நாள் பருத்திப்பள்ளி நாட்டிலிருக்குங் கஞ்சமலைமீது உள்ள கருங்காடு என்னும் பாகத் திற் சஞ்சரித்தான். அப்பொழுது ஒரு துறவி ஒரு நெல்லிக் கனியை அம்மன்ன னிடங்கொடுத்து, இந்தக் கனியை உண்டவர்களுக்கு நரை திரை வராது; நீடித்த

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சுந

நான் உயிர்பெற்றிருக்கச் செய்யும்; இதனை நீ அருந்துவையேல் நெடுநாள் நற்புலவர்
களை ஆதரித்துத் தமிழை வளர்த்து நாட்டை நீதியோடு காப்பாய் எனக்கூறிக்
கொடுத்தனர். ஏற்றுக்கொண்ட அதிகமான், அக்களியை வைத்திருந்து, ஓளவை
யார் வந்தவுடன் அதன் வரலாற்றைக்கூறி, நாக்கிழுத்தியாரே! இதையுண்டு நீடித்து
வாணான் கொண்டு அரிய தூல்களியற்றி உலகத்தைத் திருத்துவீர்களெனக் கூறி
சந்தனன்.

(மேற்) மால்வரைக்-கமஞ் சூழ் சாரற்க வினியநெல்லி

யமிழ்து வினா தீங்கனி யேளவைக் கீத்த

வுரவுச்சினங் கனலு மோளிதிகழ் நெடுவே

வரவக் கடற்குண யதிகனும்.—(சிறுபாணாற்றுப்படை.)

பூதலத்தினி லதிகமான் மணிமுடி போலுத்தர சியற்றுங்காற்
காதலாய்க்கருங் காட்டிடைச் சித்தரைக் கண்டு வந்தவன சேய்து
வீதலின்மருந் தோன்றகு ளென்னலும் விண்புது கருநெல்லித்
தீதிலாக் கனி யோன்றினை யுதவவே *சேரலன் மகிழ்வெய்தி.

இந்த வண்கனி யெங்கிருந் தேடுத்தனி ரிதினதி சயமென்றோ
சிக்தை யுற்றுண ரச்சோலு மென்றலுந் திருவுளங்கனி கூர்ந்தே
அந்த நாட் பிரமன்றகு மவையிதி லதிசய சஞ்சீவி
எந்த நாட்களு முளதிதை யுட்கோள நரைதிரை யிவைமாற்றும்.

—(கரபுரநாதர்புராணம்.)

இங்காட்டில் கரும்புப் பயிர் கொண்டெவந்து நடடார்கள் என்பது:—

அமரர்ப் பேணியு மாவுதி யருத்தியும்

அரும்பெரு மரபிற் கரும்பிவட்டந்து.—(சிறுபாணாற்றுப்படை.)

நமக்குத் திறை கொடுக்க மறுத்த அதிகன் எங்கும் உளன் என்று கருநி
லிருந்து புகழ்ச்சோழர் கேட்டபொழுது :—

ஆங்கவன்யா ரேன்றருள அதிகனவ னணித்தாக

ஓங்கேயில்குழ் மவையரணத் துள்ளுறைவான்

—(புகழ்ச்சோழர்புராணம்)

கோல்லிக் கூற்றத்து நீர்கூர் மீயிசை

பல்வேற் குண யதிகமான்.—(பதிற்றுப்பத்து.)

இந்த அதிகமான் பாண்டியனோடு போர்புரிந்ததை நெடுஞ்சடையனது ஒரு
தான சாசனத்தில் :—

* சேரலன் = அதிகமான்.

மாயிதும் பெரும் புனர் காவிரி வடகரை

ஆயிரவேலி அயிதர் தன்னிலும்

புகழ் யூதந் திகழ்வே லதியவன

ஓடுபுறங்கண்டவன்.

என்பதில் கொங்கில் காவிரி வடகரையில் வாள்வந்தி நாட்டின் உபநாடுஆன் விமலை நாட்டு அயிலா (ரு) ரிலும், அக்காவிரியின் தென் கரையில் கிழங்கு நாட்டிப் புகழி யூரிலும் போர்புரிந்திருக்கிறான். (இந்தூல் ௮௦-ஆம் பா.) நாமக்கல்லில் இவர்கள் சாசனமிருக்கிறது. ஆதலின் இவன் ஆட்சி இங்கும் பரவி இருந்தது.

ஓரி

விரையார் தொடையணி மூவேந்த ராசை மிகுந்துநச்சத்
தரைமீ தெலாவள முஞ்செறி கொல்லித் தடவரையான்
துரையாய்த் தமிழ்மொழிக் கல்லும் பகலுஞ் சுரந்து செம்பொன்
வரையா தளித்தநல் லோரிவள்ளல் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) தமிழ் நாட்டு மூவேந்தரும் ஆவல் கொள்ளத்தக்க எல்லா வளப் பமும் பொருந்திய கொல்லி மலைக்கு வேந்தாய், அல்லும்பகலும் ஓயாது தமிழுக்குக் கொடுப்போன ஓரி என்னும் வள்ளலுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுந)

வரலாறு:— இவனை ஆதனோரியெனவும், வல்விலோரி எனவும் கூறுவர். கொல்லி மலையையும் அதனைச் சூழ்ந்த நாட்டினையும் ஆண்டிருந்தவன். ஓரி பல் பழப்பலவின் பயங்கெழு கொல்லி ” (அகநானூறு) வல்விலோரி கொல்லிக் குட வரை (குறுந்தொகை) இரவலர்க்கு வரையாது கொடுக்கும் வன்மையான். கடையெழு வள்ளலி லொருவன். கடையெழு வள்ளலி மற்றொருவரான காரிக்குப் பகைவன், இவனைப் பாணர் நற்றிணை ௬-௨௬௫, ௧பிலர் ௩௨௦-ம் பாடலிலும், குறுந்தொகை ௧௦௦-ம் பாடலிலும் சிறப்பித்திருக்கிறார்கள். கொல்லிக் குடவரையென்பதால் கொல்லி மலையின் மேற்குக் கூறு எனத் தோற்றுகிறது.

கொல்லி மலையின் மேற்குப் பாகமானது புந்துறை நாட்டின் இணை நாடான எழும் நாட்டின் ரெட்டரும், ராசிபுர நாட்டின் கூறும், வாள்வந்தி நாட்டின்பக்கான தாசிபுர் நாட்டினிடமும் பொருந்தியுள்ளது.

இந்தக் கொல்லி மலையின் மேற்குப் பகுதியில் நாடுகளிப்பொழுது மிருக்கின்றன. வாள்வந்தி நாடு - வலப்பூர் நாடு - அரிபூர் நாடு - குண்டூர் நாடு - தேவானூர் நாடு - சேவூர் நாடு - தின்னனூர் நாடு ஆகிய இவ்வேழு நாடுகளும் சேலம் ஜில்லா நாமக்கல் தாலுகாவைச் சேர்ந்திருக்கின்றன. பயில நாடு - பிறக்கரை நாடு - சித்தூர் நாடு - இடைப்புளி நாடு - திருப்பளி நாடு-குண்டினி நாடு - ஆலத்தூர் நாடு ஆகிய இவ்வேழுநாடுகளும் ஆற்றூர்த் தாலுகாவைச் சார்ந்தனவாக இருக்கின்றன.

வையாவிக்கோப் பெரும் பேகன்

கையார் கான மயிலுக் கிரங்கிக் கலிங்கமருள்
செய்யாண் டகைகரு ணைக்குவைப் பாகத் திகழ்தருமவ்
வையாவிக்கோப்பெரும் பேக னெனும்பெரு வள்ளறங்கு
வையா புரியெனுங் கோநக ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) காட்டில் ஆடிக் கொண்டிருக்கும் மயில், குளிருக்கு ஆற்றது
நடுங்குகிறதென்று கினைத்து, தான் மேலே போர்த்திருந்த உயர்ந்த ஆடையை
அதன் மேற் சாத்திய, வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் வசிக்கும் வையாவிபுரி
என்னும் ஊரும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சச)

வரலாறு:—பழனி என்று இப்பொழுது வழங்குகின்ற வையாபுரி என்னும்
நகரத்தில் பேகன் என்னும் வள்ளல் வாழ்ந்தான். இவன் வேளிர் தலைவரில் ஒருவ
னை ஆவியர் குடியிலுதித்தவனாதலின் வையாவிக்கோப் பெரும்பேகன் என
வும் வழங்குவர். கடைச்சங்க காலத்திருந்த கடையெழு வள்ளல்களில் இவனும்
ஒருவன். இவன் ஒரு நாள் மலை வழியே செல்லும்பொழுது அங்கு சிறகை
விரித்து ஆடிக்கொண்டிருக்கும் மயிலைக் கண்டு, குளிருக்கு ஆற்றது வருந்துகிற
தெனச் சிந்தித்துத் தான் போர்த்திருந்த போர்வையை அதன்மேற் போர்த்தினான்
என்று அவன் கொடை மடத்தைப் பற்றிப் புகழ்த்திருக்கிறார்கள், கண்ணகி
என்ற கற்புடை நங்கையோடு கூடி இல்லறம் நடத்தும்பொழுது பரத்தையர்
விலையுச்சிக்கி மயக்கமுற்றிருந்தான். இதனையறிந்த கயிலரும், அரிசில் கிழாரும்
பெருங்குன்றார்க்கிழாரும் பேகனைக் கண்டு நாங்கள் பரிசில் பெற உன்னைப்பாடி
வாவில்ல. மனத்துயர் கொண்டு தனித்து வாழும் உன் மனைக்கிழத்தியாருடன்
கூடி வாழவேண்டுமென்று பாடினோமென்றார்கள். அவ்வாறே கூடி வாழ்ந்தான்.
இவன் வாழ்ந்த நாட்டிற்கு வையாபுரி நாடு என்று பெயர் வழங்கியது போலும்.

(மேற்) “உடாஅ போரா ஆகுத லறிந்தும்

படாஅ மஞ்ஞைக் கீத்த எங்கோ

கடாஅ யாணக் கலிமான் பேகன் !” — (பரணர் - புறம்.)

“மடத்தகை மாமயில் பணிக்கு மேன்றருளிப்

படாஅ மீத்த கேடாஅ நல்லிசைக்

கடாஅ யாணக் கலிமான் பேக !” — (வன்பரணர் - புறம்.)

வானம் வாய்த்து வளமலைக் கவாஅற்

கான மஞ்ஞைக்குக் கலிங்க நல்கிய

அருந்திற லணங்கி னுவியர் பேருமகன்

பேருங்கன் னுடன் பேகன். — (சிறுபாணுற்றுப்படை.)

கோங்குமண்டல சதக் மூலமும் உரையும்.

மூல்வஸுக்குத் தேரும் மயிலுக்குப் போர்வையும்
எல்வஸுநீர் ஞாலத் திசைவிளங்கத்—தோல்வஸு
இரவாம லீந்த இறைவர்போ னீயுங்
கரவாம லீகை கடன்.—(ஐயனாரிதனார்.)

சேரர் கோங்குவை காலூர்நன் னாடதில்
ஆவினன் குடி—(திருப்புகழ்.)

இந்தப் பழனிக்கு அருகில் ஆய்க்குடி என்னும் ஊர் இருக்கிறது. இது பல ஊர்களைத் தன்னுடடக்கியுள்ள ஒரு ஜமீனின் தலைநகரம். ஜமீன்தார் வேட ஜாதி. ஆய் எயினன் என பாணர் முதலியோர் அகநானூற்றில் கூறும் ஆய்க்கும், இவ் ஆய்க்குடியை ஆள்வோருக்கும் ஏதேனும் பொருத்தம் இருக்குமோ என ஐயம் நிகழ்கிறது.

அசதி

தெய்விக் மான தமிழ்ப்புல வோர்கள் தினமுளங்கொள்
பொய்தீ ருரையெம் பிராட்டியா ரெளவை புனைந்துபுகழ்
செய்கோவை யேற்ற திறலோ னசதி செழித்துவளர்
மைதாழ் பொழிதிக னைவேலி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) தெய்வத் தமிழ்ப்புலவர்கள் சிந்திக்கும் ஔவையாரால் கோவை யென்னும் பிரபந்தத்தைப் பாடக்கேட்ட அசதி யென்னும் உபகாரி வசித்த ஐவேலியுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுரு)

வரலாறு:—ஔவையார் கொங்கு நாட்டில் (குன்றத்தூர்க் கூற்றம்) மலை மேல் ஏழு சுற்றுக்கோட்டையுள்ள சங்ககிரி தூர்க்கத்துக்கு அடுத்துக் கிழக்கில் இரண்டு நாழிகை வழியில் ஐவேலி என்னும் ஊரில் அசதி யென்கிற பிரபு இவ் வத்தில் தங்கினார். ஔவையாரென அறிந்த அவ்வுபகாரி பொன்னிலை இட்டு அன் னம் படைத்து உபசாரம் புரிந்தனன். மனமகிழ்ந்த ஔவைப்பிராட்டியார் அந்த இடையர் தலைவன் மீது கோவைப் பிரபந்தம் பாடினார். அதனை அசதிக்கோவை யென்பர்.

(மேற்)

ஐவே லசதி யிரவினி லௌவைக் கமுதளித்து
மேய்வேதம் போனிற்கும் கோவைகொண் டோன்புலி மீதிற்றவஞ்
செய்வோன் றனிலும் பசக்காவன் மிக்கெனச் செய்யுமன்பன்
மைவேலு வண்ணன் சதியுடன் வாழ்ந்த மண்டலமே,

—(நந்தமண்டலசதகம்.)

ஆலவட் டப்பிறை யைவே லசதி யணிவரைமே
ஸீலவட் டக்கணக ணேரோக்கும் போதந்த நேரிழையான்
மாலவலிட் தேச்சுற்றி வட்டமிட் டோடி வரவழைத்து
வேலவலிட் தேக்குத்தி வெட்டவே ளாகில் லிலக்கரிதே.

ஆய்ப்பாடி யாய்ந்த மைவே லசதி யணிவரையிற்
கோப்பா வவளேழிற் கொங்கைக்குத் தோற்றிபக் கோடிர்ண்தே
சீப்பாய்ச் சிணுக்கரியாய்ச் சிமிழாய்ச் சின்ன மோதிரமாய்
காப்பாய்ச் சதுரங்கமாய்ப் பல்லக்காகிக் கடைபட்டதே.

ஆதித் தணக்கண் டரவந் தோடவந் நகரினுள்ளார்
பாலித்த முத்தும் பவளந்தோட் டாரிந்தப் பைந்தோடியான்
சேனைத் தலைவனைச் செங்கோ லசதியைச் சேர்ந்தோருநான்
கூடித் தழுவ வமென்றுதோட் டாடன் குவிமுலவையே—(அசதிக்கோவை.)

சேனைத் தலைவனைச் செங்கோ லசதியை என்னுங் குறிப்பு உண்மை
யால் இவன் படைத்தலைமை அதிகார வருக்கத் தவனெனக் கருதப்படுகிறான்.

இந்த ஐவேலி என்பது சங்ககிரி மிட்டாவைச் சார்ந்த பாகமாக இருக்கிறது.
அரசரிமைப் பதிவிலும் ஐவேலிக் கிராமம் என்று பெயர் இருந்து வருகிறது.
ஆனால் ஊர் நத்தமாகப்போய்விட்டது, என்றாலும் அவ்விடத்தை அடுத்து இடை
யர் வீடுகள் மாத்திரம் 200 உள்ள இடையாபட்டி என ஓர் ஊர் இருக்கிறது.

சீயகங்கன்.

சொல்காப் பியத்தின் குணதோடந் தேர்ந்து சொலுவதற்குத்
தொல்காப் பியங்கற்க நீண்ட ததனைச் சுருக்கியிசை
பொல்காப் பெரும்பவ ணந்தியென் றோதி யுபகரித்த
வல்கா வலன்சீப கங்கனுந் தான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) தமிழ்க்காப்பியங்களின் ஒப்பு தப்புக்களைத் தெரிந்து கொள்
வதற்குத் தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணம் விரிந்து கிடக்கின்றது. அதனைத்
தொகை வகை விரியால் சுருக்கி விளக்கி உலக உபகரமாக ஒரு நூல் செய்தருளுக
என்று பவணந்தி முனிவரைக் கேட்டுக்கொண்ட சீயகங்கன் என்னும் அரசனுங்
கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

வாலாறு :—மைசூர் இராச்சியத்தைச் சேர்ந்த கோலார்ப்பட்டணத்தை இராஜ
தானியாகக்கொண்டு நீண்ட காலம் ஆண்டு வந்தவர்கள் கங்கவமிசத்து அரசர்கள்.
இவர்கள் தம் மெய்க்கீர்த்திகளில் குவளாலபுர பரமேசுவர்கள் என்றும், நந்திகிரி
நாதர் என்றுங் கூறிக்கொள்ளுகிறார்கள். குவளாலபுரமென்பதே கோலாரீ என

௪௮ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வழங்குகிறது. அவ்வாசர்களில் சீயகங்கன் என்னும் வேந்தன் ஒருவன் தமிழ் இலக்கியங்களின் ஆராய்ச்சிக்கு இன்றியமையாததும் விரிந்து கிடப்பதுமான தொல்காப்பியத்தைக் கற்று விதி விலக்குகளை அறிந்து கொள்வது சில் வாழ் நாட் பல்பிணிச் சிற்றறிவினராகிய மனிதர்க்கு அரிதாக இருக்கிறது. ஆதலின் அத்தூலிற் கூறப்படும் எழுத்து முதலிய ஐந்திலக்கணங்களையும் யாவரும் வருத்தமின்றி அறிந்துகொள்ளும்படி ஒவ்வொரு பகுதியையுஞ் சுருக்கி தொகை வகை விரியால் விளக்கி ஒரு இலக்கண நூலில் செய்தருளுக என்று அச்சியகங்கள் வேண்டிக் கொண்டனன். பவணந்தி என்னும் ஐனை முனிவர் நன்னூல் என்னும் பெயரால் ஓர் சிறந்த இலக்கண நூல் செய்தனர்.

- - - தமிழ்க் கடலுள்
அரும்போரு ளாந்தையும் யாவரு முணர்
தொகைவகை விரியிற் றருகெனத் துன்னார்
இகலற நூறி யிருநில முழுவதுந்
தனதெனக் கோலித் தன்மத வாரணந்
திசைதோறும் நிறுவிய திறலுறு தொல்சீர்க்
கருங்கழல் வேண்துடைக் கார்நிகர் வண்மைத்
திருந்திய செங்கோற் சீய கங்கள்
அருங்கலை விநோதன் அமரா பரணன்
மொழிந்தனன் - - -

எனவரும் நன்னூற் சிறப்புப் பாயிரத்தே கூறப்பட்டுள்ளதால் விளங்கும்.

இவனுக்கு அமரபாணன் திருவேகம்பன் என்று மறு பெயர்களும் உண்டு என்பர்.

கி. பி. 1178 முதல் 1216 ஆம் வருடம் வரையில் அரசுபுரிந்த மூன்றாங் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தவன். இச்சீயகங்கள் மனைவி அரியபிள்ளை திருவல்லத்தில் திருவல்லமுடைய நாயனார் கோவிலில் நந்தாவினக்குவைத்த சாசனத்தால் விளங்குகிறது.

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ குலோத்துங்க சோழற்கு ஆண்டு ௩௪-வது அமரபாண சீய கங்க நம்பிராட்டியான அரிய பிள்ளை திருவல்லமுடைய நாயனார்க்கு வைத்த சந்தி விளக்கு ஒன்றும் நாச்சியார்க்கு வைத்த விளக்கிரண்டுக்கும் - - -

S. I. I. Vol. III Part I. P. 122 - 123.

பவணந்தி முனிவர்

கங்கக் குரிசி லுவக்கநன் னூலைக் கனிந்துபுகல்

துங்கப் புலமைப் பவணந்தி மாமுனி தோன்றிவளர்

கொங்கிற் குறம்பு தனிலாதி நாத குருவிளங்கு
மங்குற் பொழிற்சன காபுர முங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) சீயகங்க அரசன் மனமுவக்குமாறு, நன்னூல் என்னும் இலக்
கண நூலுட்புகன்ற தமிழ்ப்புலமை கிரம்பிய பவணந்தி முனிவர் பிறந்து வளர்ந்
தது குறப்பி நாட்டில் ஆதிநாத தீர்த்தங்கார் விளங்குதலான சனகாபுரம் (சீனாபுரம்)
கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுஎ)

வரலாறு:—கொங்கு மண்டலத்தில் துறுப்பி நாட்டில் சனகாபுரம் (சீனாபுரம்)
என்னும் ஊரில் பிறந்து வளர்ந்தவர் பவணந்தி முனிவர். ஆனாலிவரைத்
தொண்டைமண்டல சதகத்தே,

(மேற்) தன்னூர்ச் சனகையிற் சன்மதி மாமுனி தந்தமைந்தன்
நன்னூ லுரைத்த பவணந்தி மாமுனி நற்பதியுங்
சின்னூ லுரைத்த குணவீர பண்டிதன் சேர்பதியும்
மன்னூ புரத்திரு வன்னயின் னேதொண்டை மண்டலமே.

எனச் காணப்படுகிறது. பவணந்திமுனிவரது ஊரைப்பற்றிய விசாரிப்பில்
ஒன்றிற்கொன்று முரண்படுவதால் ஒன்று கொள்ளப்படவும் மற்றொன்று தள்ளப்
படவுமாக ஏற்படுமே எனச் சிலர் சங்கிக்கலாம். மேற் கூறிய இரண்டு மண்டல
சதகச் செய்யுட்களும் கொள்ளத்தக்கனவே ஆம். கொங்கு மண்டல சதகத்தே
“பவணந்தி மாமுனி தோன்றிவனார்.....சனகாபுரம்” என்று கூறுவதால்
அவர் பிறந்து வளர்ந்த ஐர் இது வென்றும், சனகையிற் சன்மதி
மாமுனி தந்த மைந்தன் எனத் தொண்டைமண்டல சதகத்தே கூறுவதால் சன
கைப் பதியினான சன்மதி முனிவரது புத்திரர் எனப் பொருள் ஆகின்றது.
இப்பவணந்தி துறவறத்தினர் என்பதை “பவணந்தி - என்னு நாமத் திருந்தவத்
தோனே. (நன்னூல் சிறப்புப்பாயிரம் 22 அடி.) என்பதும் நந்தி முனிவர் என
வழங்கப்படுதலும் இதனை வலியுறுத்துகின்றன. ஜைனருள் துறவினர் நந்தி
என்று வழங்கப்படுதலை வச்சணந்தி அச்சணந்தி என்னும் பெயர் வழக்குகளாலும்,

(மேற்) கனக நந்தியும் புட்பநந்தியும் பவண நந்தியும் குமணமர்
சனக நந்தியுங் குனக நந்தியுந் திவணநந்தியும்,

எனச் சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாலவாய்த் தேவாரப் பாசாங்களானுந் தேரி
யப்படுகிறது ஆகலின் சன்மதிமாமுனியும், பவணந்தி முனிவரும் துறவிகளான
தால் ஞானபிதாவும், ஞான புத்திரருமாவார்கள். எனவே பவணந்தி பிறந்து
வளர்ந்தது கொங்கு மண்டலமும், சன்மதி முனிவரிடம் உபதேசம் பெற்றுத்
துறவு புண்டிருந்தது தொண்டை மண்டலமுமாகக் கொள்ளல் வேண்டும்.

100 கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

பவணந்தி முனிவர் பிறந்து வளர்ந்த (சீனாபுரம்) சனகை என்பது கோயமுத்தூர் ஜில்லா ஈரோடு தாலுகாவில் பெருந்துறை ரயில் ஸ்டேஷனுக்குச் சமீபத்தி லிருக்கிறது. இவ்விடத்தில் ஆதிநாத தீர்த்தங்கரர் கோயிலிருக்கிறது. ஜைனப் பிராமணர்கள் இன்னும் பூசித்து வருகிறார்கள்.

சுக்லமதி முனிவரைக் குறிக்கும் சனகையென்கிற சனநாத புரமானது காவேரியின் வடகரையிலுள்ள மாலிலங்கை யாக வேண்டும். இப்பொழுது மைசூர் ஜில்லா திருமுக்கூடல் ராசபுரம் தாலுகாவைச் சேர்ந்தது அந்தக் கிராமம். இது கங்க ராஜ்ஜியத்திலேயே இருக்கிறது. இதற்குங் கங்க நாட்டுப் பழய ராஜதானி யாகிய தலைக்காட்டுக்கும் இடையே காவேரிதா னிருக்கிறது. இதைக் குறித்து சாசனங்களில் அடியில் வருவாறு காணப்படுகிறது.

I. முழு கொண்ட சோழமண்டலத்து கங்கை கொண்ட சோழவள நாட்டு இடை நாட்டு ஜனநாத புரத்து -

II. கங்க பாடியான முழுகொண்ட சோழ மண்டலத்துத் தென் கரை இடை நாட்டு மாலிலங்கையான ஜனநாத புரத்து -

III. கங்கபாடி தென் கரை யிடை நாட்டு -

IV. பெரிய நாட்டு மா யிலங்கையான ஜனநாதபுரத்து -.

நளிர் சுரம் நீங்கியது

திருக்கூட்டத் தாரையுஞ் சேர்ந்த நளிர்சுரந் தீரவன்பின்
பெருக்காக “வவ்வினைக் கிவ்வினை யாமெனப்” பீடுபெறத்
திருக்காழிப் பிள்ளையார் நற்றமிழ் பாடவத் தேயமுற்றும்
வருத்தாதந் நோயின் னும் நீங்கிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சீகாழிப் பிள்ளையாராகிய சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் திருச்செங்கோடு என வழங்குந் திருக்கொடி மாடச் செங்குன்றார்க்குத் திருக்கூட்டத்தாருடன் எழுந்தருளியொழுது நளிர் சுரம் அடியார்களையும் தீண்டவே “அவ்வினைக் கிவ்வினையாம்” என்ற தொடக்கத்த தான தேவாரப் பதிகத்தைப் பாடி அவ்வுரே அன்றி அந்நாடு முற்றிலும் அவ்விஷ நோய் தீரும்படி ஒதப்பெற்றதும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(சஅ)

வரலாறு :— சீகாழியில் அவதரித்த திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி சுவாமிகள் பல நாள்களிற்சென்று தேவாரப் பதிகங்கள் பாடிக் கொண்டு கொங்கு நாட்டிற் காவேரிக்குத் தென் கரையிலுள்ள ஆலயங்களைத் தரிசனஞ் செய்து கொண்டு வடகரையிலுள்ள திருச்செங்கோடு என வழங்குங் கொடி மாடச் செங்குன்றாருக் கெழுந்தருளினர். தேவாரம் பாடி அர்த்தநாரீசுவரைத் தரிசித்துப் பொன்னி நதிக்கு

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(ருக)

மேல் பாலில் திருநண்ண முதலிய தலயாத்திரை செய்து கொண்டு மறுபடியும் திருச்செங்கோட்டுக்கு எழுந்தருளினார். அப்பொழுது பணிப் பருவம் வந்தது. பலநாள் அங்கு வசித்திருந்தமையால் அந்நாட்டில் அக்காலத்து வருத்தும் குளிர் முன்னாள் சுரம் திருக்கூட்டத்தாரையும் பீடித்தது. அறிந்த ஞான சம்பந்தப் பெருந்தகையார், “அவ்வினைக் கிவ்வினயாம்” என்ற பதிகத்தைத் தொடங்கி அடியார்களைத் தீண்டப்படா என்று ஆணை வைத்துத் திருநீலகண்டப் பதிகத்தை ஓதியருளினார். உடனே திருக்கூட்டத்தாரை அன்றியே அந்நாட்டிலுமே அந்நோய் நீங்கி விட்டது. இந்தத் திருநீல கண்டப் பதிகத்தை மூத்திரமாக, ஒதி விபூதி பூசினும் நாளும் நளிர் சுரம் நீங்கிப்போம் என்பது அன்பார்களின் நம்பிக்கை.

(மேற்) அவ்வினைக் கிவ்வினை யாமென்று சொல்லு மதுவறியீர்

உய்வினை நாடா திருப்பது முந்தமக் கூனமன்றே

கைவினை செய்தேம்பி ரான்கழல் போற்றது நாமடியேற்

செய்வினை வந்தேமைத் தீண்டப் பெறுதிரு நீலகண்டம்.

சிவப்பிரகாசர்.

பண்பார் சிவப்பிர காசனைத் துட்டர் பழிக்கவவா

கண்பார்க்க ‘வில்லார் பொதுச்சபை யின்வித்த கா’வெனவோர்

வெண்பா சொலக்கல் லிடபங் கடலையை மென்றுதின்னும்

வண்பா வலர்வரு செங்கோடை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) சிவப்பிரகாசரை அறிவிலாப் பொல்லார் பழித்தார்கள். அவர்கள் நேறிப் பார்த்திருக்கவே “வில்லார் பொதுச் சபையின் வித்தகா” என்ற வெண்பாவை ஓதியருளக், கல் இடபமானது எழுந்து, வைத்த கடலையை மென்று தின்ற மகிமை பெற்ற திருச்செங்கோடு கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சக)

வரலாறு:— நவகோடி சித்தவாச புரமான திருவாவடுதுறையி லெழுந்தருளியிருந்த சிவப்பிரகாசர் திருச்செங்கோட்டுக்கு எழுந்தருளினார். அவர் வரும்வழியிற் செய்த அற்புதங்களைக் கேள்வியுற்ற அக்கோயிலில் வந்தாரிற் சில அறிவிலிகள் அற்புதம் செய்திருப்போர் (பூதி அர்த்தநாரீசுவரர் திருமுன் துஜஸ்தம்பத்தருளினார்) இந்தக் கல் இடபம் எழுந்து, நாங்கள் வைக்கும் கடலையை உண்ணட்டும் பார்க்கலாம் என இழிவுரையாடினார்கள். இதனைப் பொருது தம் ஆசிரியரை அடியார்கள் வேண்டினார்கள். சிவபெருமான் அருளுளதேல் இது ஒரு பெரிதோ என்று விபூதியைக் கையிலெடுத்துக் கொண்டு, “வில்லார் பொதுச் சபையின் வித்தகா” என்னும் முதலையுடைய வெண்பாவைக் கூறவே, எழுந்து அவர்கள் தடுக்கிற்படிய முக்காமிட்டு, வைத்த கடலையை உண்டு பழிய படியே படுத் தது.

௫௨ கொங்குமண்டல ச்தக மூலமும் உரையும்.

(மேற்) வில்லார் போதுச் சபையின் வித்தகா நீயுமுனங்
கல்லாவனக் கிக்கருத்திக் காட்டியவன்—வல்லாண்மை
கட்டுரையே யாயினிந்தக் கல்லே நேழீஇக்கடவல
இட்ட இவர் முன்றினச்செய் யே,—(அத்தலிதவேண்பா முகவுரை)

போன்னின் மறை போழ்நீக தேங்கள் நாடு—வண்ணப்

பூமலரின் மாசியிகப் போழ்ந்த தேங்கள் நாடு

கன்னி யுமைக்கிடம்பகர்ந்த நாடு—நல்ல

கல்லிடபங் கடலை தீன்று சொல்லுயர்ந்த நாடு

—(திருச்சேங்-குறவஞ்சி.)

வேலூரிலிருந்த விருபாக்ஷிராயர் மந்திரியைக் காணுமாறு வீர சைவ தீகை
இவர் பெற்றதாகச் சரித்திரங் காணப்படுகிறது. இதனால் இது நடந்தது இவ்வா
சர் காலமாகிய கி. பி. 1467 முதல் 1485-க்கு இடைக் காலமாக இருக்க வேண்
டும். இச்சரித விரிவு அத்தைத் வேண்பா - திருச்செங்கோட்டு மான்மியத்திலும்,
சேலம் ஜில்லா கஜட்டியரினும் காணலாம்.

வேலவன், மேய்ப்போளுக வந்தது.

பெருமை மிகு “மர வச்சிலம் பாமெனிற் பெட்புறமவ்

வரவு படம்விரித் தடாததென்” எனன்றகத்துனுமோர்

கருவி வெருக்கொள வாமேய்ப் பவனாக் கணிந்துதிரு

மருகன் மயில்கொத்து மென்றெனச் சொல்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) இது நாகமலையானால் இந்த நாகம் படத்தை விரித்து ஆடாம
லிருக்க வேண்டிய காரணம் என்ன? என்று, அகங்காரங் கொண்டுவந்த புலவன்
திடுக்கிடும்படி (செங்கோட்டு வேலவர்) மாடு மேய்ப்போளுக நின்று, இலக்குமி
யின் மருமகனாகிய முருகக்கடவுளினது வாகனமாகிய மயில் மலையின்
பேரிலிருப்பதால் கொத்தி விடுமென்று பயந்து ஆடாமலிருக்கிறது என்று
விடையளித்ததும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(௫௦)

வரலாறு:—பாண்டி நாட்டில் திருக்குருகரில் பிரதிவாதி பயங்கரன் எனப்
பிரபல பண்டிதன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் தேச சஞ்சாரஞ் செய்து அங்கு
அங்கு உள்ள சமஸ்தானங்களிற் சென்று அவ்விடத்துள்ள வித்வான்களிடத்துத்
தர்க்கித்துச் சயங்கொண்டு அப்புலவர்கள் பொருள்களையும் தூல்களையும் கொள்ளை
கொண்டு வருவன். அவன் திருச்செங்கோட்டு எல்லையில் வந்து தன்முன் பாம்பு
வடிவமாகத் தோற்றும் நாகாசலத்தை நோக்கிப் பல்லக்கி விருந்தபடியே,

(மேற்) சமர முகத்திருச் செங்கோடு சர்ப்ப சயிலமென

வமரிற் படம்விரித் தடாததென்னை?

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(நுந)

என இரண்டாமடியினை முடிக்க இயலாது சிறிது நேரம் மயங்கினான். இதன் முன்னே அந்நகரத்துக் குணசீலன் என்னும் வித்துவான் இந்த பிரதிவாதி பயங்கரன் விடுத்த ஓலையைக் கண்டு பயந்து செங்கோட்டு வேலர் திருவடியைத் துதித்து நித்திரை கொண்டான். கனவில் ஒரு வித்துவானாகக் குமாக்கடவுள் தோன்றி அன்பினை அஞ்சாதே பிரதிவாதி பயங்கரனைப் பயமுறுத்தி ஓட்டி விடுகிறேன் என்று கூறி மறைந்தனர். அவ்வண்ணமே மாடுமேயப்பவனாகப் பாண்டி நாட்டுக் கவிராயன் முன்னின்று;—அஃதாயிந்திலையோ

நமரின் துறவள்ளி பங்க னெழுகரை நாட்டுயர்ந்த

குமரன் திருமகு கன்மயில் வாகனங் கோத்தமென்றே

எனப்பாடி முடித்தனன். இதனைக் கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கரன் ஒன்றுந் தோற்றது தினைப்புற்று பல்லக்கினின்று கீழே இறங்கி நாம் மனத்தினினைத் தவிர்த்து நிறைய நிமிஷத்தில் முடிவு செய்தனனே, இவன் தெய்விகக் கவிஞனாக இருக்கிறான்; தொழிலோ மாடுமேயக்குந் தொழிலாக இருக்கிறது. இவன் முகத்தில் சரசுவதி நடனம் புரிகிறான் எனச் சிந்தித்து அப்பா! உன் வாலாறு என்ன? புகல வேண்டுமென்றான். கவிஞரே! இத்திருச்செங்கோட்டில் குணசீலன் என்னும் வித்துவானின் கடை மாணக்கன். கண்ட சுத்தி பாடுவதில் தாமதமுடையவன் என்றான். நன்கு கற்ற வித்துவானாக இருந்து மேய்க்குந் தொழிலை நீர் வருத்த காரணமென்றே எனவே, புலவரே, எல்லா வலகத்துமுள்ள உயிர்வகைகளில் பசுக்களைப் போன்ற உபகார ஜன்மமுள்ளவை ஒன்றுமில்லை. எல்லாத் தேவர்களும், எல்லாப் புண்ணிய நதிகளும் பசுவருப்பில் பொருந்தியுள்ளன. அதன் மலமும் ஜலமும் பரிசுத்தமாக்கத்தக்கது என்பதை அறிந்திருக்கிறீர்போலும் எனப் புகன்றனர். இதனைக்கேட்ட பிரதிவாதி பயங்கரன் மனம் நடுங்கி இவனை இவ்வளவு ஆகம சாஸ்திர ஆராய்ச்சியும் நினைவு அறியும் ஆற்றலுமுடையவனாயின் இவனது ஆசிரியர் எத்தன்மையாக இருப்பார் என்று பல்லக்கைத் திருப்பிக்கொண்டு போய்விட்டான்.

இக்கதையின் விரிவு திருச்செங்கோட்டு மான்மியத்திலறியலாம்.

ஆணூர்ச்சர்க்கரை.

திருத்து புகழ்பெறு மாணூரீற் சர்க்கரை செந்தமிழோன்
விருத்தமுட னன்னே மேலேறத் தாய்வெகு னாமலெனப்
பொருத்த முடன்பத்து மாதஞ் சுமந்து பொறையுயிர்த்தாய்
வருத்த மிதிலென்ன வென்றா னவன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) பெருகிய புகழ்பெற்ற ஆணூர்ச் சர்க்கரை என்பான் தாயார் அன்னம் பரிமாறு உணவருந்தும் புகலோசனரில் ஒருவன், அவ்வண்ணம் முதலின்

௫௪ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

மீதேறினான். இக்கொடிய செய்கைக் காற்றாத தாய் தன் பிள்ளை முகநோக்க, பிள்ளை அம்மா ! என்னை பத்துமாக்குச் சமந்திருந்த தாங்கள், இப்புலவரைச் சிறிது நேரஞ் சமக்கலாகாதா ? எனக் கூறிய சர்க்கரை யென்பானும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௫௧)

வரலாறு :—கல்வி, அறிவு, சீலம், சான்றாண்மை, அன்பு, தவம், மெய்ப்பக்தி, ஜீவகாருண்யம், பரோபகாரம், ஈகை முதலிய உத்தம குணங்களில் தலைசிறந்து புலவோர் புகழ்ந்து பாடும், புகழ்ச்சிக்குரியராய்த் தொண்டை நாட்டுச் செங்குன்றை யூரில், ' எல்லப்பன் ' என்னும் பெயர் வாய்ந்த உபகாரி ஒருவர் வாழ்ந்து வந்தனர். இச்செல்வரின் சிறந்த கொடைமடமும், தமிழ்ப்பிமானமும் எங்கும் பிரசித்தி பெற்றிருந்தன. இவர் பெருமையைப் புகழ்ந்து பாடாத புலவர்கள் இல்லை யென்றே சொல்லல்வேண்டும். இவ்வுண்மையை அடியில் வரும் பாடல்களா லறியலாம்.

(மேற்) புறவோ டேற்றசை போக்கிய வேந்தன் புரிந்ததினு
மறவோ கோடிது கோடிதுகண் டுறற னன்றமற்றுப்
பிறவோ மறுத்துரை செய்யான் மிகச்சிரம் பேர்த்துவைத்த
மறவோனைத் தாங்கிய வையமன் றோதோண்டை மண்டலமே.

தலையிங் தாவேனு மைந்தா தாலோ தாலேலோ
தண் குன்றைப்பதியெல்லா தாலோ தாலேலோ

ஆலெங்கே யங்கே யரும்பறவை யாற்றயிலு
மாலெங்கே யங்கே மலர்மடைந்தை—சோலை தோறுஞ்
செங்கே தகைமணக்குஞ் செங்குன்றை யெல்லெனெங்கே
யங்கே யிரவலரெல் லாம்.

இங்ஙனம் புலவர் புகழ்ந்து பாராட்டிம் கொடைத்திறஞ் சிறந்தவள்ளல் பெருந் தகையாரிடத்துக் கொங்கு நாட்டில் நொய்யல் நதி வளப்பத்தாற் சிறந்த காங்கேய நாட்டு ஆணாரில் பெருஞ் செல்வமும் அருங்கொடையும் பொருந்திக் கொங்கு நாட்டுவள்ளல் என்னும் சிறப்புப் பெயருக்கு உரியராய்ப் புகழ்மலிந்த சரீரீகரையாரீ சமஸ்தானத்துப் புலவர் ஒருவர், சன்மானம் பெரும்பொருட்டுச் சென்றனர். புலவர் அருமை பெருமைகளையும், தமிழறிவினையும் எல்லப்பன் உணர்ந்து மிக மகிழ்ந்து தருந்த வரிசையளித்தனர். புலவர் தியாகம்பெறு முறைக்கு மாறாக இடதுகையை நீட்டினர்; எல்லப்பன் புலவரை நோக்கிச் சன்மானம் பெறும் முறை மையை இன்னமும் நீர் அறிந்திலீர்போலும் என, புலவர் சீமானே ! நன்றாக அறிந் துளேன் ; ஆனால், அமர்த்த பொறையும், தமிழறிவும், ஈகைக்குணமும், ஒருங்கே நிறைந்து அன்பு சிறந்த சர்க்கரையின் சமூகத்தில் தியாகம்பெற்ற வலக்கை, பிற எவரிடத்தும் நீட்டுவதில்லை யென்று கொண்டிருக்கும் கொள்கையே சமூகத்தில்

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். ௫௫

இடது கை நீட்டியதற்குக் காரணம்; ஆதலின் சினங் கொள்ளலாகாதென்றனர். இது கேட்ட எல்லப்பன் வியந்து அங்ஙனமாயின் மெத்தச் சந்தோஷம். அவ்வள்ளலின் உதாரகுணம், பெருகிய அன்பின்றிற், பொறையின் உண்மை நிலை முதலியவைகளை அறிந்து வருமளவும் தாம் தமது விருந்தினராக இருந்துவருக. என்றாஞ்ஞாபித்துத் தமது சமஸ்தானத்துப் புலவர்களில் சில வல்லவர்களைத் தேர்ந்து சர்க்கரையாரின் குணஞ் செயல்களை அறிந்துவருமாறு அனுப்பினர். அவர்களும் அவ்வாறே அறிந்து வருவதாகக்கூறிக் கொங்குராடடைந்து, சர்க்கரையாரின் அழகிய பூந்தோட்டத்திற் புருந்து அருமையாக வளர்க்கப்பெற்றிருந்த உயர்ந்த, செடி கொடிகளை யெல்லாம் தாறுமாறாக வெட்டி னார்கள். இதுகண்ட காவலாளர், புலவர்களின் செய்கைக்காற்றாது தமது தலைவரிடத்துச் சென்று அறிவித்தனர். கேள்வியுற்ற மன்றாடிமார் காவலாளிகளை தோக்கி அவர்கள் புலவர்களாயின், அவர்களுக்கு இன்சொல்கூறி, இன்னல்செய்யாது, என்னிடத்து விரைவில் அழைத்து வருங்கள் என்று உத்தரவிட்டனர். கட்டளைப்படியே காவலாளரும் புலவர்களை அன்பாக அழைத்து வந்தனர். அவர்களுக்கு நல்வாவு கூறி, இருக்கை நல்கி, இன்மொழி புகன்று, அருந்தமிழுணர்ந்த பெருந்தமிழ்ப் புலவர்! பூஞ்செடிகள் ஓவ்வாதனவாயின் எவலாளரைவிட்டு வெட்டுவிக்கலாமே, நற்களிறைத்த கணையாழிகளையும், கனக தோடாக்களையும் பூண்டு புராணேதிகாசங்களைத் தொடும் தொழிலையுடைய திருக்கரங்கள், கடின கோடரி, அரிவாள் முதலிய ஆயுதங்களைத் தொட்டு வருந்தலாமோ, கைகள் வலிக்குமே, என முகமன்கூறி உயர்ந்த தைவங்களைக் கைகளுக்குத் தடவி வெந்நீராட்டுவித்தனர். புலவர்கள் அம்மட்டில் அடங்காது, இன்னும் நன்கு சோதிக்க நினைந்து, அருமையுற்படடைத்த விருந்தில் வீற்று உணவருந்திக் கொண்டிருக்கையில், அன்னம் பரிமாறி உபசரித்துக்கொண்டிருந்த சர்க்கரையாரின் *அன்னை முதுகின்மீது ஒரு புலவர் ஏறினர். திடுக்குற்ற தாயார் தன் மைந்தன் முகநோக்கிலார், என் அம்மையே! அந்திபகல் சிரமங் கருதாது தொந்தி சரிய என்னைப் பத்துமாதஞ் சுமந்திருந்த தாய்கள், இப்புலவரைச் சிறிதுநேரம் சுமத்தலாகாதோ! தங்கள் பொறுமை எங்கொளித்தது என்றனர். இதுகேட்ட புலவர் சட்டெனக் கீழிரங்கிப் பொறையே உருவுகொண்ட தாதாவையும், அப்பிரபுவைப் பெற்றெடுத்த பெருந்தேவியையும், சங்கன் திருத்திய நாவால் பலபடியாகப் புகழ்ந்து நன்றாக வாழ்த்தித் தங்கள் அன்பையும், பெருகிய ஆதாவையும், அளித்தற்காகவே நாங்கள் இத்தகாச் செய்கை செய்தோம்; எங்கள் குற்றத்தை மன்னித்தருளல் வேண்டும், நாங்கள் தொண்டை நாட்டிப் பெருந்தியாகியாகிய குன்றை எல்லப்பன் என்பார் சமஸ்தானத்துப் புல

*“அன்னைவெரிந் மேற்கொளச்சே யானனத்தை நோக்குதலும்

என்னை யீரைந்து திங்க் எர்ப்பாய்ச் சுமந்தீரே

இவரை யொருநிமிட மேசுமப்பீர் என்றுரைத்த.”

(நல்லதம்பி சர்க்கரை காதல்.)

௫௬ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வர்கள் என்று கூறினர். சர்க்கரையாரும் பிறருங்கேட்டு மகிழ்ந்து “தொண்டை நாட்டார் சோதனைகளுக்குக் கொங்குநாட்டார் ஆற்றவல்லரோ” என்று கனிவான இன்னுரைபுகன்று அவர்களுக்குத் தக்க சன்மானமளித்து வழியனுப்பினர். லிடைபெற்ற புலவர்கள் எல்லப்பன் சமூகஞ்சேர்ந்து :—

சேங்குன்றை யெல்லாரின் சேங்கைக் கோடையதனுக்
கெங்கெங்குந் தேடி யிவண்காணேங் —கோங்கதனிற்
சர்க்கரையைப் பாடலாந் தண்டமிழ்க்கோன் நீயாத
எக்கரையாம் பாடோ மினி.

என அழகிய ஒரு வெண்பாக்கூறித் தாங்கள் சென்றது முதல் திரும்பிய வரையும் நடந்த விவரங்களை யுரைத்து அருமை பாராட்டினர். அதன் பின் தமது விருந்தினராக விருந்த கொங்குநாட்டுப் புலவரை அழைத்து நீர் துமது பிரபுவைப் பற்றிப் பெருமை கூறியது முற்றிலும் பொருந்தும் என்று கூறி, அவர் வெறுக் குந்தனையும் வேண்டிய பொருள்கள் சன்மானித்து வழிவிடுத்தனர் என்ப.

ஆணார் என்பது நெய்யால் நதிக்கரையை யடுத்த ஓர் சிற்றூர். இதனை யொட்டி (நத்தக்) காரையூர், பழையகோட்டை என்னும் ஊர்கள் இருக்கின்றன.

ஆணார்ச் சர்க்கரை காய்ச்சிய நெய்யிற் கையிட்டேச்
சத்தியஞ் செய்தல்.

முகஞ்சேர்ந் தகன்றிடு மேகாஸிப் பாவவன் முன்னறின்றே
யிகழ்ந்தே னிலையைய வென்று சுடுநெ யினிற் கைபைவிட்
டுகந்தே யுனுமெச்சில் வாயைக் கழுவி யுவப்பியற்றி
மகிழ்ந்தே புகழ்பெறு சர்க்கரை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) தன்னை இகழ்ந்ததாகக் கேள்வியுற்று முகம் வாடிச்சென்ற வீர பத்திரன் என்னும் ஏகாலியர் குலத்துதித்த புலவனைப், பின் தொடர்ந்துபோய் மறித்து நின்று உம்மை இகழவில்லையென்று கொதிநெய்யிற் கையைவிட்டுச் சத் தியஞ் செய்து, அப்புலவன் எச்சில் வாயைக் கழுவி அப்புலவனை மகிழ்வித்த சர்க்கரை யென்னும் உபகாரியுந் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௫௭)

* வரலாறு :—கீழ்க்கரைப் பூந்துறைநாட்டில் திருச்செங்கோடு என்னும் நகரில் ஏகாலியர் (கொங்கவண்ணர்) மரபில் வீரபத்திரன் என்னுந் தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர் கேள்விதளில் வல்லுனராய் வாழ்ந்தனர். “நான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்” என்றவாறு தான் அடைந்துள்ள கல்வி நலனை உலகினர்க்கு ஊட்டுமாறு பல நாடுகளுக்குச் சென்றனர். தமிழை வளர்க்குந் தாயினைய தன் மையனைனக் கேள்வியுற்றுத் காரையூரையடைந்து நாட்டுத் தலைவனான சர்க்கரை

என்பாரை நோக்கினன். அவ்வுபகாரி பெரிதும் உபசரிக்க மகிழ்ந்திருந்து அளவ ளாவிச் சல்லாபமாடினார். சற்று விடைபெற்று உட்புகுந்த மன்றாடியார் செய்வினை முடித்துக்கொண்டு அமுது படைத்தற்கு ஏற்றன செய்தனர். மனையுளிருந்து முன்றிலில் வந்தானொருவன் கவிஞரை நோக்கி ஐயா, தங்களுக்கு அடிசில்படைக் கச் சற்று நாழிகையாம் என நினைக்கிறேன் என்றான். நம்மைப்பற்றி உள்ளே யாதோ இழிவுரை நடந்திருக்கிறது, அதனொற்றான் இவன் வலிய நம்மிடஞ் சொன்னான் என நினைந்து மதிப்பற்ற இடத்திற் புசிப்பது, வசிப்பது இழிவு என்று கொண்டு அவ்விடத்தை விட்டுக் கவிஞர் புறப்பட்டு நடந்தனர். உணவு படைத்த பின் புசித்தற்காகக் காமிண்டன் புலவரைத் தேடினன். நடந்து செல் வதைத் தெரிந்த ஆணூர்ச் சர்க்கரை விரைந்து சென்று புலவர் முன்னின்று, ஏனையா நடக்கிறீர்கள்; என்னகுறை நோந்தது மன்னித்துத் தெரிவியுங்கள் என இரந்து கேட்டனர். மலர்ச்சிபெறாத முகத்துடன் புலவர் மன்றாடியாரை நோக்கி ஐயா, “எதிர்த்தோர்க்கு மிண்டன் வித்துவான்களுக்குத் தொண்டன்” என்ற விருது, உங்கள் முன்னோர் அடைந்திருக்கிறார்கள் எனக் கேள்விப்பட்டி வந்தேன். உரையாடி உட்சென்ற நீயிர் உணவருந்துவதாக உங்கள் ஊழியர்களால் கேள்வி யுற்றேன். வந்தவர்களை உபசரித்து உணவு ஊட்டித் தான் புசிக்க வேண்டிவது நல்ல குடிப்பிறந்த அறிவினரின் கடமை. அன்றியும் உண்ணீர் உண்ணீர் என்று உபசரியார் இல்லத்திற் புசித்தல் தகாதெனத் திரும்பிவிட்டேன். ஒரு புலவன் ஒருவரிடஞ் செல்வது அவனுக்குக் கீர்த்தியை விளைப்பதற்கு ஆம். இதற்கு முன் புலவர் புகழ்ந்து பாடியிராவிடில் நான் ஏன் தேடி வருகிறேன். வரும் வழியில் எத்தனை லட்சம் மாந்தர்கள் இருக்கிறார்கள்? அவர்களிடத்துத் தங்காமல் உம்மைத் தேடி வந்தது தமிழ்ப்பிமானமுள்ள இடம் என்பதுதானே? என முகஞ் சோர்ந்து கீழ் நோக்கிக் கூறினர். இதை யுணர்ந்த சர்க்கரையார், ஐயா புலவர் திலகமே, அறிஞர்களின் வடிவம், பிறப்பு முதலியவற்றை விசாரித்தல் மாபன்றே. ரிஷி களின் தவஞானங்களைத்தானே தெரிந்து கொள்கிறார்கள்! புலவர்கள் பிரசங்கங் களாலும் துல்களாலும் உலகிற்கு உபகரிப்பதுபோலப் பயன் விளைவிப்பார் பிற ரில்லையெனல் அறிந்துள்ளேன். என்னைக் கவரவிக்க வந்துள்ள தங்களை இகழ வில்லையே என்று நெய்யைக் கொதிக்கவைத்து அதிற் கையைவிட்டுத் துழாவிச் சத்தியஞ் செய்தனர். பின்பு புலவர் ஒருவாறு திருப்தி கொண்டனர். அரு கிருந்து இருவரும் உணவருந்தினர். ஐயா மன்றாடியாரே, நீர் சத்தியஞ் செய்தும் மனம் சமாதானமாகவில்லை. என்றாலும் அது உண்மையாயின் எனது எச்சில் வாயைக் கழுவி விடுவீரா? என்ற கவிஞர் மொழிக்கு மெத்த மகிழ்ச்சி கொண்டு புலவாறு எச்சில் வாயையும் கையையும் சர்க்கரைப் பெருந்தகை யலம்பிவிட்டனர். புலவர் மெத்தவும் மகிழ்ந்து இவர் மீது கொண்ட பெருங்காதலால் ஒரு காதல் என்னும் பிரபந்தமியற்றி அரங்கேற்றினர். புலவர் மனமுவக்குமாறு பரிசில் உதவி மகிழ்வித்தனர் என்பார்.

௩௮ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(மேற்) இரகுநாத சேதுபதி சமஸ்தான தளவாய் அண்ணாமலை பிள்ளை மீது பொன்னுங் காணி அமுதகவிராயர் கூறிய விருத்தம்.

சீரிலதமான்மணிப் பாய்சுமந் தான்கம்பர் சிலிகைபாண்டிய னேந்தினுன்
செல்வமுயர் கச்சியப் பன்உதை பொறுத்தனன் றிகழ்சுட்டி சோமனீந்தான்
தாரிலகு குமணனுந் தலகோடுத்தான் சிவன் குணுமோரு தாதசேன்ருன்
சர்க்கரையு மெச்சிலவாய் கழுவினுன் காளத்திதனதிருகை புற்றிலிட்டான்.

பேரிலகு கம்பயனும் விரலாழி யீந்தனன் பேரியவன் பேன்கோடுத்தான்
பிணிமுகத் தான்கீர ணட்புரந் தான்பேதை முதுகிலன் மோருவனிட்டான்
பாருல்கி லித்தமிழ்க் குத்தோண்டு செய்தேபர் பார்க்கிற் கணக் கில்லையே
பரராசர் பணிகின்ற வண்ணு மவலக்குரிசில் பாடித்தை வருடினானே.

இவ்வமுத கவிராயர் ஒரு துறைக்கோவைபாடியது. இரகுநாத சேதுபதி கி. பி. 1647-முதல் 1662-வரை வாழ்ந்தவர் எனவே 300-வருஷங்களின் முன் இச்சரிதம் நிகழ்ந்திருக்கவேண்டும்.

மகிழ்ந்துகா ரைப்பதியில் வாழ்சர்க் கரைநான்
புகழ்ந்து திரிபுல வோரை - இகழ்ந்துநான்
வையவிலலை யென்றுசொல்லி மண்டலமெ லாந்துதிக்க
நெய்யிலே கையைவிட்டா னேர்ந்து.

—(செந்தமிழ்த்தொகுதி ௩-பக்கம் 22.)

துசர்குல வாணனுக்கோர் சோர்வுரைக்க வில்லையென
நேசமுட னேகாய்ந்த நெய்யதனிற் கையைவிட்டோன்

—(நல்லதம்பி சர்க்கரை - காதல்.)

சவுக்கடி பெற்றது.

மீது மூலகிலெட் தெதிக்குஞ் சொட்டையில் வெல்லவல்லோன்
கூறுந்தென் காரையிற் சர்க்கரை வேந்தன் கொழுந்தமிழாற்
பேறும் புகழும் பெறவேண்டி நாவலன் பெற்றகையான்
மாறுஞ் சவுக்கடி பெற்றது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) எட்டெ் திக்குகளில் உள்ளாரையுஞ் சோட்டை யென்னும்
ஆடித்தால் வெற்றி கொள்ளும் ஆற்றலுடையவனும் ஒரு புலவன் சவுக்காலடிக்
கப் பொறுத்தவனுந் தென்றிசையில் விளங்கும் காரையூர்ச் சர்க்கரை யென்னுந்
தலைவனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௩௩)

வாலாறு:—தென்னாட்டிற் புகழ்பெற்ற ஒரு புலவர் காரையூர்க்கு வந்து
சர்க்கரையைப் பார்த்தார். இனிமையுறப் புசிப்பித்தனர். இருந்து சற்று உப

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். ௧௬

சாரமொழிகள் பேசிக்கொண்டே தாம்பூலத்துடன் நல்லாடை செம்பொன்னை வைத்த தட்டத்தை இரு கையாலும் எடுத்து நீட்டினர். இதனைப் பெருது கவிராயர் பக்கத்திலிருந்த குதிரைச் சவுக்கை எடுத்து பளீர் பளீர் என்று தாக்கினார். அடியுண்ட பிரபு, புலவர் கையைப் பிடித்துக்கொண்டு ஐயா, ஒரு பிசுகுச் செய்தி லேனை எனக்கெஞ்சினார். ஐயா, நான் உம்மிடத்து என் பொருட்டி வந்தேன். நான் வாசித்துத் தேறியுள்ள நல்வழிகளைப் புகட்டுதற்கன்றோ? அவ்வாறு சினை யாது, பணந்தண்ட வந்தவனை மதித்துத் தட்டத்தில் பொருளை வைத்துக்கொடுத்திரே, இதைவிட என்ன அவமதிப்பு வேண்டும் என்றனர். புலவர், கல்விக் கடலே, தாங்கள் கூறுவது உண்மைதான்; அதுவே எனக்கும் பிரியம். வழக்க மும் அதுவே; என்றாலும் இப்பொழுது வெகு முக்கியமான வேலையைக் கருதிப் பயணமாக இருக்கிறேன். தாங்கள் எழுந்தருளியாகாதிருந்தால் முன்னமே சென்றிருப்பேன். என்னை மன்னியுங்கள். சில நாள் இங்கு தங்குங்கள். நான் வந்து விடுகிறேன் என்றனர். புலவர் பெருமான் மனது வருந்தி ஐயா, தங்கள் முன்னோர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களே மிகு மேன்மையாக மதிப்பவர்கள் எனக்கேள்விப் பட்டு வந்தேன். அக்குணம் தங்களிடத்து மிருப்பதை அறிந்துகொண்டேன். இக்கொடுஞ் செய்கைக்கு என்னை மன்னியுங்கள். இச்சவுக்கடி புகழைக்கொடுக்குள் எனப் புகழ்ந்து,

கட்டளைக்கலித்துறை.

(மேற்) கண்டாற் புலவரை மேலும்பு பேசங் கசடரிட
மிண்டாநல் லுத்தமக் காமீண்ட னேவித்து வான்களுக்குத்
தோண்டா புலவர் சவுக்கடி யேற்ற சுழுககோடைத்
தண்டா மரைக்கையுத் தண்டா நலதம்பிச் சர்க்கரையே

—(பழம்பாட்டு.)

எனக் கூறினர்.

“ கற்றாய்ந்த நாவலர்தன் கையிற் சவுக்கடியும்

பெற்றான் சயத்தம்பம் பேருலகில் நாட்டுவித்தோன் ”—

—(நல்லதம்பிச் சர்க்கரை காதல்.)

சொட்டை என்பது இருபுறமும் கூர்மையுள்ள ஒரு ஆயுதம்; அதில் வல்லோர்.

சூரிய காங்கேயன்

வில்லாள ராகிய மூவேந்தர் போரின் விளைமுகத்து
நில்லா தகன்றிடச் செய்யாறை வாண நிருபதியைக்
கொல்லாது பற்றியப் பாண்டியன் முன்னங் கொணர்ந்து விட்ட
வல்லாண்மை மீறிய சூரிய னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தமிழ் நாட்டு மூன்று மன்னர்களுயர் திகிலடையும்படி செய்ய வல்ல ஆறகமூர் வாணனைப் பிடித்து, பாண்டியன் முன்னம் நிறுத்திய சூரியனுள் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு:— சேலஞ் ஜில்லாவும் ஆற்காடு ஜில்லாவும் சந்திக்கிற இடத்தில் ஒன்றினுள் ஒன்றாக ஆறு அகழிகளால் சூழப் பெற்றதான ஆறகமூர், மகத மண்டலம். (அது மலாடு—ஐனனாத்தவள நாடு) அவ்விடத்து மாவலிவாண வமிசத்தானான வாண அரசனானவன் பராக்கிரமத்தோடு அரசாண்டு வந்தான். மகதம் என்னும் நடு நாட்டிபுத்தியானதால் மகதைப் பெருமாள் என்னும் மற்றொரு பெயரும் உள்ளான். இவன் சேர சோழ பாண்டியர்களான மூவேந்தரையும் மதிப்பதில்லை. குறும்பு செய்வன். ஆனால் பல விதவாண்களால் புகழ்ந்து பாடப் பெற்றுள்ளான். இவனை யாரேனும் பிடித்துத் தன் முன் அடக்கி நிறுத்துவரேல் வேண்டுவன உதவுவேன் எனப் பாண்டியன் பறைசாற்று வித்தான். கீழ்க்கரைப் பூந்துறை மோரூர் கண்ண குலத்தானான சூரியன் என்னுஞ் 'சேனா வீரவாலிபன், இதனை முடிப்பதாக முன் வந்தான். தனக்கு வேண்டிய சாதனங்களைப், பெற்றுப்போய் ஆறகமூரில் மாறுவேடம் பூண்டு உளவறிந்திருந்தான். சமயம் வாய்த்தபொழுது உடன் வந்த துணையாளர்களுடன் பல்லக்குத் தூக்கிகளாய் எடுத்தபடியே மகதை எல்லை கடந்து கொண்டு வந்து விட்டான். இடையே வைக்கப்பட்டிருந்த பாண்டி வீரர்கள் சேர்ந்து கொண்டார்கள். மலைமேற் சுற்றுக் கோட்டைகளுள்ள சங்க்கிரி தூர்க்கத்திற் பாண்டிய ராஜன் முன் கொண்டு வந்து நிறுத்தினான்.

ஆறா வாணனைக்குறித்த செய்யுட்கள் திருவண்ணாமலை அருணாசலேசுவரர் ஆலய முதற்பிராகாரத்து வடவண்ணடைச் சுவரில் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்று ளொன்று:—

“கோங்குங் கலிங்கமுங் கொண்டகண் டாகோடித் தேருதியர்
தங்கும் படிக்கோண்ட வாணாதிபா தணியாத தேன்கோல்
போங்குந் சினப்படை வங்கார தொங்கன் புரண்டு விழச்
செங்குன்ற மின்று பிணக்குன்ற மாக்கிய தேர்மன்னனே.”

இவனைப் பற்றிய 'சாசனம் ஆறகமூர் காமநாதேசுவரர் ஆலயத்துமிருக்கிறது. கி. பி. 1178-ல் இருந்திருக்கிறான். அப்பொழுது மூன்றாங் குலோத்துங்கன் காலம்.

சூரிய காங்கேயனைப்பற்றிய செய்யுட்கள்.

(மேற்) மின்டாறை வாணனமுன் வெட்டாமற் பாண்டியனோர்
கோண்டுவந்து நிற்கலிட்ட கோற்றவனு நீயவையோ
தேண்டிறைசேர் மோசுநிற் நென்னன்மது டாசலனே
மண்டலிகர் தேர்ந்துமெச்ச வாழ்தூரிய காங்கேயனே.”

—(பழம்பாட்டு)

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சூக

பூதத் துணைகொண்ட போர்வாணன் மாறணிநு

பாதத் துணைகாணப் பண்ணினோர் — ஐதமிழை

ராமா யணங்கேட்டோர் நவலர்வைப் புப்போதளாங்

கோமான்வாழ் மோசூர் குடி.—(பழம்பாட்டு.)

மோசூர்க்காங்கேயர் சம்பந்தமான பல பிரபந்தங்களுள் இவ்வொன்று வருகிறது.

இந்தச் சூரியன் என்பவனுக்கு காங்கேயன் என்ற பட்டம் கொடுத்து எழு கரைநாடு அடங்கிய வடகொங்கு மன்னவன் என்றழைத்தான்; அதிகாரமும் கொடுத்தான். இத்தகையாளமாக வடகொங்குப்பட்டன் என்று இக்குடிப் பெயர்கொண்டு வாழும் புலவரிருக்கிறார்கள்.

விரகத நோக்கியு முருகியும் — என்ற திருப்புகழில்—

“இமயவர் நாட்டினில் நிறை முடியேற்றிய

எழுகரை நாட்டவர் தம்பிரானே.”

இந்தால் 80-வது செய்யுளின் கீழ், எபிகிராபி 1906-வருஷாந்த ரிபோர்ட்டு பக்கம் - 35 - 36, பார்க்க.

ஆதி சைவர்கள்.

குலசே கரன்குலோத் துங்கசீர்ச் சோழர்கள் கொங்குடைமெய்த்

தலபூசை நன்குறத் தன்னாட் டொராரிற் சமர்த்தர் கண்டு

நிலையான காணியு மேன்மையு மீய நிதானமுறு

வலவாதி சைவர்கள் வாழ்வதன் றோகொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) குலசேகர சோழன், குலோத்துங்க சோழன் ஆகிய சக்கிர வர்த்திகள் கொங்கு நாட்டின் ஆதிக்கம் பெற்றுள்ள காலத்தில், அந்நாட்டிற் சிறந்த தலங்களில் ஆலய பூஜை ஆகமோத்தமாக நடத்தக் கருதித் தன்னாட்டுள்ள வல்லவர்களை அழைத்து காணி பூமியும் பெருமையும் கொடுக்கப் பெற்றவர்களான ஆதிசைவர்கள் விளங்குவது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அஎ)

வரலாறு:— கோ ராஜகேசரி வன்மனான (முதல்) ராஜ ராஜதேவர் என்பவன் தஞ்சாவூரை ராஜதானியாகக் கொண்டு மிகுந்த பராக்கிரமத்துடனும் நீதியுடனும் ஆட்சி புரிந்தான். பராதினப்பட்டுக் கிடந்த சோழராச்சியத்தை உயர் நிலைக்குக் கொண்டு வந்தவனாவனே. கங்கபாடி, துளம்பபாடி, வேங்கி நாடு, குடகு, நீழம் முதலிய ராச்சியங்களை வென்றனன். மூவேந்தர் தமிழ் நாட்டுக்கும் அதிபன் என்பது தோன்ற மும்மடிச் சோழன் என்னும் பெயருண்டாயிற்று. ஆலயங்

௭௨- கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

களிலெல்லாஞ் சிறந்ததாக இருத்தல் வேண்டுமெனக் கருதி, கண்டோர் அநிசயிக் கத்தக்க “பிரஹ்மீசுரீ” என்னும் ராஜ ராஜேச்சர ஆலயங் கட்டுவித்தான். இவன் சைவ சமயத்திலீடுபட்டவனாயினும் பெளத்த விஹாரங்களுக்கும், ஜைனப் பள்ளிகளுக்கும், விஷ்ணுக்ரஹங்களுக்கும் பல தருமங்கள் செய்திருக்கிறான். தன் நாட்டிலுள்ள ஆலயங்களிலெல்லாம் ஆகமோக்தமாகப் பூஜை முதலியன நடக்கு மாறு வடநாட்டிலிருந்து பல பிராமணர்களை வரவழைத்துக் குடியேற்றினான். கல்வி மாண்களிடத்திற் பற்றுடையவன். இவன் காலத்திற்றான் நம்பியாண்டார் நம்பிகளும், கண்டராதித்த தேவர் முதலிய திருவிசைப்பா வுடையாரும் பிறரு மிருந்தார்கள். திருமுறை கண்ட சோழனுமிவனே. கி. பி. 985 முதல் 1012 வரை ஆட்சி புரிந்தானென்று சாசன பரிசோதகர்கள் தீர்மானிக்கிறார்கள். கொங்கு இவன் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த தென்பதை இவன் ராச்சிய வருஷம் வாழ்வந்தி நாட் டைச் சேர்ந்த துசியூரில் ஒரு மழவராயனால் திருக்கற்றளியுடைய பாமேசுவரர் கோவிலுக்கு ஏற்படுத்திய வரி, சமூத்துப்போரில் மாண்டதன் தந்தையின் தாக சிரம பரிக்காரத்துக்காக வெட்டிய கிணறு முதலியவற்றைக் குறிக்குஞ் சாசனங் களாலும் ஒற்றியூரன் பிரதி கண்டவன்மன், அமன்குடி அல்லது கணபதி நல் லூரில் கொடுத்த நிலம், குளத்தின் சாணங்களாலும் (S. S. I Vol. III) நன்கு காணலாகும். அந்நாளில் தான் கொங்கு நாட்டிற் பாடல் பெற்ற தலங்களில் ஆக மோக்தமாகப் பூஜை முதலியன நடைபெறும் பொருட்டுத் தன்னாட்டிற் நேர்ந்த பண்டிதர்களை அழைத்து வைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய காணி பூமியும் கௌர வங்களும் கொடுத்தனன். இந்த ராஜ ராஜ தேவர் தன்னாட்டிருந்து அழைத்துக் குடியேற்றியவருக்குத் தன் பெயரான “தூலசேகர பட்டன்” எனப் பெயர் கொடுத்தனன்.

இந்த ராஜ ராஜ தேவர்க்குத் தூலசேகரன் என்னும் பெயர் உண்டு என்ப தைத் திருமுறை கண்ட புராணம்:—

(மேற்)

உலகுபுகழ் தருசைய மீது தோன்றி யோவாது வருபோன்னி சூழ்சோ ணுட்டிற்
றிலகமென விளங்குமணி மாட வாருத் தியாகேசர் பதம்பணிந்து செங்கோலோ
யலகிப்புகழ் பெறுராச ராசமன்ன நபயதூலசேகரன்பா லெய்து மன்ப [ச்சி
றிலதமொகு மூவரான் பதிகமோன்றோன் றேயினிதி னுரைசெய்ய வன்பாற்
[கேட்டு.

“கொண்டு தூலசேகரனுங் கோன்பால் வந்து குஞ்சரத்தோனருள் செய்த
கொள்கை யெல்லா, மண்டுபெருங் காத்தலுறற் சொல்லி” என்பனவற்றால்
விளங்குகிறது. இதன் பின்,

கோவ்ராஜசேகரி பன்மரான திரிபுவன சக்கிரவர்த்திகள் உடையார் ஸ்ரீ
ராஜேந்திர சோழதேவர் என்பவன் மிகுந்த பராக்கிரமமுடையவனாக ஆட்சிக்கு

வந்தனன். இவன் காலத்து வடக்கே கங்கை - தெற்கே ஈழம் - மேற்கே சமுத்திரம் - கிழக்கே கடாம் (பர்மா) வரையிலும் செங்கோல் செலுத்தி வந்தான். சுங்கங்களைத் தவிர்த்தான். நில அளவு செய்து ஆறிலொரு கடமை ஏற்படுத்தினான். ஏரி கால்வாய் வெட்டினான். காடுகளை வெட்டிப் பட்டணமாக்கினான். பல சிவாலயம் விஷ்ணு வாலயங்கள் கட்டுவித்தான். பேரம்பலத்தைப் பொன் வேய்த்தான். இவன் மிகுந்த கல்விமானாக இருந்ததன்றிக் கற்றோர்க்கு உதான். இவன் காலத்திற்குள், சேக்கிழார் பெரிய புராணம் பாடினார். விசித்தாத்தைத் மதஸ்தாபகரான ஸ்ரீராமாநுஜாசாரியரிருந்தார். இவ்வரசனால் தனக்குத் தீங்கு நேருஷ்ண நிலைந்து தான் போஜன ராஜ்யியத்திற் போய் ஒளித்திருக்க நேர்ந்தது. இக்குலோத்துங்கன் சுத்த சைவனானும் வைஷ்ணவ, ஜைன, பௌத்தக் கோவில்கள் தோறும் இவன் சாசனங்களைக் காணலாம். கி. 1070-முதல் 1118-9-வரை ஆட்சி புரிந்திருக்கிறான் என்பர்.

சென்னியபயன் துலோத்தங்க சோழன் நிலைத்து திருவேல்லை போன்னின் மயமாக்கிய வளவர் போரேறென்றும் புலிகாக்கும் மன்னர் பெருமா னனபாயன் வருந்தோன் மரபின் முடிசூட்டுத் தன்மை நிலவு பதியைந்தி னோன்றாய் லிளங்குத் தகைத்தவ்வார்.

—(பெரிய புராணம்).

இந்தக் குலோத்துங்க சோழவேந்தன் திருச்செங்கோட்டிற் பூசித்துள்ள ஆலம்பாயன கோத்திரத்தானை குலசேகர பட்டனுக்குச் சகாயமாகப் (பெண் கொள்ளல் கொடுத்தலுக்கு)க் காசிபகோத்திரத்து விற்பன்னரான ஒரு சிவாசாரியருக்குக் “துலோத்தங்கபட்டன்” எனத் தன் பெயரும் பிற ஆதிக்கமுந் தந்து வாழ்ந்திருக்கச் செய்தனன்.

காரணிக் மான வளவன்கலி யுகாதியிற் கட்சேலி மலுப்பரமணக் கந்தவன வணங்கிமக பூசையுண்டாக்கினன் கைலாச நாதசிவனத்தாரணி புகழ்ந்திடத் தாபித்தனன் பெரிய தன்குப மதுகண்டனன் சைவ மறையோர்பூச ணைக்கினியராகவே தனதுமண் டலமேவியே சீரணி சீகாழியா லம்பாயர் காசிபர் திறத்தோடர்ச்சுண செய்யவே திறமுற வமைத்தனன் மறுநீதி முறைகண்ட சேம்பியன் பெற்ற பெருமை.

—(திருச்செங்கோட்டுத் திருப்பணி மாவலு.)

இதனால் நன்கு விளங்கும். இது போலவே கொங்கு மண்டலத்துள்ள மற்ற தலங்களிலும் நிறுவினான். சோழன் குடிபெற்றிய சிவத்விஜய்களுக்கும் முன்னம் இங்கிருந்தவர்களுக்கும் சில சாம்பாதாய பேதங்களிருக்கின்றன. அவர்கள் கிராமாந்தரங்களில் பூஜகர்களாயும், நாட்டுக் குருவமுடையவர்களாயும் இருக்கிறார்கள். புதியவர்கள் பாடல் பெற்ற தலங்கள், மற்றும் பிரதான ஆலயங்களில் அர்ச்சகர்களாயும் ஆசாரியத்வமுடையவர்களாகவும் வாழ்ந்து வருகிறார்கள்.

‘பூந்துறை—குப்பிச்சி.

தேசுந் நிலகு விசய நகரத் திறலரசன்

வாசற் பணிக்கனை மண்கொளக் குத்தியம் மன்னனைக்கண்

டேசற் படுமச மாவினை யாட்டி யெவருமெச்ச

மாசற்ந நாடுகொள் குப்பிச்சி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) விஜய நகரத்து அரண்மனை வாயிற் காவலனைக் குப்புறவிழ அடித்துவீழ்த்தி, அரண்மனையுட் புகுந்து அரசனைக் கண்டு மசக்குதிரை ஏறி ஆட்டிப் பூந்துறை நாட்டிகாரம் பெற்ற குப்பிச்சியுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :—மேல்கரைப் பூந்துறையில் கொங்குவேளாளரில் காடை குலத்தில் மாட்டையாக்குப்பிச்சி என்போன் விஜய நகரஞ் சென்றான். அங்கே ஒரு மல்லன், இடதுகாலிற் சங்கிலி ஒன்றின் தலைப்பைக் கட்டி மற்றொரு தலைப்பை வாசற்படியின் எதிர்ப் பக்கமாக மேலே மாட்டித் தோரணம்போலத் தொங்கவிட்டிருந்தான். வல்லவர்களாளுந் தன்னைச் சயித்து உள்ளே போகவேண்டியது, இல்லையெல் தன் காலிற் கட்டித் தொங்கவிட்டிருக்கும் சங்கிலிக்குக் கீழே நுழைந்து போகவேண்டியது என்றிருப்பதைத் தெரிந்துகொண்டான். அந்த மல்லனுடன் யுத்தஞ் செய்து குப்புற வீழ்த்தினான். சத்தாணி மண்டபத்துட் புகுந்து வேந்தனைக்கண்டான். ஒரு குதிரை இருக்கிறது, அதன் மேலேறி சவாரி செய்து வருவாயேல் நீ வல்லாய் என்றாசன் கூறினான். அப்படியே நடத்துகிறேன் என்று ஒப்புக்கொண்டான். அந்தக் குதிரையோ பொல்லாது. ஏறினவுடனே அந்நகரத்து அருகிலுள்ள நீர் நிலையுட்கொண்டு சென்று கீழே தள்ளிப் புறமுத்து மிதித்து வறந் தகுதி பெற்றது என்பது தெரிந்தான். சுண்ணாம்புக்கல் சம்பாதித்துத் துணிப் பையுள் நிரப்பிக் குதிரை அடி வயறு உறக்கட்டிவிட்டு ஏறினான். உடனே குதிரை அதிவேகமாக வீதிவழியாகச் சென்று வாரிதிபோலத் தேங்கியுள்ள நீர்நிலையுள் வழக்கப்படி கனைத்துக்கொண்டு இறங்கியது. வயற்றளவு நீருட் செல்லவே அந்நீர் பட்டவுடன் சுண்ணாம்புக்கல் கொதிப்புற்றது. குதிரை அதனால் தோன்றிய எரிச்சலிற் பொறுக்க முடியாது வெளியேறிச்சாரிகொண்டது. அவ் வேகத்திலேயே அந்நீர் வீதி சுற்றி ஆட்டுவித்து அரசன்முன் கொண்டுவந்து வந்தனஞ் செய்தனன். இவனது யுத்தியை மெச்சிய அரசன் பூந்துறை நாட்டு அதிகாரமும் மற்றும் அதிகாரமும் கொடுத்தனுப்பினான்.

“இவ்வகை வழக்கம் அக்காலத்து இருந்தது என்பதற்கு எட்டயபுர சமஸ்தானத்து வம்சமணிதீபிகை மூன்றாவது பிரகாசனத்தில் 12-வது பட்டம் நல்லமநாயக்கரவர்கள் விஜயநகரஞ் சென்றிருந்த காலத்தில் தெற்கு வாசலில் சோமன் என்றமல்ல வீரன் இவ்விதம் இடது காலில் தங்கச் சங்கிலி கட்டிக்கொண்டிருந்ததாகவும், அவனைக் கொன்று உள்ளே நுழைந்ததாகவும்” எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

சாநு

சண்ணம்புக்கல் கட்டெதல் முதலிய யோசனைக்கு உடனிருந்துதவிபுரிந்த ஒரு உப்பிலிய நல்லயன் என்பவனுக்கு இந்த நாட்டினாரி ஒரு மரியாதை கொடுத்தனன். அது இது:—

பூந்துறையில் செதுக்கிய கல்லால் ஒரு மேடை கட்டப்பட்டிருக்கிறது. ஜாதி ஞாயம் உப்பிலியர் அம்மேடைமேலிருந்து பேசுவர். அப்பொழுது மேலோர் அங்கு வரின்மும் உட்கார்ந்தபடியே பேசலாம் என்பதாம். அம்மேடையினிருபுறச் சுவரின்மும் குதிரையைப் பிடித்தல், சண்ணம்புக்கல் கட்டல், சாரி செய்தல் முதலிய குறிகள் வெட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

பூந்துறை புட்பவன நாதர் ஆலயத்துள் பாகம் பிரியா நாயகியார் கர்ப்பக்கிரக இடப்புரச் சுவரில் அக்கோவில்களில் திருப்பணி செய்துள்ள துப்பன் அழைப்பித்தார் எனக்கண்ணெள்ளவர்களுள் குப்பன் (குப்பிச்சி) இவனும். விஜய நகரம் சதாசிவராயர்-ராமராஜா சாசனங்கள் இங்கு காணப்படுகின்றன. இவர்களுடைய காலம் கி. பி. 1541 முதல் 1565 வரை எனவே இன்றைக்கு 380 ஆண்டுகளாகின்றன.

(மேற்) விஜய நகரத்து மேலியிருக்கும்

அசையா நரபதித னன்பா — விசைவு பெறக்

கோங்குக்கு மேன்மைக் குறிப்பு மணியிறைத்த
தங்கப்போற் றண்டுகையுந் தான் படைத்தோன்.

—(பூந்துறை அவிநாசிக் கவுண்டன் வண்டு லீடு தாது.)

சர்க்கரை, சோழனை வெருட்டியது.

பொருளையும் பொன்னியு மோங்கிப் பெருகிப் பொசிந்துமிகப்
பெருமை யுறுகொங்கிற் சென்னி யிடர்செயப் பெருஞ்செழியன்
அருமை யுளந்தெரிந் தன்னோன் முதுகிட் டகலவிசை
வரும் முறுகாரை மன்றடி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) வளமை மிகுந்த கொங்கு மண்டலத்திற் சோழன் பல தீங்கு
கள் செய்ய நோக்கிய, பாண்டியனுடைய கருத்தை அறிந்து சோழ அரசன் முது
கிட் டோமெம்படி செய்து ஓட்டிய காரையூர் மன்றடியென்பானுங் கொங்கு மண்ட
லம் என்பதாம்.

(இள)

வரலாறு:— கொங்கு மண்டலமானது பலநாள் சோழ வேந்தர்களது ஆட்சிக்
குள் அடங்கி இருந்தது. சிற்றின்பப் பிரியத்தாலும், ஐக்கியக் குறைவாலும்
சோழர் வலி குன்றினர். அக்காலத்திற் பாண்டிய அரசர்களில் ஜடாவர்மன் சுந்தர

௬௬ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

பாண்டியன் என்பவன் பாஜாதி பாஜன் ஆனான். சோழ வமிசம் என்னும் மலைக்குத் தான் ஒரு இடியேறு எனப் புகழ்பெற்றான். சோழ நாடு கொங்க நாடுகளைக் கைக்கொண்டான். காரையூர் பயற குலத்தவனுள் சர்க்கரை மாபினனொருவன் பாண்டி மன்னனைக் கண்டான். இவனது முன்னோர்களின் அரும்பெருஞ் செயல்களைக் கேள்வியுற்ற பாண்டியன், இவனது வீர தீரங்களைக் கண்டு உடனிலை வீரனாக வைத்துக் கொண்டான். பின்பு சில தினத்துள் இவனது ஆண்மை, எதிரியை வயப்படுத்தல், வெருட்டல் முதலிய அரசியற் றந்திரம் சொற்சாதுரிய முதலிய குணங்களை அறிந்து சேனாபதிப் பதவி கொடுத்தனன். அப்போதுள்ள சோழன் பட்டையுடன் வந்து கொங்கு நாட்டைச் சூறை யாடினான். இதனையறிந்த பாண்டியன் சோழனைத் தூர்த்தி யடிக்கும்படி ஏவினன். இவ்வாலிப வீரன் பட்டையுடன் சென்று படையை நிறுத்திவிட்டி மிகுந்த தைரியத்துடன் சோழனிடஞ் சென்று, தன்னை அறிவித்து ஐயா, மிகுந்த அன்பாகத் தங்கள் முன்னோர் காத்து வந்த இக் கொங்கு நாட்டைக் கொள்ளையாடுகிறீர்கள்; இது தருமமாகாது; கருணை கூர்ந்து கொள்ளைப் படையைத் திரும்பிப் போமாறு கட்டளை யிடுதல் வேண்டுமெனத் தெரிவித்தான். ஒப்பாது சினந்தனன். சோழ வேந்தர்களின் கீழ் எங்கள் முன்னோர்கள் சேனாபதிகள், வீரர்கள், நாட்டதிகாரிகளாகவும் இருந்து வந்தனர். சோழ அரசரிமை கொடுக்கோண்மைபாய் விட்டதுமன்றி இந்நாடு கொள்ளைக்களமாகவு மாறிவிட்டது. இனிப் பொறுக்க முடியாது. தென்னவனது சினந்த கட்டளைகள் பல வருகின்றன எனவும் கேளாமையால், தன் சேனையை எவிச் சோழர்படையைப் பிளவுபடுத்திப் பலமுசமாகத் திரும்பி ஊர் புகும்படி வெருட்டி விட்டனன். படை மிகுந்த அலங்கோலப்பட்டு விட்டது.

(மேற்) ஆறெல்லாஞ் செந்நீ ரவனியேலாம் பல்பிணங்கள்
தூறெல்லாஞ் சோழன் சுரிதஞ்சி—வீறுபெறு
கன்னிக்கோ நேவலிநாற் காரைக்கோன் பின்றுடரப்
போன்னிக்கோ நேமே போழது.—(பழம்பாட்டு.)

எனப்பாடி இருக்கிறார்கள். இந்த வெற்றியைப் பெற்றுவந்த சேனைத்தலைவனை வியந்து பாராட்டிப் பல விருது சன்மானங்களை உதவி மகிழ்ச்சிபொருந்தி நீ ஒரு நல்ல சேனாபதி என்று பாண்டியன் மிகு கௌரவமாகக் கூறினன். இவன் சந்ததியார் இந்த நல்ல சேனாபதி என்ற பெயரை நாளும் அடுத்ததித்து இட்டு வழங்குகிறார்கள்.

ஐடாவன்மன் சுந்தர பாண்டியன் கி. பி. 1251-ல் பட்டந்தரித்தவன்.

இந்தச் சதகச் செய்யுள் நான்காமடியில் மன்றிது எனக் குறிக்கப்பட்டுளது. இப்பெயர் இக்காலத்துச் சில ஜமீன்தாரர்களும், பட்டக்காரர்கள் என்கிற தலைவர்களும் தங்களுக்கிட்ட பெயர்களின் இறுதியில் மன்றிது என்பதைக்கூட்டி வழங்கி வருகிறார்கள்.

இந்த மன்றாடி என்பது மிகப் பழமையான காலத்துள்ள பட்டப்பெயராதலின் இதை நன்கு விசாரிக்கலாம்.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ மதுரை கொண்ட கோபர கேசரி பன்மார்க்கு யாண்டு பதினைஞ் சாவது கச்சப்பெட்டு பெரிய திருக்கற்றளி மஹாதேவர்க்கு சண்டபராக்கிரம மஹேயேன் எழுத்து. திருக்கற்றளி தேவர்க்கு மூன்று நோந்தாலிளக்கு சந்திரா தித்தர் உள்ளளவும் சண்ட பராக்கிரம வீர வைத்த சாவா மூவா பேராடு இருநூற்று எழுபது. இவ்வாட்டால் நிசதி மூவுழங்கு நெய்கொண்டு சென்று உண்ணாழிகை உடையவர்கள் கையில் நாலுழங்கு வருவாத நாயுதியால் என் மக்கள் மக்கள் வழிவழி என்றும் அட்டிவேன். அட்டேனாயில் தர்மானனத்தில் நிசதி நாலேகால் தண்டப் பதிவேனானேன். இத்தண்டப்பட்டும் இந்நெய்முட்டாமே ஆட்டிவேனானேன். முட்டில் அன்றாள் கோவுக்கு நிசதி மஞ்சாடி பொன் மன்ற ஒட்டிக் கொடுத்தேன்.....S. I. I. Vol. I. இது காஞ்சிபுரம் கைலாசநாதர் கோயில் பிள்ளையார் மண்டபத்துள்ளது. (No. 82.) ராஜ ஸிம்ம வர்மேசுவர சிரேணியுள்ள (No. 83.) சாசனமும் இதுபோலவே உள்ளது.

.....ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலத்து பெரும்பாணப்பாடி கரைவழி திருவல்லமுடைய மஹாதேவர்க்குப் பங்குன் மக்கோட்டத்து செங்குன் நகாட்டு கல வையான உலகளந்த சோழ சதுர்வேதி மங்கலத்து மஹேய அரையாமன் மண்ட கவனான அரசாணையக் கோனேன் இத்தேவர்க்கு வைத்த திருநூந்தா விளக்கொன் றுக்கு வைத்த சாவா மூவா பேராடு தொண்ணூற்றுறு.” S. I. I. Vol. III. Part-I. சோழதேசத்துள்ள திருவிடைமருதூர் (263-1907) சாசன முதலிய வற்றுள்ளும் காணலாம்.

திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணத்து பாப்பகுந்த திருவிளையாடலில் (மேற்) என்றமன்றாடிசொல்ல ஏடரீ என்ன சொன்னாய் (இ)

மட்டலிழும் போழில் படைதும் மாமதுரை யூர்ப்போதுவன்

கிட்டர் புகழ் தகுமண்டன் சிற்றிடைச்சி மனைவாளன்

லிட்ட பசு முட்டாமன் மேய்த்தடக்கிப் பாசத்தாற்

கட்டி லீடு மன்றாடி கான்மாறி யானாவேன்.

(கக)

இவைகளால் மன்றாடி என்பது ஆடு மாடுகளை வளர்ப்போர் (இடையர்)களுக்கு வழங்கி வந்ததாகத் தெரிகிறது. பழையகோட்டைப் பட்டக்காரர் முன்னோர் கால முதல் பயிர்ந்தொழிலுடன் பசுவோம்பலிற் நேர்ந்தவர்கள். இதற்கு ஏற்றபடியே பழையகோட்டையில் இப்பொழுது வாழும் பட்டக்காரர் - ராய்பலஹதூர் நல்ல தம்பிச் சர்க்கரை உத்தமக் காமண்ட மன்றாடியார் ஆயிரக்கணக்கான பசுக் களை நன்கு ஒம்பிவருகிறார். இவற்றை நோக்குமாறு 1916 - ம் வருஷத்தில் சென்னை கவர்னர் ஆங்குச்சென்று நோக்கி மகிழ்ந்தனர். அன்றாள் எழுதிவந்தத ராஜபத்திரம் இது:—

சுஅ கோங்குமண்டல சதக் மூலமும் உரையும்.

I wish to thank the Pattagar for his hospitable welcome, and for the pleasure of seeing his fine cattle. He is doing splendid work for the farm stock of the Presidency and, in this he has my cordial good wishes. His example may I trust be followed by others.

Palayakotta,
24-10-1916.

(Sd.) PENTLAND,
Governor of Madras.

மொழி பெயர்ப்பு.

பட்டக்காரவர்கள், அன்போடு வரவேற்றதற்காகவும், அவருடைய அழகான கால் நடைகளைப் பார்த்த சந்தோஷத்திற்காகவும் அவரை வந்தனம் செய்யப் பிரியப்படுகிறேன். மாகாணத்துக்கு வேண்டிய பண்ணைக் கால் நடைகள் விஷயத்தில் அவர் அருமையான வேலை செய்து வருகிறார். இது விஷயத்தில் எனது மனப் பூர்வமான பிரியத்தை அவர் வகிக்கிறார். அவர் உதாரணத்தை மற்றவர்கள் பின்பற்றுவார்கள் என்று நம்புகிறேன்.

பழயகோட்டை, 24, அக்டோபர் 1916.

(ஒப்பம்) பேர்ட்லாண்ட்,
மதராசு கவர்னர்.

இவ்வாறு பசு ஒம்பலால் மன்றாடி என்ற பெயர் வந்திருக்கலாம். அல்லது,

குழைமறை கதினாணக் கோதிலா நூர் நோக்கிப்

பழைய மன்றாடிபோலு மிவனென்று பண்பின்மிக்

விழைவுறு மனமும் போங்க வேண்ணெய்நல் லூராயே லுன்

பிழைநேறி வழக்கை யாங்கே பேசநீ போதா யென்றார்.

தடுத்தாட்கொண்ட புராணத்து இத்திருவிருத்தத்தில் வரும் மன்றாடி என னுங் குறிப்புமொழி, வழக்கிற் கைவந்தவன் எனப் பொருள்படுகின்றது. முற் காலத்து முதன்மையாளர் மரகிழலில் போட்டுள்ள கற்பலகையில் கூடி ஊரார் குறையைக் கேட்டு நியாயத் தீர்ப்புச்சொல்வது பழையவழக்கம். அக்கூட்டத்துக்கு (= பஞ்சாயத்துக்கு) மன்றம் என்று பெயர். அதில் இடம் பெற்றவர்களுக்கு மன்றாடி என்ற பெயர் இருக்கலாம். எனக் கருதற்கு, முருந்தை என்னும் ஞாக்குத் தளி, கொழும்பு முதலிய இடத்துச் சாசனங்கள் இடந்தருகின்றன. சிலப்பதி காரத்தும் மன்றங்களின் விவரமும் கூறப்பட்டுள்ளது.

மன்று = பொது - சபை. ஆடி = வழக்குப் பேசுவோன்.

அகிலங்கள்

கருவித் தடிப்படி யாதம ராற்றிடு கம்பண்ணைச்

செருவிற் படவென்ற தீரனை நோக்கியச் செம்பியனுள்

சுரிகைப் படையினில் வல்லோ னகளங்கச் சோழனை
வருபட்ட மீயப் பெறுராசை யோன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) கீழ்ப்படிதலில்லாத கம்பண்ணென்பவனைப் போர்முகத்தில்
வென்ற வலியோனைச் சோழ வேந்தன் பார்த்து, சுரிகையென்னும் ஆயுத வித்தை
யில் வல்ல அகனங்கச் சோழன் என்னும் பட்டப் பெயர் கொடுக்கப் பெற்ற
ராசிபுரத் தலைவனுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (ருஅ)

வரலாறு:—இராசிபுரத்தில் கொங்கு வேளாளர்களில் விழியா குலத்தில்
நீந்தன் என்பெயர் கொண்ட ஒரு வாலிபன் வீரத்தைப் பெற்றவனாக இருந்
தான். போர் வீரனாக எண்ணிச் சோழனிடத்துச் சேர்ந்தான். அப்பொழுது
காஞ்சிபுரப் பிரதேசத்துக் கதிபதியாகக் கம்பண்ணை என்பவன் ஆண்டு வந்தான்.
அவன் சேனாபலமுள்ளவன். சோழனுக்கு அடங்காது மீறி வருவதானான்.
அரசன் சேனைத் தலைவர்களைப் பார்த்துக் கம்பண்ணை முதுகிடச் செய்ய வல்லா
ரிங்கிருக்கிறார்களா? எனவே, சாமானிய வீரனாகிய தித்தன் எளியேன் அது
செய்யவல்லேன் எனத் தைரியமாகச் சொன்னான். சேனாபதிப் பதவி கொடுத்து,
வேண்டும் படைகளும் உதவினான். வெற்றி கொண்டு வந்தான். இதனால்
அகனங்கச் சோழன் என்றும் சுரிகை ஆயுதப் போரில் வல்லவனென
சுரிகை முனைவல்லான் என்றும் விருதுப் பெயரும் புலிக்கொடியும், ஆத்தி
மாலையும் ராசிபுர நாட்டிகாரத்தையுங் கொடுத்தனுப்பினான். பின்பு எதிர்த்த
வேட்டுவரையும் வென்று கீர்த்தி மானாக வாழ்ந்தான். இச்சரித விரிவு இராசி
புரத்தார் மெய்க்கீர்த்தி நூலிலுங், இராசிபுரக் குறவஞ்சியிலுங் காணலாம்.

மேற்கூறிய கம்பண்ணை (கம்பண்ண உடையாரானவன்) காஞ்சிபுர ராஜ சிம்மே
சுர சுவாமி கோவிலிலுள்ள சாசனத்திற் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறான்.

“ஸ்ரீ கம்பண்ண உடையார் பிரிதிவிராச்சிய பரிபாலனம் பண்ணியருளா நின்ற
சகாப்தம் ஆயிரத்து இருநூற்று எண்பத்து ஆறின் மேற் செல்லாநின்ற விசுவாவசு
வருஷம்” எனக்கண்டிருக்கிறது. இவர் விஜய நகர அரசரால் அனுப்பப்பட்டுத்
தென்னாட்டைச் சயித்து பிரதிநிதியாக ஆண்டவர். கி. பி. 1372-ல் மதுரை
நோக்கிப் படையெடுத்துத் துலுக்கர்களை வென்றவர் என மதுரை நாடு பாகம்
3 பக்கம் 82-ல் மிஸ்டர் நெல்ஸன் எழுதியிருக்கிறார்.

அகனங்கப் பட்டன் எனுங் குடிப் பெயரோடு இராசிபுரம் நாட்டுப் புலவர்
கள் இருக்கிறார்கள்.

கோபண மன்றாடி.

தென் பாண்டி நாட்டினிற் சிங்களர் தீமை செயச்செழியன்
முன்போ யகற்றி வலியற்ற காலத்தின் மொய்ம்பொடவர்

பின்போடத் தானே கொடுமோட்டு வீரன் பெருங்களந்தை
மன்பூ வலனெனுங் கோப்பண னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பாண்டிமண்டலத்திற் சிங்களர்புகுந்து வருத்துதலைத் தடுக்கப் பாண்டியனுக்கு இயலாதகாலத்தில், வலியசேனையை நடத்தி அச்சிங்களர் திருப்பி யோடச்செய்தவனுங் களந்தையென்னும் பதிக்குத் தலைவனும், பூவலனென்னும் குடிப்பிறப்பினனுமான கோப்பணன் என்பானுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.()

வரலாறு:—பாண்டி மண்டலத்தின் ஆளுகையைப் பற்றிப் பராக்கிரம பாண்டியனுக்குங் குலசேகர பாண்டியனுக்குஞ் சண்டை நேர்ந்தது. மனைவி மக்களுடன் பராக்கிரம பாண்டியனைக் குலசேகரன் நாசஞ் செய்துவிட்டான். இதனைக் கேள்வியுற்ற சிங்களத்தரசனான பராக்கிரம பாகு என்பான் தன் தண்ட நாயகனான இலங்காபுரியைப் பலத்த சைனியத்துடனனுப்பினான். அந் இலங்காபுரி என்பான் இராமேசுவரத்தைப் பிடித்துக்கொண்டு சிலபாகத்தைபுர அழித்து துந்துகாலம் என்னும் இடத்தில் ஒரு கோட்டைகட்டி பராக்கிரமபுரம் எனப் பெயரிட்டான். இவர்களை எதிர்த்த, பாண்டியராஜன் - சுந்தரபாண்டிய னெனும் இரு பாண்டியர்க ளிறந்தார்கள். அப்பொழுது ராஜகேசரி ராஜாதிராஜன் கொங்குநாட்டை ஆண்டிருந்தான். இவன் குலசேகர பாண்டியனுக்கு மாமன் முறை ஆக வேண்டும். இதனால் இந்தச் சோழனைக் குலசேகர பாண்டியன் துணை வேண்டினான். உடனே கொங்கப் படையைத்திரட்டி அனுப்பப்பட்டது. இது சென்று திருக்கானப்பேர் - தொண்டி - பாசி - பொன்னமராவதி - மணமேற்குடி - மஞ்சக்குடி என்னும் இடங்களிலெதிர்த்துச் சிங்களப்படைகளைப் பாண்டிநாட்டை விட்டுத் தூரத்திவிட்டது. இந்தக் கொங்குப்படைக்குச் சேனாபதியாகச் சென்ற சேனாபதிகளுள் ஒருவனாக இக்கோப்பணன் சென்றதை இச்செய்யுள் விளக்கு கிறது. 1898 சென்னை ஆர்க்கலாஜிகல் வருஷாந்த ரிபோர்ட்டிலும் காஞ்சிபுரத் துக்கடுத்த ஆரம்பாக்கத்து கோயிற் சாசனத்திலும் இப்படையெடுப்பு எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்தச் சண்டை கி. பி. 1190 - ல் நடந்ததெனச் சாசன பரிசோதகர்கள் கணிக்கிறார்கள் எனவே இந்நகரக்கு 730 வருஷங்களாகின்றன. இவன் மரபினர், பேரார், அவிநாசியிலும் திருப்பணி செய்திருக்கிறார்கள்.

இம்மரபினர் கோயமுத்தூர் ஜில்லாவில் புரவி பாளையம் (பாளையப்பட்டு) ஜமீன் தாராக இருக்கின்றனர். இவர்களைப் பாண்டிய ராஜாங்கத்தார் புத்திரவர்க்கமெனக் கொண்டு பல உரிமைகள் செய்திருக்கிறார்கள். விஜய நகரம் - மஹிசூர் - மதுரை நாயக்கர் சமஸ்தானம் - மலையாள சமஸ்தானங்களிலும் பல கவரவங்கள் பெற்றிருக்கிறார்கள். கள்ளிக்கோட்டை அமீன் சாய்புக்குஞ், சேங்கப்பட்டணம் நபாபுக்கும் நடந்த வானியர் நற்ச சண்டையில் வழி மறிக்கப்பட்டது. அக்ஷரத்திற் புதியவழி

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

௪௧

யை வெட்டிக் காட்டியதால் சந்தோஷப்பட்ட நபாபு உம்பளமாகச் சில கிராமங்கள் உதவினான்.

இம்முடி - மன்றாடி என்பன முதலிய பழைய காலத்துப் பட்டங்களைப் பெற்றிருக்கிறார்கள். 'இம்முடி' ஜகமண்டலாதிபதி கோப்பண மன்றாடியார் என்பது இப்பொழுதுள்ளவர் பெயர்.

களந்தை = வாரக்க நாட்டிலுள்ள ஓளூர்.

பூவலர் = பூவலியர் - ஒருஜாதி. பூலுவரென்பாரு முனர். இவர்கள் தருகுலப் பிரிவினுள் பூவலியர் - மாவலியர் - காவலியர் - வேட்டுவர் - வேடர் எனும் பஞ்சவருண வாளாச வகுப்பினர் என்பர்.

நாணிக்கன் புதைத்தல். துறை.

பம்பிடச் சிங்கனார் தென்னர் களிக்கப் பணுகு களந்தைக் கம்பக் கரிகோப் பணன்வரை யீர்வேள் கலாபத்திலே செம்பொற் குடத்தைப் பவளத்தை முத்தைத் தேரியலிட்டு அம்பைப் புதைத்துவைத் தீரிந்த வேண்ண மறிந்திலனே—(கோவை)

வேதாந்த தேசிகர்.

படிபுகழ் தேசிகர் கச்சியி னென்று பகரவொண்ண வடகொங்கு வானி நதிதீரச் சத்திய மங்கலத்திற் குடிபுகுந் தாய்ந்து பாமத பங்கம் குலவுவொண்ணூல் வடிதமி ழாற்சொலத் தேறிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) உலகம் புகழுமாறு காஞ்சிபுர நகரத்தில் அவதரித்துப் பின் மனவருத்தங்கொண்டு பவானி நதி தீர்த்துள்ள சத்திய மங்கலத்திற் குடியேறிப் பாமத பங்கம் என்னும் ஒள்ளியதூல் கூறுதற்கு விளக்கமுற்றது கொங்குமண்டலம் என்பதாம், (கூப)

வரலாறு:—கலியுக சகாப்தம் 4370 (இங்கிலீஷ் - 1268 - 9) சுக்கில வருஷத்தில் காஞ்சிமா நகரில் வேங்கடநாதர் அவதரித்தனர். வடமொழி தென் மொழிகளில் வல்லவராய் கவிதார்க்கீக சிங்கம் எனவும் வேதாந்த தேசிகர் எனவும் பெயர்பெற்றார். பல அருமையான பிரபந்தங்கள் பாடியுள்ளார். திருச்சிஷப் பள்ளிக்கோட்டையை முற்றுகையிட்டு மஹமதியர் கொடியேற்றினார்கள், அப்பொழுது ஸ்ரீ ரங்கநாதர் கோவிலினுள்ளும் புகுத ஆரம்பித்தார்கள். அத்தொலும் கந்தாடை லட்சுமணசாரியர் சிஷ்யர்கள் தேசிகரைக் காலைப் பிடித்து வீதியில் இழுத்துத் துன்புறுத்தலான கொடுமைகளுக்குச் சகிக்காமலும், அப்பொழுது

௭௨ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

தோன்றியுள்ள துலுக்க ராஜ கலக காரணமாகவும் அந்நாட்டை யகன்று கொங்கு மண்டலத்தில் பவானி நதி தீரமான சத்திய மங்கலத்தில் குடியேற நேர்ந்தது. அவ் கு எழுந்தருளியுள்ள பெருமானைச் சேவித்துக்கொண்டிருந்தார். ஏனைய மதங்களைக் கண்டித்து, வைணவத்தை ஏற்றவல்ல சுருக்கமான தூல் இயற்ற வேண்டுமென்ற கருத்து விளக்கமுற்றுப் பரமத பங்கம் என்னும் பெயரால் ஒரு தூல் இயற்றினர் என்பர். அது ஐச பாசுரங்களை யுடையது.

தேசிகப்பரந்தம் பரமதபங்கம்.

(மேற்) கோதவமோன் நிலலாத தகவே கோண்ட

கோண்டலேன வந்துலகி வலவர்க் கன்றோர்

தூதுவன யோருகோடி மறைகளெல்லாந்

தோடர்க்தோடத் தனியோடித் துயரந் தீர்த்த

மாதவனார் வடகொங்கின் வானியாற்றின்

வண்ணகைநன் னடங்கண்டு மகிழ்ந்துவாழும்

போதிவை நாம் பொன்னயிந்தை நகரின் முன்னுட்

புணராத பரமதப்போர் பூரித்தோமே.

தேசிக பிரபந்த வியாச்சியானக் கர்த்தர் வடகொங்கு-வானியாறு என்பவற் றிற்கு வேறு பொருள் கூறுகின்றனர்.

ஒடுவங்க நாட்டின் 16 உள்களுள் ஒன்று சத்தியமங்கலம். அது ஒரு தாலுகாவாக இருந்து இப்பொழுது கோபிசெட்டி பாளயம் தாலுகாவைச்சேர்ந் துள்ளது. அன்றி காவேரி தீரத்துள்ள சத்தியகால் என நினைப்பாரு முளர்,

இளங்கோவடிகள்.

உளங்கோ துறாமு லொழுஞ்செங் குட்டுவற் கோர்துணையாம்

இளங்கோ வடிக ளியற்றிய காப்பியத் தேவமுதந்

கொளுங்கோன் மதுவெனக் கூறுசெங் கோட்டுவேறு குமரனமர்

வளங்கோ னிடாதசெங் கோடு வளர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) மனச்சான்றுக்கு வழவிலாது நடக்கும் சேரன் செங்குட்டுவனது ஒப்பற்ற துணைவனான இளங்கோவடிகள் இயற்றிய, சிலப்பதிகார மென்னும் காப் பியத்துள், சொல்லியருளிய செங்கோட்டு வேலன் வீற்றிருந்தருளுந் திருச் செங்கோடு என்னுந் திருப்பதியுந் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுக)

விவரம்:—சோநாட்டில் வஞ்சி நகரத்தையாண்ட நெடுஞ் சேரலாதன் புத்திர னும், கண்ணகிக்கு வெண்சிலை கொணர்ந்து பிரதிட்டித்துப்பூசுதவனும், கொங்கர் செங்களம் வேட்டானுமான சேரன் செங்குட்டுவனின் தம்பி இளங்கோ. முடிசூடி

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

எந்

நாடாளு முன்னோன் உளகுதலின், இவன் இளவரசு நெனப்பட்டான். துறவு அடைந்த பின் இவருக்கு இளங்கோ வடிசன் எனப்பெயர் வந்தது. கூல வாணிஜன் சாத்தன் அல்லது சித்தலைச் சாத்தனார் கேட்புச் சிலப்பதிகார நூலியற்றினர். அந்தச் சிலப் பதிகாரம், குன்றக் குரவையில் செங்கோட்டி வேலரைக் குறித்துப் போற்றிப் புகழ்ந்துள்ளார். இவர் காலம் ஏறக்குறைய 1760-க்கு மேலிருக்கலாம் எனக்கணிக்கிறார்கள்.

சிலப்பதிகாரம் - குன்றக்குரவை - பாட்டுமடை

(மேற்) சீர்கேழ் செந்திலுந் செங்கோடும் வேண்டுகிறும்

ஏரகமும் நீங்கா விறைவன்கை வேலன்றே

பாரிரும் பேளவத்தி னுள்புக்குப் பண்டோருநாட்

தூர்மா தடிந்த சுடரிலைய வேள்வேலே.

கபிலதேவர்.

செய்தவ மோங்கிய சீரார் கபிலநற் றேவரன்பிற்

பெய்த வமுத சுவைகொ ளந்தாதியிற் பீடுபெறச்

செய்தவ மாச்சிவன் மேபசெங் குன்றார் செபிக்குமெனு

மைதவ முப்பதி போங்குவ தூங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா) தவப்பேற்றினையுடைய கபிலதேவ நாயனார் திருவாய் பலர்ந் தருளிய அமுது பொதிந்த, சிவபெருமான் நிருவந்தாதியினுள்ளே சிவன்மேய செய்துந்நூர் எனக்கூறிய திருச்செங்கோடுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு:—பெரிய புராணத்துள் பொய்யடிமையில்லாத புலவர் எனப் புகழ்ந்து கூறப்பட்டுள்ள கூட்டத்துள் ஒருவர், கபிலதேவ நாயனார். இந்நாயனார் மனங்கசிந்து சிவபிரான்மீது தமிழ்ச்சுவையும் சிவமணமும் நிறைந்த தமிழ் நூல்கள் பாடியுள்ளார். இவர் அருளிய நூல்கள் மூத்தநாயனார் இரட்டைமணிமாலை. சிவ பெருமான் இரட்டைமணிமாலை. சிவபெருமான் நிருவந்தாதி. இவை பதினோர்த் திருமுறையுட் சேர்ந்திருக்கின்றன. அவற்றுள் சிவபெருமான்நிருவந்தாதியில் 'சிவன் மாட்டுகவெழுதும்' என்னும் திருவெண்பாவில் சிவன்மேய செங்குன்றார் எனக் கூறியுள்ளார்.

சிவபெருமான் நிருவந்தாதி.

(மேற்) சிவன்மாட் கேவேழுது நாணு நகுமென்னுந்

சிவன்மேய செங்குன்றா ரேன்னுந்—சிவன்மாட்டங்

காலிங் கணநிவையு மாயிழையீ ரங்கோன்றை

யாலிங் கணநிவையு மாறு.

சித்தன் வாழ்வு.

நெல்லுங் கரும்புங் கமுகும் பலன்றர நேர்பருவச்
செல்லம் பரத்திசைத் துப்பொழிந் தோங்கிடு சித்தனல்வாழ்
வில்லந் தொறுமூன் றெரியுடைத் தென்ன வெலாக்கலையும்
வல்ல தனியெளவை கூறிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) பருவகாலத்து இடியோடு கூடிய மழை பெய்வதால் நெல்லுங் கரும்புஞ் செழித்து வளருகின்ற வளத்தான * சித்தன் வாழ்வு என்னும் திருவா வின்ன குடிப்பதியில், வீடுகள் தோறும் † மூன்று அக்கினி மாறாது இருக்கிறது என ஒளவை கூறியதுங் கொங்கு மண்டலமென்பதாம். (கூறு)

வரலாறு:—ஒளவைப் பிராட்டியாரைத் தமிழ் நாட்டில் கேளாதார் ஒருவரு மிரார். இவர் சோழமண்டலம் உறையூரில் ஆதி - பகவன் என்னுமிருவர் களைத் தாய் தந்தையாகக் கொண்டுவந்தவர். கபிலர் - அதிகமான் - வள்ளியம்மை உறுவை - வள்ளுவர் - உப்பை என்னும் ஆறு சகோதரர்களை உடையவர். கிழவுரு வத்துடன் வாழ்ந்தவராதவின் ஒளவையாரெனப் பெயர் பெற்றனர். பாண வமிசத்தாரால் வளர்க்கப்பட்டவராம். தமிழ்நாட்டு மூவேந்தர்களிடத்தன்றி அக்காலத்துள்ள வள்ளல்களிடத்துஞ் சென்று பாடி மகிழ்வித்தவர். கல்விச்செருக் கற்றவர். தாராள மனமுற்றவர். நீண்ட ஆயுளைத் தராவல்ல அரு நெல்விக்கனியை அதிகமான் உதவ உண்டு வாழ்ந்தவர். சேரமான் பெருமானுடன் கைலை சென்றவ ரென்பர். ஒரு நாள் பாண்டியன், ஒளவையாரை நோக்கி அம்மே! நம் தமிழ் வழங்கு நாட்டில் அங்கங்கு என்ன பெருமை இருக்கிறது எனக் கேட்ட பொழுது,

நல்லம்பர் நல்ல குடியுடைத்துச் சித்தன்வாழ்
வில்லந் தொறுமூன் றெரியுடைத்து—நல்லரவப்
பாட்டேடைத்துச் சோமன் வழிவந்த பாண்டியநின்
நாட்டேடைத்து நல்ல தமிழ்

எனக்கூறினர் என்பர்.

தஞ்சாவூர் ஜில்லாவில் வளவறைநின் கீழ்க்கரையில் திருவிடம்பாவ்னம் என்ற ஊருக்குக் கீழ்த்திசையில் துளசியார்பட்டி என்ற ஊரில் ஒளவையார் கோயிலிருக்கிறது. அதில் உடல் திரைந்த விருத்த வடிவான ஒளவையார்

* சித்தன் வாழ்வு = பழனி. சித்தன் என்பது முருகக் கடவுளின் ஆயிர நாமத்துள் ஒன்று என்பர் ஆசிரியர் நச்சினுரக்கினியர்.

† மூன்று அக்கினி: ஆகவனீயம் - காருகபத்யம் - தக்கினுக்கிரேயம்.

விக்கிரகமிருக்கிறது. அத்துடன் இளம்பெண்ணுருக்கொண்ட விக்கிரகமுமிருக்கிறது. அதனை உப்பை யென்கிருர்கள்,

நல்லதம்பிக் காங்கேயன்.

அம்புவி மெச்சுகுன் றத்தூரி லாயரி லாய்கலைதேர்
எம்பெரு மானைக் கொடுதக்கை யென்னு மிசைத்தமிழால்
நம்பு மிராம கதையையன் பாக நவிலவிசை
வம்பவிர் தார்ப்புய னல்லய னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) குன்றத்தூரான சங்ககிரி தூர்க்கத்தில் இடையர் குலத்திலுதித்துச் செந்தமிழ்ப்புலமை வாய்ந்த எம்பெருமான் என்னும் கவிராயனைக் கொண்டு இசைத் தமிழில் இராமாயண கதையை இயற்றுவதித் நல்லதம்பிக் காங்கேயனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுசு)

வரலாறு :—சங்ககிரி தூர்க்கத்தில் இடையர் குலத்தில் எம்பெருமான் என்று ஒருவித்துவான் இருந்தனர். அவர் இளமையில் மதுரை திருநெல்வேலி முதலிய இடங்களிற் றங்கித் தமிழ் நன்கு பயின்றனர். தெய்வபத்தியுள்ள பெரியோர்களது அன்பின் கனிவை வியந்து பாராட்டுவர். இதனால் இவரை பத்திரப்பாடி என்றழைத்தனர். மதுரையிற் கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த பூங்கோதை என்னும் நற்குண மாதிரி மணந்தனர். அப்பொழுதுள்ள பாண்டிய அரசன் சமுகத் திருந்தனர். பின்பு ராஜ்ஜியம் நாயக்கர் வசமாயிற்று என்றாலும் பெரிய கிருஷ்ணப்ப நாயக்கர் அரசரான காலத்து அவராம் பெருமதிப்புற்று வாழ்ந்தனர். வேந்தனிடம் விடைபெற்றுத் தான் பிறந்த ஊருக்கு வந்தனர். இவ்வூர் கொங்கு இருபத்து நான்கு நாட்டிற்கும் தலைமையாய் ஏழு சுற்றுக் கற்கோட்டையுள்ள கடிஸ்தலமாய், இம்மண்டலத்தில் அரசிறை கொடாதவர்கள் முதலிய ராஜாங்கக் குற்றஞ் செய்தவர்களைச் சிறை வைக்கும் அரசனுள்ள இடமாயுள்ளது. மற்றைச் சிற்றரசர்கள், பாளையக்காரர்கள் பட்டக்காரர்கள் முதலினோர் நாயக்கர் சமஸ்தானப் பிரதி காவலரை அடிக்கடி காணவருவார்கள். இராமாயணத்துள்ள உள்ளுறைகளை வெகு விநயமாக இப்புலவர் விளக்குவராதலின் எல்லோரும் தேன் றுளியை மொய்த்த ஈப்போலச் சூழ்ந்து கேட்டு மகிழ்வர். நம் கொங்கு நாட்டில் ஒரு ராமாயணஞ் சுருக்கமாகச் செயலிக்க வேண்டுமென்று ஆசைப்பட்டார்கள்.

கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டு அதிபனாக மோரூரில் நல்லதம்பிக் காங்கேயன் என்னும் ஒரு பெருந்தகை இசையுடன் இருந்தனன். இக்கவிராயரும் சங்ககிரி மோரூர்க் காணி பூமியுடையவராதலின் உழுவலன்புடையவராக வாழ்ந்தனர். சோழமண்டலம் போலக் கொங்குமண்டலமும் பெருமைபெற ஒரு இராமாயணம் பாடவேண்டுமென்று காங்கேயர் பெரிதும் வேண்டினர். உங்களுக்குள் புகழும் உளர்தோய்கும் என்றெல்லோரும் ஒருங்கே கூறினர். பூதராமபிரான் கடவுட்கு

௭௬ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

மிருக்கின் நிறைவேறுமென்று கவிராயர் மகிழ்ச்சியோடு புகன்றனர். ஒருநாள் அங்கோட்டையுள் விளங்கும் ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் சந்நிதியை யடைந்து இவ் வெண்ணத்தை விண்ணப்பித்து நிற்கையில் “உலகமாதா” என்று தோன்றிய மொழியை மங்கலச் சொல்லாகக் காண்டு தக்கையிசையால் ராமாயணம் பாடத் தொடங்கினார். காண்டங்கள், சில படலங்களின் தலைப்பில் வெண்பாவும், மற்றையன தக்கை ஒற்றை இரட்டையென்னும் குடகம் முதலிய வரிப்பாட்டுகளும் அங்கங்கு அமைத்து ஆறு காண்டமாய்க் கம்பர் கருத்தைத் தழுவி பாடி முடித்தனர்.

இது கேள்வியுற்று மதுரைச் சமஸ்தானபதிகள் கவிராயர் மீதும் காங்கேயன் மீதும் மிகுந்த கௌரவம் பாராட்டினார்கள். பாடுகவெனக் கேட்டுக்கொண்ட காங்கேயனை அங்கங்கே சிறப்பித்திருக்கிறார். * மேற்கு ராஜகம் என்று புகழ்ந்து பேசும் சங்ககிரி ஸ்ரீ வரதராஜப் பெருமாள் சந்நிதியில் அரங்கேற்றப்பட்டது என்பர்.

(மேற்)

மேத்த வேகண்ணன் வெண்ணைய் தனில் விருத்தச்சீரா ராமாயணத்தைச் சுத்தநாக் கம்பநாடன் சொன்னான் சொன்ன பொருள் தக்கையிசையாலே பத்தர் பாடியேம் பெருமானாற் புகரும் படிசெய்தான் மோதூரார் அர்த்த நாரிசோ னல்லதம்பி யமலனருள் பெற்று வாழ்வாரே.

—(தக்கை ராமாயணம்.)

இந்த நல்லதம்பிக் காங்கேயன் பலபிரபந்தங்கள் கேட்டிருக்கிறான். திருச் செங்கோட்டிற் பல கற்பணிகளும் கட்டளைகளுஞ் செய்திருக்கிறான். இவனுடைய சிலாசாசனம் ஒன்று இங்கே காட்டப்படுகிறது. செங்கோட்டு வேலர் சற்பக்கிரக வடசுவரில்:—

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ சகாப்தம் தருள உயக. (1521) இதன்மேற் செல்லா நின்ற சார்வரி சித்திரை மாதம் கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டில் மோருரில் இருக்கும் வேளாளக் கண்ணர்களில் திருமலை அத்தப்ப நல்லதம்பிக் காங்கேயன் உபயம்.

இதனால் இவர் காலம் கி. பி. 1599-1600 ஆகிறது.

இவரது மூதாதை திருமலை காங்கயனுடைய சாசனம் ஒன்று சித்தனன்தூரில்கப்பட்டது. அதனை இங்கே கொடுக்கிறேன்.

வூலுஸ்ரீ விஜயா தீ ஸுதய ஸாலிவாஹநநீ ஸகாஷ்டு தசருஞ்ஞெம்ல் செல்லாநின்ற சுபானு வருஷத்தி கார்த்திகை மாசம் உருஉ பெள

* டைஞர் தாதா கிருஷ்ண ராஜா சாலிசக—1639 கி. பி. 1717 ஏவினம்பியல் தானஞ் செய்த ஒரு சாசனம் 64-வது சுலோகம்.

ணமையும் நாயற்றுக்கிழமையும் பெற்ற புண்ணிய காலத்திலே ஸ்ரீமன் ராசாதி
ராசன் ராசபரமேசுவரன் ராசமாத்நாண்டன் பூங்குடிக்கண்ண வரலி உத்தராலு
துவலுபுராதிபதி எம் மண்டலமும் கொண்டருளிய ஸ்ரீ விரபிரதாபர்கிருஷ்ண
ராயர் மஹாராயர் பிறுதுவி ராச்சியம் பண்ணி யருளாநின்ற காலத்து முளவாய்
சாந்த எயிறுச்சாவடி செங்கோல் செலுத்தும் திறியம்பக உடையார் காரியத்துக்கு
கடவரான சாம நயனார்க்கு நடக்கிற காலத்தில், எழுக்கரைப் பூந்துறை நாட்டுமோரு
ரில் திருமலை காங்கயன் சீமையான சிற்றருந்துரில் என் காணி சொத்தில்,
(No. 138-1915.)

பூங்கோதை யார்

குறுமுனி நேர்தமி ழாழியுண் வானார் குழாம்விப்பப்
அறிவி விளைஞரே யாண்மக்க ளென்ன வறுதியிட்ட
சிறிய விடைச்சியெம் பெருமான் மனைவி சிறந்துவளர்
மறுவறு சங்க கிரிசேர் வதுகொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) தமிழ்க்கடலையுண்ட அகத்திய முனி போன்ற பல புலவர்கள்
வியக்குமாறு அறிவிவிளைஞரே ஆண்மக்கள் என்று முடிவு கூறிய எம்பெருமான்
கவிராயரது மனையாட்டியார் வாழுஞ் சங்க்கிரியுக் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். ()

வரலாறு :—தக்கையிசை ராமாயணமியற்றிய எம்பெருமான் கவிராயரது
மனைவியார், பூங்கோதை யென்னும் மங்கையர்க்கரசியராவர். ஒரு நாள் புலவர்
பெருமானைப் பார்க்கச் சில வித்வான்கள் அவர் மனையைணுகினர். கவிராயர்
வெளியிற் சென்றிருந்தனராதலின் வந்தோர் சல்லாபஞ் செய்து கொண்டிருந்த
னர். அவற்றுட் பெண்கள் எவ்வளவு கற்றுணர்ந்தவர்களாயினும் முதிர்ந்த அறிவு
பெருதவர்களென்பதாய்ப் பெண்மக்களை இழித்துப் பேசினர். இதனை அம்
மனையுளிருந்து கேள்வியுற்ற இந்நங்கையார் பொருராய் ஒரு வெண்பா எழுதிய
சிறு சீட்டை ஒரு சிறுமிவசமனுப்பினர்.

அறிவி விளைஞரே ஆண்மக்கண் மாதர்
அறிவின் முதிஞரே யாவர்—அறிகரியோ
தான்கோண்ட சூலறிவர் தத்தைய ராண்மக்கள்
தான்கோண்ட சூலறியார் தான்.—என்பது

இதனை வாசித்து வியப்புற்று ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்துப்பேச நானங்
கொண்டு திகைத்து இருந்தனர். சென்று வந்த பத்தர் பாடி, இவரை வரவேற்று
நல்வரவுகூறிப் பேசிக்கொண்டிருக்கும்பொழுது சீட்டைப் புலவர்கள் காட்டினா
கள். முறுவலித்து ஆண்மக்களை இழித்துக் கூறலாமோ என மனைவியை வின

சங்ககிரி தூர்க்கக் கோட்டையில், சிறை வைத்திருந்தனர். அந்நாளில் ஒரு தமிழ் வித்துவான் ஆணாருக்குப் போய்ச் சம்பந்தச் சர்க்கரை மன்றாடியைப் பார்த்தார். சிறையிலிருப்பது கேட்டு ரேரே சங்ககிரி தூர்க்கத்துக்கு வந்து வாயில் காவலர்க்கு இதங்கூறி சிறைச்சாலையுள் புகுந்தார். பல கண்ணிய புருட்காரிருந்தார்கள். கவிபாடி வந்த புலவரைப் பார்த்து ஐயா, புலவரே பரிசு பெறுகின்ற இடம் இது தானா, விடுதலையாய் மகிழ்ச்சி பெறுங்காலத்திற் கேட்கலாகாதா? எனச் சிரித்தார்கள். அப்பொழுது அக்கவிராயர்,

(மேற்)

எவரையென்று நாமறிவோ மிரப்பவனோ இடமறியா னிரவில்வானங்
கவருமதி யோருபுறத்தே நிலவேரிக்கும் பான்மைதனைக் கண்டிலீரோ
அவரைபத மாதுமுனங் கடுதபோடி யாகிவிடு மதனையோர்ந்து
துவரைமுதற் கரதலனுஞ் சம்பந்தச் சர்க்கரையார் சொல்லுவீரே—(தனிக்கவி)

என்றவுடன் சர்க்கரை மன்றாடியார் தமிழ் வாணரை இருகையாலுந் தழுவித் தொண்டு, இக்காவற் கூடத்தில் எண்ணப்பார்க்க மிகுந்த சிரமப்பட்டிருப்பீர்களே என்று கண்ணீர் த்தும்ப உளங்கனிந்து உபசாரமொழி கூறினர். காவற்கூடந்தேடி வந்த கவிராயருக்குப் பரிசு கொடுக்கக் கையிற் பணமில்லை என்று வருந்தினான். ஒருவாறு திருந்திக் கோட்டைக்கு வெளியே வந்து தங்கியுள்ள தமது மனைவியாரிடம் எவலாளனெருவனை அனுப்பினார். சமயத்தை நன்கறிந்த மனைவியாரிடத்து வேறு பொருளில்லை, தான் அணிந்திருந்த திருமங்கலியத்தைக் கொடுத்தனுப்பினர். மனைவியார் மனமுவந்தனுப்பிய மங்கலியத்தை வாங்கிச் சமயத்துக்குதவியான அந்தச் சிறந்த பூஷணத்தைச் கண்களில் ஒத்திக்கொண்டு, இப்போது இதனைப் பெரிதாகப் பெற்றருளல் வேண்டுமென்று இரந்து கெஞ்சிக் கவிராயர் கையிற் கொடுத்தார்.

(மேற்) கோத்தினில்ராமப் பயனதிகாரக் குரூரத்தினுந்

கங்கு லீராப்பகல் சர்வசங் காரஞ்செய் காலத்திலே

சிங்கநற் சம்பந்தச் சர்க்கரை தேவி திருக்கழத்தின்

மங்கலி யந்தவனைத் தந்தான் றமிழ்க்கவி வாணருக்கே. (தனிக்கவி)

அகமகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்ட புலவர் அதனைக் கையிற் பிடித்துக் கொண்டே தளவாய் ராமப்பையரைக் கண்டு இந்தக்கவியைக் கூறினர். இதனைத் தெரிந்து ஆச்சரியமுற்ற தளவாய் மெத்த மகிழ்ச்சிகொண்டு, சர்க்கரை மன்றாடியை அழைத்துவரக் கட்டளையிட்டு, மன்றாடியாரே! நீர் கொடையாளியென அறிந்தேன். நீர் செலுத்த வேண்டிய இறைவரையைக் காலம் சபிக்காமான வுடன் செலுத்திவிடும் என்று கூறி, இனி ஏதேனும் வேண்டுமோ எனவே, என்னுடன் சிறையிலிருந்த மற்றைப் பட்டக்காரர் முதலியவர்களையும் சிறை நீக்க வேண்டுமென வேண்டினார். அவ்வாறே விடுதலை செய்தனர்.

அஃ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வாணனுரைத்திட மால்ராமப்பையன் மனமகிழ்ந்து
வேணது கேளேனச் சம்பந்தச் சர்க்கரை வேளினுநில
வீணரைக் காவல் விடரேன்று கூறிட விட்டிடலுந்
தர்ணுவேன் நிம்முடிக்காணிக்கைச் சாசனங் தந்தனரே.

இந்த ராமப்பையர் என்பவர் கி. பி. 1623 முதல் 1699 வருஷம் வரை மதுரையிலாண்ட ஸ்ரீதிருமலை அய்ய நாயகொரு அவர்களது சமஸ்தானத்தில் தளவாயாக இருந்த மிகுந்த பராக்கிரமசாலி. இவரைப்பற்றித் திருச்செங்கோட்டித் திருப்பணிமலை 114-வது செய்யுள் முதலியன புகழ்கின்றன. எனவே இந்தச் சரித்திரம் இன்றைக்கு 250 வருஷங்களின் முன் நடந்தது.

ஒரு புலவன்

ஆணார்க்காமிண்டனை விற்க விலைகூறியது.

கொடையிற் பெரியோ யுடனே யெனக்குக் கொடாமையினுந்

கடையிற் பெறவினை விற்பென் கலியைக் கழிப்பனென

மடியைப் பிடித்திழுத் தேவிலை கூறிய வாணன்மடி

வடியப் பொருடந்த காமிண்டனுந் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) ஈகையிற் சிறந்தோனே, கேட்டபொழுதே நீ பொருள் உத்
வாமையால், உன்னைக் கடைத்தெருவில் விலை கூறி விற்பேன் வாவென மடி.
பிடித்திழுத்த புலவனது வறுமை போகும்படி பொன்னுதவிய காமிண்டனுந்
கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(கௌ)

வாலாறு;—சிவதல வழிபாடாகச் சர்க்கரை சென்றிருந்தனர். அங்கே ஒரு
புலவர், இவரைச் சந்தித்துத் தனக்குக் கடன் இருப்பதாயும் அந்தத் துன்பத்தை
நீக்க வேண்டுமென்றுங் கேட்டுக்கொண்டார். யாத்திரை தீர்ந்து பதினெந்து
தினத்துள் ஊர் சேர்வேன், தயவு செய்து வருவீர்களானால் உதவுகிறேன்
என்றனர். பதினெந்தாவது நத்த காரையூர்க்குப் போய் விசாரித்தார். இன்
னும் கொடையாளி வந்து சேரவில்லை எனத் தெரிந்தார். உடனே புறப்பட்டுப்
போனர். கரூரிலே இருக்கக்கண்டார். உன் வார்த்தையை நம்பி என் கடன்
காரனுக்குக் கொடுப்பதாகச் சொன்னேன். சொன்ன வாய்தாக்கடந்து மூன்று
நாளாகிறது பணங்கொடு என்றார் புலவனார். ஊருக்குப் போகலாம் வாருங்கள்
கொடுக்கிறேன், எனவே கோபம் பிறந்து இப்படித்தானே கொடைவன்மை.
உன்னை நான் இவ்வூர்க் கடைவீதியில் விஷ கூறி விற்பேன் என மடியைப்
பிடித்து இழுத்த புலவரது உறுதிப்பாட்டுக்கு மகிழ்ந்து அவருக்குள்ள கடன்
தொகை தெரிந்து மகிழ்ச்சியோடு உதவினர் என்பர்.

மற்றோர் புலவன் மடிமேற்கை போட்டிழுத்து
விற்கு லல்லாதென் வேறுமை நோய் தீராதே.
எங்கும் லிவகூற வேயிசைந்த புண்ணியவான்
எங்கும் கனகாபி ஷேகமராகப் போழித்தோன்.—(நல்—காதல்)

மேற் செய்யுளின் கடையடியில் காமிண்டன் என்றிருக்கிறது. இதைப் பழய கோட்டைப் பட்டக்காரர் பரம்பரையார் ஒவ்வொருவரும் இட்டி வழங்கிவருகிறார்கள். இன்னும் சில கொங்குநாட்டுச் சமஸ்தானங்களிலுமிருந்திருக்கிறது. பழயகாலத்துப் பட்டப்பெயராதலின் இதனைச் சுற்று விசாரித்தல் வேண்டும்.*

சாலி சகம் 726. கி. பி. 803—4 ராஷ்டிர கூடராஜா 3-வது கோவிர்த்தப்பனுடைய பெஞ்சாதி பெயர் காழண்டபே. Gamunda bbai.

அந்தப்பூர் ஜில்லா இந்துப்பூர் தாலுகா மானிப்பல்லியில் நுளம்ப பல்லவ ராஜா ஜயதேவன் காலத்து சாசனம் யு புருஷப்பர் மகன் கோரப்பனும் காழண்டடிகளும், பிராமணர்களும் சேர்ந்து, பெத்து கொண்டே என்ற ஊரில் சூரிய தேவனுக்கு தானம் செய்துள்ளார்கள். (No. 901—1913)

பல்லாரி - சஞ்சீவிராயன் கோட்டை - கதம்பகாமரசனும் காழண்டடிகளும் இருந்து தானம் செய்தார்கள்.

சித்தூர் ஜில்லா கர்ஷனபல்லி என்ற ஊரில் - முத்துக்கூர் கிராமத்தில் - இறந்த வீரனுடைய மகனுக்கு, காழண்டடிகள் தானம் செய்தார்கள். (No. 381—1912.

எனக்கன்னட தேசத்தும், தெலுங்கு தேசத்தும் காமுண்டன் என்னும் இப்பெயர் கொண்ட, அரசர் அதிகாரிகள் விளங்கினார்கள் எனத் தெரிகின்றது.

இதனை உற்று நோக்குவதால் ராஷ்டிரகூட அரசர்கள், நுளம்ப பல்லவ வேந்தர்கள், ஆட்சியில் நாடு அல்லது ஊர் அதிகாரம் பெற்றவர், காழண்டன் (மாஜிண) எனச் சொல்லப்பட்டார். அதற்கு முன்னும் இருந்திருக்கலாமோ தெரியவில்லை. இப்பெயர் கன்னட தேசத்து அதிகமிருக்கிறது. அவ்வரசர்கள் இத்தென்னாட்டும் புருந்து ஆண்டிருக்கிறார்கள். அக்காலத்து இப்பெயர் இந்நாட்டில் வந்து காமிண்டன் என்று திரிந்தது போலும். காமுண்ட - காமிண்ட என்னும் பெயர், கிராமப்பெரிய தனக்காரர்கள் பெற்று நாளடைவே காவண்ட - காவண்ட என்று, பின் கவண்ட-கவுண்ட என்று மருவிற்று என்பது சாசனப்பரிசோதகர்கள் கருத்து. இது போலவே கன்னட தேசத்தார் கவுடி என்று வழங்குகிறார்கள் - கவுண்டிகை என்பது ஊர்ப்பெரிய தனத்தைக் குறித்ததாக வழக்கத்திலிருக்கிறது. நாட்டுக்கவுண்டன் - ஊர்க்கவுண்டன் என்பதாலறியலாம். முதன்மையாளர் கொள்ளும் பெயரை அவர்கள் சுற்றத்தவர்களும் பாராட்டலாயினர்.

௮௨ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

இக்கொங்கு நாட்டுப்புறங்களில் அங்கங்கு ஊர் முதன்மை பெற்றுள்ளவர்களான வேளாளர் - வேட்டுவர்-படையாட்சி முதலிய வகுப்பினருள்ளும் கவுண்டர் என்று வழங்கி வருதல் காண்கிறோம்.

இந்த நத்தக்காரையூர்-(திரிபுவனமாதேவிபுர) சிவாலய சிலாசாசனத்தில் (பாபவ) அழகன் உத்தமச்சோழக் காமிண்டன் என்றும், காங்கேய நாடு - கவுண்டன் பாளையத்துள்ள சக 1715 கலி 4794-ல் சிவமலைக்கு 15 வள்ள நிலதான சாசனத்திலும், அரசன் பாளையத்துள்ள, சக, 1715 வருஷத்து சாசனத்திலும், திருச்செங்கோடு கந்தன் சர்க்கரை சாதனத்துள்ளும் காமிண்டன் என்ற பெயர் வருகிறது.

இராமாநுஜர், கோங்குப் பிராட்டியார்.

சிவனே பரம்பிறி தில்லையெ னாதாற் சிரந்துணிக்க
உவந்தனன் சோழ நெனமறு வேடமா யோடிவந்து
கவன்றிடி ராமா நுஜன்மனைத் தேற்றியுங் காத்தளித்த
மவனகைக் கொங்குப் பிராட்டிய ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ௩) சிவபெருமானே பரம் (துரியமூர்த்தி) வேறு இல்லை? எனக் கையெழுத்துப் போடாவிடின் சோழன் கழுத்தை வெட்டிவிடுவானென்று, பயந்து வெளியேறி வந்த ராமாநுஜரது பயத்தை நீக்கி, ஊண் உடை முதலிய ஆதரவு செய்த கொங்குப் பிராட்டியாருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சுஅ)

வரலாறு :—திரிபுவன சக்கீராவர்த்திகளும் என்றும், சுங்கந் தவிர்த்த சோழன் என்றும், பேரம்பலம் பொன் வேய்ந்த சோழன் என்றும் கூறப்படும் குலோத்துங்க சோழன் (1) என்பான் மிகுந்த பராக்கிரமசாலியும், கல்விமானுஞ் சிறந்த தெய்வ பத்தியுமுள்ளவன். இவன் வேண்டிக்கொள்ளவே சேக்கிழார் பெரிய புராணம் பாடினார். கி. பி. 1070-ல் பட்டந்தரித்து 1119 வரை அரசுபுரிந்தான். இராமாநுஜர் காலமும் இதுதான். இச்சோழவேந்தன் முன்னிலையில் சைவ வைஷ்ணவ சமய வாத சபை ஒன்று வித்வான்கள் ஏற்படுத்தினார்கள். அதில் வைஷ்ணவர்கள் தேரல்வி யடைந்தால் “சிவாத்தரோதாம் நாஸ்தி” என்றெழுதிக் கையெழுத்திட வேண்டுமென்று தீர்மானித்தார்கள். இந்தச் சபைக்கு இராமாநுஜரும் வாவேண்டு மென்று முடித்திருந்தார்கள். இதனையறிந்த நடாதுராழ்வார், உடையவர் பாலனுக்கி விவரமறிவிக்கும் பொருட்டு, கூரத்தாழ்வாரிடம் சொன்னார். கூரத்தாழ்வார் உடையவரிடம், அரசன் வஞ்சகனாக இருக்கிறான், தேவரீர் சபைக்கு எழுந்தருளுவது யுத்தமன்று நான் போய் வருகிறேனென்று, உடையவருடைய திரிதண்ட காஷாயாதிகளைத் தரித்துக்கொண்டு ராஜ சபைக்குப் பெரிய நம்பி முதலானவர்களுடன் சென்றார். முதலியாண்டான் முதலியவர்களுடன் வெள்ளை சாத்திக் கொண்டு மாறு வேடமாக உடையவர் மேல் நாட்டுக்குப் புறப்பட்டனர். வழிநடந்து

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். அந்

கொல்லிமலைத் தொடர் நீங்கி வத்திவாடி (செருக்கலைக்) கிராமத்தில் சில வேட்டுவர் களால் உபசரிக்கப் பெற்று, பழுவகை முதலியன உதவக் கலைநீங்கிச் சமீபத்தில் அக்கிராமிருக்கிறது, அங்கு உங்களுக்கு ஆகாரத்துக்கு இடம் செய்கிறேன் என்று அழைத்து வந்து ஒரு வீட்டில் இருத்தினார்கள். அவ்வீட்டு அம்மையார் இவ்வைணவர்களைக் கண்டு உவந்து முறைப்படி வணங்கி, உடையவரிடத்து அடியாள் சம்ஸ்காரம் பெற்றுள்ளேன் தனிகை செய்கிறேன் அழுது செய்தருளல் வேண்டுமென்று கனிவாக வேண்டினன். அம்ம! எவ்விடத்து உடையவரைச் சேவித்துக் கொண்டனை என ஒரு வைணவர் கேட்டனர்.

பனிரண்டு வருஷம் மழைபெய்த லொழிந்து கொங்குநாடு கழிம்பஞ்சமுற்றது. பூரீரங்கத்தில் சதிபதிகளிருவரும் வாழ்ந்தோம். அந்நாள் எம்பெருமானார் மாதுகர பிணைக்கு வருவதை மேல் மாடியிலிருந்து கண்டேன். மனநெகிழ்ச்சி கொண்டு உடனே கீழேவந்து பிணையுயிர்சிச் சேவித்தேன் உபதேசித்தனர். அது முதலாக அம்மந்திர ரத்னத்தை ஜபித்துக்கொண்டிருந்தேன். சில பகல் கழியவே, கொங்கு நாடு செழிப்புற்றது எனக் கேட்டு, எம்பெருமானார் சந்நிதியை அடைந்து அநுக்கிரகித்தமந்திரத்தை மறந்தவளானேன், உபதேசித்தருளல்வேண்டுமென விண்ணப்பித்தேன். முறைப்படிக்குச் சமாசிரணம் அருளினார். நித்யப்படி பூசித்தற்குச்சுவாமிகள் பாதுகை வேண்டுமென்றேன், உவந்து தமது திருவடி நிலையைப் பிரசாதித்தனர், அதைப்பெற்ற நாள் முதல் பூசித்து வருகிறேன் என்றனர். ஆனால் அவர் உபதேசித்த மந்திரத்தை என்னிடத்து சொல் என்று இராமாநுஜர் கேட்டனர். சொல்லாவிடில் வைணவ ப்ராமணர்கள் புசிக்கமாட்டார்களே எனப் பயந்து அவர் காதில் மெதுவாகக் கூறினன். அப்படியானால் இங்கு உள்வார் களுள் உனக்கு உபதேசித்தவர் இருக்கிறாரா? என்று வைணவர் வினவினர். எல்லாரையும் நன்றாகப் பல முறை கவனமாகப் பார்த்து, உடையவரைக் குறித்து, சுவாமிகள் தான் என நினைக்கிறேன்; ஆனால் அவர்கள் காவியம் திரிதண்ட தாரியாக இருக்கக் கண்டேன் என்றனர். பாதுகையை எடுத்துவர அருளிய உடனே இருகரத்தாலுந் தாங்கி வந்தனன். சரியாகவே இருக்கக் கண்டார்கள். திருவழுது செய்யுமாறு நியமனம் புரிந்தனர்.

அமுதுகொள்ளுமாறு பிராட்டியார் அழைத்தனர். எனது பாதுகைக்கு நிலை தனமான பதார்த்தத்தை நான் உட்கொள்ளுதல் சரியன்று என்று மற்றை வைஷ்ணவர்களை உண்ணும்படி செய்து, உடையவர் பாலுண்டு சயனித்தனர். மற்றை வைஷ்ணவர்கள் அன்னமருந்தி உறங்கினர்.

இந்த அம்மையார் பின்பு ஆக வேண்டிய காரியங்களைச் செய்து முடித்துத் தரையில் தனியே படுத்தனர், இதுவரை துயின்ற கணவரை விழித்து நீ கீழே படுக்கக் காரணமென்ன வென்று மனையானைக் கேட்டனர். உடையவர் முதலிய பெரியோர்கள் எழுந்தருளி உள்ளார்கள். உடையவர் மாத்திரம் அழுது அருந்த

அசு கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

வில்லை என்று வருந்தினன். ஆனால் அதற்கு என்னாலாகவேண்டியதிறந்தால் செய்கிறேன் என்றனர். சம்ஸ்காரஞ் செய்து கொண்டால் நானே மத்தியானம் அருந்துவரென்றனர். அப்படியே செய்து கொள்கிறேன் என்றனர். காலையில் மனமுலவந்த உடையவர், சதிபதிகளிருவருக்கும் முறைபடிக்குப் பஞ்ச சம்ஸ்காரம் செய்தனர். பின்பு அன்புடன் அன்னமருந்தினார்கள். வழி நடைக்களைப்பு முதலியன நீங்கி நன்றாகித்திரை புரிந்தார்கள். சில நாள் அன்புடன் அம்மனையிலேயே வசித்துப் பின்பு வஸ்திரம் காஷாயம் திரிதண்டம் மற்றையனவும் பெற்றுக்கொண்டு மேற்றிசைப் பிரயாணமாயினர்.

தனியன்கள்.

ஸ்ரீராமே மஹாஷ்டக த-ஸுரணகிலமயஜ்ஜ-ஸுர-த்ய-நரா
தஜிக்ஷாயொ-மு-மெஹவஸ-தி-ஸ-வ-த-கொ-ம-உ-பெ-ஸொ-ஹ்
[வாயா]
தவ்யு-ஸ்ரீ-வா-உ-கெ-வ-ப-உ-த-ந-ஹ-ஸ்ரீ-பெ-ஸ-வ-ய-ஹ்
தா-ஸ-ஹ்-நா-பெ-ய-ப-ந-வ-த-ஹ-ஸ-ஸ-தி-ந-ஸ-தி-ஸ-ஸ-ஸ-தி-||

ஸ்ரீரங்கத்திற் பாவியஞ் செய்தருளிய உடையவருடைய தளிர்போன்ற இரண்டு திருவடிகளை அடைந்து, அவர் பிணை கொள்ளத்தக்க வீட்டில் இருந்து, தான் பிறந்த (கொங்கு) தேசத்துக்குச் செல்ல இச்சித்து அவருடைய பாதுகைகளைப் பெற்ற லக்ஷ்மியென்னும் பெயரை உடைய அம்மையாரைத் துதிக்கிறேன். நமஸ்கரிக்கிறேன். நினைக்கிறேன்.

ய-தி-வ-தி-வ-உ-லி-ஹ-வ-ப-உ-கெ-வ-ப-உ-ஹ்-ஹ்
சு-ந-ஸ-தி-ந-பெ-ஸ-தி-த-ந-ஸ-தி-த-ஹ்-ஹ்
உ-பெ-ஸ-தி-ந-பெ-ஸ-தி-த-ந-ஸ-தி-த-ஹ்-ஹ்
ஸ-ஸ-ஸ-தி-ந-பெ-ஸ-தி-த-ந-ஸ-தி-த-ஹ்-ஹ்

உடையவருடைய திருவடிக் குறியான பாதுகைகளைப் பூசிப்பவரும், அடிக்கடி உத்தமமான மந்திரத்தை ஜபிப்பவரும், தமிழ்வேதங்களின் தத்வஞானச் சுடருற்ற வருமான கொங்கு பிராட்டியாரை நான் தஞ்சமென்று அடைகிறேன்.

ய-தி-ந-வ-ப-உ-ஹ்-தி-ஹ்-தி-ந-வ-ப-உ-ஹ்
சு-ஸ-ஸ-தி-ந-பெ-ஸ-தி-த-ந-ஸ-தி-த-ஹ்-ஹ்
ஸ்ரீ-கொ-ம-உ-பெ-ஸ-தி-த-ந-ஸ-தி-த-ஹ்-ஹ்
ய-தி-ந-வ-ப-உ-ஹ்-தி-ஹ்-தி-ந-வ-ப-உ-ஹ்

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். ௮௫

உடையவருடைய திருவடி சம்பந்தமுற்ற மனத்தராய்ப், பல சீஷர்கள் கேட்கும் தத்வங்களைத் தெரிவிக்க வல்லராய், லக்ஷ்மீ நரசிம்ம மூர்த்தியின் திருவடிக் கமலத்தில் வீழும் வண்டு போலும் நேர்மை மிகுந்தவராயுள்ள கொங்குப்பிராட்டியாரை நான் தஞ்சமாக அடைகிறேன்.

பிரபந்தநாயுதம்.

வ்யாஜெநக்யூரிகுயாஸ்யுஸஹஸாரம்மஹிஹாயொகூரீம்
 லெஸம்வஸிஸீரோஸஸாஹமவாநுதொகாவநாயாஹாரம்.
 சுமீக்யூத்யதஹ-நாயதிவதிவ்யூரெயெக்யூதம்ஹகூதம்
 ஹெஜெவஸிவாஸரெவியிவஸாசுவெயா ஹதாம்பா மூஹம்||

கிரிமி கண்டன் காரணமாய், ஸீரங்கத்தை உடனே விட்டு, மேற்றிசையில் மேன்மையான கொங்கு தேசத்தை அடைந்த உடையவர், வேட்டுவர்களின் உபசரணையை ஏற்றுக்கொண்டு தெய்வச் செயலால் ஏழாவது தினம் *சேலாஞ்சலாம்பா (கொங்கு பிராட்டியார்) இல்லத்தை அடைந்தனர்.

விஸ்யூஜ்யாமெஸவியொமஹம்ஹம்
 வெயாஹதாம்பாஹாணாஹிதீநீ
 மதகூரீஸிஷ்யஜெநஸுமெவந
 கதெத்யவதஸுளகதிவிஜிநாதி||

உடையவர் கொங்குப்பிராட்டியாரது பேராதரவால், அரங்கநாதன் சேவை பெறத் துக்கமுமகன்று, சிஷ்யர்களுடன் செளக்கியமாகச் சிலநாள் அவர் திருமனையிலேயே வசித்தனர். (இவர் பதி கொங்கிலண்ணன் - கொங்கிலாச்சான் எழுபத்துநான்கு வைணவ சிங்காசனாதிபதிகளில் ஒருவர்.)

விருத்தன் குமரனாது

உலையி லஹுது படைத்துண்டு சீட னெளித்திருப்பத்
 தலையின் மயிருந் கருக்கக்கண் டேயவன் சற்குருவும்
 நிலையுடன் கக்குவித் துண்டடைந் தானன் னெறியிற் கஞ்ச
 மலையி வதிசயங் கண்டது வுங்கொங்கு மண்டலமே.

* சேல அஞ்சல = முன்றூளை. அது தெலுங்கில் கொங்கு. அம்பா = லக்ஷ்மீ = அது பிராட்டி. பிரபந்தநாயுத மியற்றியவர், தெலுங்கர்; ஆதலின் கொங்கு என்னும் பதத்துக்குச் சேலாஞ்சல எனக்கொண்டார்.

அசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

(க - ரை) உலைவைத்துச் சமைத்துச் சாப்பிட்டுத் தன் (உருவ மாறிவிட்டதால்) சீடனது முன்னுருத் தெரியாது நரைதிரை மாறியிருக்கக் கண்ட அவனது சற்குரு, தன் சீடனருந்தியிருந்த உணவைக் கக்கச்செய்து, அத்நேயுண்டு பாலனா, * கஞ்சமலையுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (சுசு)

வரலாறு :—நரை திரை போக்கும் மூலிகை கஞ்சமலையிலிருப்பதாகக் கேள்வியுள்ள மூலன் என்னும் ஒரு பார்ப்பான், அம்மலை மேலுள்ள கருங்காட்டிற் சென்றான். அவன் மாணக்கன் சமயல் செய்யும்பொழுது, சமீபத்துக்கிடைத்த ஒரு கோலை யெடுத்து உலைச்சோற்றைக் கிளறினான். அக்கோல் கருநெல்லிக் கோலானதால் அன்னங் கறுத்துப்போய்விட்டது. அன்னங் கெட்டுப்போனதற்காகக் குரு சினங்கொள்வாரே என்று சீடன் பயந்து, நிறம் மாறிய அன்னத்தைப் புசித்துவிட்டு, வேறே சமைத்து வைத்தான். அவ்வன்னத்தைப் புசித்த சீடன் நரை திரை நீங்க யவ்வன புருஷனானான். குருவுக்குப் பயந்து ஒளித்துக் கொண்டான், குரு வந்து தேடிச் சத்தமிட்டுக் கூப்பிட்டான். பயந்த மாணக்கன் மெல்ல எதிரில் வந்து நின்றான். குறிப்புத் தெரியவில்லை. தன் மேனி மாறுபட்ட காரணத்தைச் சொன்னான். அன்னத்தைத் துழாவிய கொம்பு எங்கே என்று குரு கேட்க, முறித்து அடுப்பில் வைத்தேன் எரிந்துவிட்டது எனச் சீடன் சொன்னான். குரு மெத்த வியாகூலமுற்று, வாயில் விரலைவிட்டுச் சீக்கிரம் வாந்தி செய்யச் செய்து, சீடன் கக்கிய உணவைக் குரு உண்டு வாலிபனாக மாறினான்.

காபுரநாதர் புராணம்.

அந்தமாணக்கன் நன்னையகைநீ செய்யென் றேதி
புந்தியின் மருந்து தேடிப் போயின் நயலிற் சீட
னுய்ந்திடக் கருநெல் லிக்கோம் போன்றினு லனங் துழாவ
வேந்தனங் கரிபோ லாக வெருவியன் னத்தை யுண்டான். 15

நரைதிரை மாறி மேனி நடந்தவீ ரேட்டான் டேபோற்
புரையிலா வழகு பேற்றுப் புடமிடு போன்போ லானான். 16

துழாலிய கொம்பெங் கென்குன் சுல்லியிற் போட்டே னென்ன
வழாதுநீ யுண்ட சோற்றை வாயினிற் கக்கென் றேது
விழாதசோ றதவனக் கக்க மிச்சிலைக் குருவு முண்டான்
சூழாரேவ ரிவர்க டம்மைச் சுந்தரப் பால ரானார். 19

—கஞ்சமலைச் சருக்கம்.

* கஞ்சமலை — சென்னை இருப்புப்பாதை மகடஞ்சாவடி, அரியா னார் ஸ்டேஷன்களின் அருகிலிருக்கிறது. திருச்செங்கோடு தாலுகா, பருத்திப்பள்ளிநாடு.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். அஎ

காளிங்கராயன்.

காவிரி யோடு கலக்குறு வானியைக் கட்டணைநீர்
பூவிரி செய்களுக் கூட்டிநற் காஞ்சி புகுதவிசை
தேவர்கள் சாம்பவர் பாவாண ரெல்லாந் தினமகிழ
மாவிச யம்பெறு காளிங்க னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) காவேரி நதியுடன் கூடுகின்ற பவானியாற்றை அணைகூட்டிப் பாசனஞ் செய்து வடிநீர் காஞ்சியாற்றில் விழும்படி உபகரித்த வெற்றியாளனான காளிங்கராயன் என்பவனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எ0)

வரலாறு:—மேல் கரைப் பூந்துறை வெள்ளோட்டில் கொங்கு வேளாளரில் சாத்தந்தை குலத்தில் ஒரு வாலிபன் தன் முயற்சியால் வீர பாண்டியன் சேனாதிபதியானான். தமிழரசர் மந்திரி சேனாதிபதிகளுக்குக் காளிங்கராயன் மாளவராயன் (மழவராயன்) என்னும் பட்டங் கொடுப்பதுண்டு. ஆதலால் காளிங்கராயன் என்ற பட்டத்தைப்பெற்றுப் புகழுடன் வாழ்ந்து வந்தான். தான் பிறந்த நாட்டுக்குத் தன் குலத்துக்குத் தனக்கும் புகழும் புண்ணியமும் தோன்றக் காவிரியுடன் சங்கமமாகின்ற இடத்துக்கு அணித்தாக பவாலிந்தியைத் தடுத்து அணை கட்டினான். இன்னும் அவ்வணைக்குக் காளிங்கராயன் அணை என்ற பெயர் வழங்குகின்றது. கோயமுத்தூருக்கடுத்த ஊற்றுக்குழி ஜமீன்தார் (பாளையகாரர்) இவன் சந்ததியானததால் நானும் காளிங்கராயன் என்ற பட்டத்தைக்கொண்டு வருகிறார்கள். அந்த மந்திரி திருச்செங்கோடு ஸ்ரீ அர்த்த நாரீசுரருக்கு மானியம்விட்டிருந்ததாகத் தெரிகிறது.

(மேற்) ஆலிங்க நாகமல யர்த்தநாரீசுரர்க்குக்
காலிங்க ராயனெனுங் காராளன்—மாலிங்க
மேன்றேமா மாந்தை நிலமேழமா வுங்கோடுத்தான்
நன்றே புகழேய்தி னான். —(திருச்செங் - திருப்பணிமாவல).

திரைகோண்ட வாரியை மாலடைத் தான்செழுங் காவிரியை
உரைகோண்ட சோழன்மு னாளுடைத் தானுல கேழறிய
வரை கோண்ட பூந்துறை நன்னாடு வாழ்கவல் வானிதவனக்
கரைகோண்ட டடைத்தவன் வெள்ளோடை சாத்தந்தை காளிங்கனே.

—(தணிப்பாட்டு)

எற்று திரைப்போன்னி கூடுறு வானி யிடைமடங்க
வெற்றி மிகுத்த அதிவீர பாண்டிய வேந்தமைச்சன்

அஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்.

கற்ற வறிவின் காளிங்க ராயன்சேய் கால்கழிர்

உற்ற வனத்தை வனவயலாக வுயர்த்தியதே.

—(தனிப்பாட்டு)

இந்த வீரபாண்டிய அரசன் கொங்கு நாட்டை ஆண்டிருக்கிறான் என்பதை விஜயமங்கலம் முதலிய இடங்களிலுள்ள கல்வெட்டுகளும் எபிகிராபி 1913—14 வருஷந்த ரிபோர்ட்டும் நன்கு விளக்கும். கி. பி. 1250-க்கு மேல் 1280 வருஷம் களுக்கு இடையில் இவன் இருந்திருக்கிறான்.

1913-ம் வருஷம் ஊற்றுக்குழி ஜமீன் மானேஜர் ஸ்ரீமான் J. M. துரை சாமி பிள்ளையவர்கள் இங்கிலீஷில் எழுதி அச்சிட்டுள்ள ஜமீன் சரித்திர புத்தகத் திலும், அதை அநுசரித்த கோயமுத்தூர் ஜில்லா மானியல் முதலிய ஆங்கில சரித் திரங்களிலும் காளிங்கராயன் என்ற பெயர்க்காரணமும் அணைக்கட்டு விவரமும் இதற்கு முரண்படுகின்றன. அவைகள் எந்த ஆதாரத்தின் மேல் எழுதியன வென்று விளங்கவில்லை.

மாளவராயன்.

காங்கேய நாட்டு மயிலிரங்கம் வைத்தியநாதர் கோயில் சாஸனத்தில்,

“.....காணியாளர் காவிலவரில் பிறை சூடி வீரப்பெருமான் ரோகாவும், வேளாளர் ஆந்தைகளில் சேருமா பிறவியாரும் மாடைகளில் மாளவராயர் அவிகை மழவராயரும்.....” என்றிருப்பதாலறியக்கிடக்கின்றது.

கொங்குமண்டலத்தில் கோயில் பூஜை ஊழிய முதலியன செவ்வனே நடத்தேறுதற் பொருட்டு, விட்டமானியம் முதலிய பல சாசனக் கல்வெட்டுகளில் காளிங்கராயன் என்று கையெழுத்திடப் பெற்றிருப்பவை பல காணலாம்.

தொண்டைமான்.

பண்டைய நாளிலொன் னார்பஞ்சு போலப் பறந்தகலத் திண்டிறல் காட்டிய காலையை நோக்கியச் செம்பியனுந் தொண்டைமா னென்றுந் தனதுநற் பேருஞ்சிறப்புமிசை வண்டரை மீதினிற் பெற்றவ னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) முன் பகையாளிகள் பஞ்சாகப்பறக்கும்படி வென்ற வீரனை நோக்கித் தனது மாலையும் தொண்டைமானென்னுந் தனது பெயரும் விருதாகக் கொடுக்கப் பெற்றவன் வாழ்கின்றதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எக)

கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டின் உபநாடுகளிலொன்றான பருத்தியபள்ளி நாட்டில் ஒரு வாலிபன் தொண்டைமான் என்னும் அரசன் சேனையிற் சேர்ந்து பகைவன் மேற் சென்றான். வெற்றி பெற்றான். அத்தொண்டைமான் என்

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும். அக

னும் அரசன் இவனுக்குத் தன் பெயரையும் மாண்பையும் விருதாகக் கொடுத்தான். அதனால் இவனுக்குத் தொண்டைமான் என்ற பெயர் வந்தது. மல்ல சமுத்திரம் ஸ்ரீ சோழீசர் ஆலயத்துக்கு உரியவர்கள் அவர்கள் சந்ததியார். பின்பு நவாபு இடத் திற்பெரிய அதிகாரம் பெற்றிருக்கிறார்கள். அவர்களுக்குரிய இடங்களுக்குப்போகும் பொழுது ஒரு வெண்கலத்துடம்பு (ஒரு பறை) ஒருவன் இவர்கள் முன்னே அடித்துச் செல்வன். இது நவாபு கொடுத்தது என்கிறார்கள். தொண்டைமான் என்ற பெயர் வைத்தும் வருகிறார்கள். கவியகம் 4735 சீர்முத வருஷத்தில் விழியகுலத்தவர்களான இவர்கள் மாபினர், மல்லைச் சோழீசர் வருக்கக்கோவை யென்னும் பிரபந்தங் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

தென் கரை நாட்டில் மூலனூரில் தொண்டைமான் என்னும் விருதுப் பெயர் கொண்ட கீர்த்திமான் ஒருவர் இருந்ததாகத் தெரிகிறது. வளர்கடாவைக் காதுறுத்த பஹனார் தொண்டைமான் என்கிறார்கள். சங்ககிரி தூக்கத்தில் நவாபு வைப் பார்க்கப் பல நாள் காத்திருந்தனர், காண்பெறவில்லை. அங்குள்ள அரசுமான் அருமையாக வளர்த்து வரும் ஒரு செம்மறிக்கடாவைப் பிடித்து இரண்டு காதையும் அறுத்துவிட்டான். இவனைப்பிடித்து அரசன் முன் விட்டார் கள். ஐயா, நீடித்த நாளாகக் காத்திருந்துந் தங்களைக் காண்பெறவில்லை. இப் படிச் செய்தாவது கண்டு குறைகளைச் சொல்லலாம் என்று இத்தீங்கு செய் தேன் என்றான். இந்தத் தைரியமான யோசனைக்கு வியந்து, வளர்கடாவைக் காதுறுத்த பஹனார் தொண்டைமான் என நவாபு கூப்பிட்டார். இதனால் இப் பெயர் வந்தது எனப் பல செய்யுட் கூறுகிறார்கள். இம்மூல புருஷனின் இயற் பெயர் தெரியவில்லை. இவன் சந்ததியார் மூலனூர் வட்டத்தில் இன்னுமிருக் கிறார்கள்.

மும்முடிப் பல்லவராயன்.

திரிபுவ னச்சக்கிர வர்த்தி வளவன்றன் சிந்தைகொளுஞ்
செருவிற் படையைச் செலுத்திச் சயங்கொ டுறலயிந்து
விருதுப் பெயர்மும் முடிப்பல் லவவடல் வீரனென்றே
வருபட்டம் பெற்றவன் வாழ்சிங்கை யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) திரிபுவனச் சக்கிரவர்த்திகள் என்னுஞ் சோழ வேந்தன், மேற் கொண்டெள்ள போரில் சேனாதிபதியாகப் படையைச் செலுத்தி வெற்றி கொண்டு திரும்பினமையால் மும்முடிப் பல்லவன் என்ற பட்டத்தைப் பெற்றவன் வாழ் கின்ற சிங்கை (காங்கேய) நகரமுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (௨௨)

வரலாறு:—சோழர்களில் மூன்றாம் ராஜ ராஜன் என்பவன் திரிபுவன சக் கிரவர்த்தி யென்ற விருது நாமத்துடன் கி. பி. 1216-ம் வருஷம் பட்டத்துக்கு வந்தான். அக்காலத்துப் பலவானாகப் பல்லவ வமிசத்தான் “அவனி ஆளப்

பிறந்தான் கோப்பெருஞ் சிங்கன்” என்பான், இவனுடன் எதிர்த்து வெற்றியுறத் தொடங்கினான். சீரங்கத்துக்கு வடக்கே 10 மயிலில் கண்ணனூர் என்பதை இருப்பிடமாகக் கொண்டு காவிரி வடகரைப்பகுதிகளை ஆண்டிருந்த (இந்த ராஜ ராஜ சோழனது மாமன்) போஜன வீர நரசிம்மதேவன் என்பவன் கொங்கு நாட்டிப் படைகளையுந் திரட்டிச் சென்று கோப்பெருஞ் சிங்கன் தேசத்தை அழித்து வருக எனச் சேனா வீரர்களுக்குக் கட்டளையிட்டான். சேனா வீரர்கள் மேற்கண்ட பல்லவ ராஜ்யத்தை நாசமாக்கித் திரும்பினர் என்பதைத் திருவயிற் திர புரத்துத் தெய்வநாயகப் பெருமான் கோயில் பிராகாரத்து மேலேச் சுவரில் எழுதியிருக்குஞ் சிலாசாசனத்தாற்றெரிகிறது. அந்தச் சேனா நாயகர்களில் லிங்கயன் என்பவன் சென்று வெற்றி கொண்டதால் “மும்முடிப் பல்லவ ராயன்” எனும் விருதுப்பட்டம் பெற்று (சிங்கை) காங்கேயத்தை உறை இடமாகக் கொண்டான். இப்பொழுது காங்கேயம் மும்முடிப்பல்லவராயன் பட்டத்தை வகித்துவரச் கூடியவர் கொங்கு வேளாளர்களில் செங்கண்ண குலத் தலைவர். அவர்களுடைய விருதுபாட்டுகள் மேற்கண்ட சரிதையை விளக்குகிறது.

(மேற்) “போரிட்டபல்லவன் நேசத்தைவேட்டியே

போன்மகுடம் நீ படைத்தாய்

செங்கதிர்ப்பரிதிதல மகராஜ ராஜனாக்

திரிபுவன சக்கிரவர்த்தி

சித்தமகிழ்தளகர்த்தர் லிங்கயப்பல்லவன்”

என்பது முதலியவற்றால் நன்கு தெரிகிறது.

பல்லவராயன் சிறுவன்.

சங்கிராம சோழன் மரகத முத்தொடு தங்கிராதஞ்

சிங்கையிற் பல்லவன் செல்வனுக் கீயச் சிறுவன்மனம்

புங்கம தாகச் சிறுதே ருருட்டிப் புலவனுக்கு

மங்கள மேவிக் கொடுத்தவன் னான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளா) மணிபதித்த சிறுவண்டியைச் சங்கிராம சோழன் என்பவன், அனபுகொண்டு சிங்கை (காங்கேயம்) மும்முடிப்பல்லவராயனது சிறுவனுக்குக் கொடுத்தனன். அதனை உருட்டி விளையாடுஞ் சிறுவனிடம் ஒரு புலவன் சென்று கேட்கக் கொடுத்த குழந்தையுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எங்)

வரலாறு:—மும்முடிப்பல்லவ ராயன் என்று பட்டம் உள்ளவரின் குழந்தைக்குச் சங்கிராம சோழன் என்பவன் விளையாடி வண்டி ஒன்று மகிழ்ச்சியோடு கொடுத்தனன். அச்சிறுவன் அவ்வண்டியை இழுத்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். ஒரு புலவன் குழந்தையின் முக வசிகரத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஐயா,

தங்கள் அரியதந்தை இப்பொழுது இருந்திருப்பரேல் மிகுந்த பரிசு பெற்றுச் செல்வேன். புலவர்கள் குறித்து வந்த இடத்துப் பரிசுபெறுது திரும்பிச் செல்லுதல் நன்றல்லவே என்றான். குழந்தை இவ்வார்த்தையைக் கேட்டு, தான் வீரையாடும் பொன் வண்டியை இரு கையாலும் எடுத்துக் கொடுத்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள் என்று நிரம்பா மொழியாற் சொல்லிற்று. குழந்தையின் தாராள குணத்தை வியந்த புலவர் இதனைப் பெற்றுக் கொண்டு போகச் சம்மதி கொள்ளவில்லை. இக்கருத்தறிந்த குழந்தையின் அன்னையார் அறிந்து தன் குழந்தையின் உதாரத்துக்கு மனமுவப்புற்றனர் என்றும், தந்தை வந்து இந்நிகழ்ச்சியை யறிந்து பெரு மகிழ்ச்சி பூத்து, குழந்தை கொடுத்த சன்மானமே அன்றித் தான் சில பொன் ஆடை கொடுத்தனுப்பினர் எனவும் அமராவதிப் பல்லவராயன் குறவஞ்சி கூறுகிறது.

முதலிக்காமிண்டன்.

புதுமைப் படைவேட் டேவர்குமுத் தாரா புரத்துடனே
சதுர மிகுபடை யாற்சம ராற்றிச் சயம்பெறவே
முதலிக்கா மிண்ட னெனக்கிருஷ்ண ராயர் மொழிவீருதை
மதிகொள் பருத்திப் பளிச்செல்ல னுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தாராபுரத்து எதிர்த்த பகைவரை, வேட்டுவப் படையையும் சேர்த்துக்கொண்டு போய்த் தூரத்தி வென்ற திறமையைக்கண்டு, வீஜயநகர கிருஷ்ணராயர், முதலிக் காமிண்டன் என விருதுப்பெயர் கொடுக்கப்பெற்ற பருத்திப்பள்ளிச் செல்லனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எச)

பருத்திப்பள்ளியிற் செல்ல குலத்துதித்து வலிமிகுத்தோனான ஒரு வாலிப னிருந்தான். தாராபுரம் (தென்கரை) நாட்டிற் சில பகைவர்கள் மிகுந்த தொற் தாவு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். இவ்வாலிபன் சேனா வீரனாகப் பல கொங்குப் படைகளைச் சேர்த்து அச்சேனைத் தலைவனுங் இராஜ கட்டளைப்படி அங்குச் சென்று பகைவர்களை வெருட்டி ஒட்டினன். இவ்வலிமையை நன்கு மதித்து “முதலிக் காமிண்டன்” என்று விருதுப்பெயரை வீஜயநகரம் கிருஷ்ணராய ரவர்களாற் கொடுக்கப்பட்டது.

பருத்திப்பள்ளிப் புலனேசுவர சுவாமி ஆலயத்து இச்சாசனஞ் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.

பருத்திப்பள்ளி என்பது கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாட்டைச் சேர்ந்த உபநாடு களுள் ஒன்று. எழுகரை நாட்டுளொன்றுமாம். சீத்திரமேழி விண்ணகரம் எனப்பழைய பெயர் இவ்வூருக்கிருந்திருக்கிறது.

(மேற்)

வேற்றியுடனே கிருஷ்ணராயரிடத்தில் வர

மேன்மைப்பட்டாபிஷேக முடிசூட்டி

முத்தின் சிவிகையில் வைத்து வலஞ்செய்துதான்

முதலிக்காமிண்டனேன்றும் விருதுங்கொடுத்த

நத்தூர் பருத்திப்பள்ளி நாமே பூந்துறைநாடு

நாலாறுநாடுதானு மேலுமையாப் பெற்றேன்.—ஒருப்புலிப்பள்ளு.

விஜயநகரங் கிருஷ்ணதேவராயர் கி. பி. 1509 - முதல் 1530 - வரை அரசாண்டனர். (அசுவதல முதலிக் காமிண்டன்)

காடையூர்க் காங்கேயன்.

காடையிற் சேடக் குலத்தான் மகள்மெய்க் கழுவறைந்து

மேடையிற் சங்கப் பலகையுண் டாக்கினல் வேப்பமலர்த்

தோடையும் பாடகக் காங்கேயன் நன்னைச் சுமந்துபெற்று

மாதையு நேர்தெய்வப் பேறுபெற் றுள்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) சேடர் குலத்தலைவன் மகள், டட்ட கழுவிற் சத்தியஞ்செய்து, சங்கப் பலகை உண்டாக்கி, வேப்பமாலு பெற்ற பாடகமணிந்த இளமைய னான காங்கேயனை ஈன்று பெரும்புகழ்பெற்றவளுங் கொங்குமண்டலம் என் பதாம். (எஞ்)

வரலாறு:—காங்கேய நாட்டுக் காடையூரில் கொங்கு வேளாளரில் சேட குலத் தலைவனுக்கு ஒரு பெண் வெண்மை நிறமாகப் பிறந்தது. கீழ்கரைப் பூந்துறை நாட்டுக் கருமாபுரத்திருந்து வந்திருந்த பொருளந்தை குலத்து வாலியனுக்கு விவாகஞ் செய்து கொடுக்கப்பட்டது. விவாக கால ஒப்பந்தப்படிக்குக் காடையூர்க் காணி முதலிய உரிமைகளை அந்த வெண்மைப் பெண்ணின் சகோதரர்கள் கொடுக்க மறுத்தனர். கூடிய சபையின் தீர்மானப்படிக்கு டட்ட கழுவில் அப் பெண் கையறைந்து சத்தியஞ் செய்து உரிமைகளை அடைந்தனர். - அப்பெண் மணியின் குழந்தைக்குக் கல்வி கற்பிக்கும் பொருட்டு, சில தேர்ந்த தமிழ்ப் புலவர் களைச் சேர்த்துச் சங்கமாக்கினள். கல்வி கற்ற சிறுவன், பாண்டிய வேந்தன் போர் வீரரிற் சேர்ந்து, சண்டை நடத்திய வெற்றி பெற்றதற்கு மகிழ்ந்து காங்கேயன் என்ற பட்டமும் மற்றும் ராஜ சின்னங்களாகிய மாலு கொடி முதலியனவும் கொடுத்தன. இதுவன்றிப் பின்பு இம்முடிக்காங்கேயன் - மன்றாடி என்ற பட்டங்களை இவன் சந்ததியார் அடைந்திருக்கிறார்கள்.

கட்டி முதலி.

கற்றார் வியப்புறு கற்பணிக் கோயில் கமலநன்னீர்
வற்றா துயரட்ட கோணக் குளமும் வகுத்ததன்றிச்
சற்றார் சதுரங்கம் வில்கயல் வேங்கை தொடர் கொடிகள்
மற்றார்க் கிலையெனப் பெறுகட்டி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சிற்பநூற் புலவர்கள் வியப்புறத்தக்க கற்பணிக் கோயிலும்,
எண்கோணமான குளமும் செய்ததல்லாது, சதுரங்கம் - வில் - மீன் புலி முத
லிய விருதுக் கொடிகளையுஞ் சிறப்பாகக் கொண்ட கட்டிமுதலியுங் கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (எசு)

வரலாறு :—சிற்ப வேலை பேசுபவர்கள் தாரமங்கலம் - தாழக்கோம்பு
என்னும் இரண்டு ஆலய வேலை நீங்கலாக மற்றும் எந்தக் கோயிற் கற்பணிபோல
வேனுஞ் செய்து கொடுக்கிறோமென்று பேசுவது வழக்கமாம். வெகு அருமைப்
பாடான வேலை செய்திருப்பதை நாளும் பார்க்கலாம். தாரமங்கலம் கோயில்
முன் மண்டபத் துணைநிலை ராமரும் மற்றொரு துணை வாலியும் வெட்டப்
பட்டுள்ளது. வாலியிடத்து நம் கண்ணை ஒட்டிப்பார்த்தால் ராமர் தெரிவதில்லை.
ராமரிடங் கண் பொருந்தப்பார்த்தால் வாலி தெரிகிறான் என அதிசயிக்கிறார்கள்.
தாரமங்கலம் கோயிலே அன்றி திருச்செங்கோட்டிலும் (திருநெண்ணூர்) பவானியிலும்
பல கற்பணிகளும் பல கட்டளைகளுந் திருவாபரணங்களும் அர்ச்சகர்களுக்குத் திரு
மடம் முதலியனவும், வேதாகம பாடசாலை வைத்துக் கல்வி கற்பித்துக் கொடுத்த
தோடு அமையாது, படிப்பை ஆராய்ந்து தேறியவர்களுக்குப் பரிசு அளித்தும்
திருவிழா முதலியன பல நடத்தியுமிருக்கிறார்கள். ஆற்றார் அந்தியூர் முதலிய
இடங்களிற் கோட்டையும் பல ஏரிகளுங் கட்டியிருக்கிறார்கள். வணங்காமுடி
கட்டிமுதலி. சீயாலகட்டி முதலி-இம்முடிக்கட்டி முதலி என பல தலைமுறையினர்
தாரமங்கலம், முதலிய பல இடங்களைக் கட்டி ஆண்டிருக்கிறார்கள். பாண்டியர்,
நாயக்கர், மைசூர் அரசர்கள் காலத்து மிகுந்த பராக்கிரமமாக வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.
வேளாளவகுப்பினராவர். இவர்கள் திருப்பணியைப்பற்றித் திருச்செங்கோட்டுத்
திருப்பணிமால, சேலம் மானியூல், கஜட்டியர், கோயமுத்தூர் மானியூலிலும்
இவர்களது சரித்திரம் பரக்கக்காணலாம். அங்கங்கே பல கற்சாசனங்களு
மிருக்கின்றன.

அன்னத்தியாகி.

பன்னப் படாதருந் தப்புன லற்றிடோர் பஞ்சமுற்றாங்
கன்னித் துறைப்பாண் டியன்படைக் கெல்லாங் களித்தமுதிட்.

டன்னத்தியாகி யெனவச் செழிய னழைக்க வுயர்
வன்னப் பரிவேன் முளசையுஞ் சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றை) உண்ணுதற்குத் தண்ணீரு மகப்படாத பஞ்சகாலத்திற் பாண்
டியன் சேனைக்கு அழுதாட்டி அன்னத்தியாகி என்று புகழ்ப்பெயர்பெற்ற வேலன்
என்பவனது முளசை நகருங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (எஎ)

வரலாறு :—பாண்டிநாட்டிற் கொடும் பஞ்சம் பரவிய காலத்தில், அப்பொழு
துள்ளீ பாண்டிய ராசன் தன் சேனைகளின் ஒரு பகுதியை முளசை வேலப்ப
னிடம் அனுப்பினான். பஞ்சம் நீங்கும் வரையில் அப்படைக்கு அன்ன முதலியன
உதவி நற்காலம் பிறந்தபின் சேனையை அனுப்புமாறு அரசு நிருபம் வரும்வரையில்
மகிழ்ச்சிகூடாக் காப்பாற்றினான். இவ்வித அரிய பெரிய குணத்தை நன்கு
மதித்து அன்னத்தியாகி என்ற பட்டங் கொடுத்தான்.

(மேற்) தென்னவன் படைக்குச் சேழ்ப்புறு வரையி
லன்ன மளித்த அன்னத் தியாகி.—(முளசையார் மேய்க்கீர்த்தி.)

மாசிலிழாப் பூசலிழா வைகாசித் திருநாண்மண் டபங்கடாமும்
பூசைபடி தினமாறு படிமாவல திருவிளக்கும் புரிந்தெந்நாளுஞ்
தேசமது புகழ்ந்திடவே யேவைவளம் பதியன்னத் தியாகராசர்
நேசமுடன் பணிமலவா ழுமைபாகர் தமைவணங்கி நிலநின்றாரே.
—(திருச்-திருப்பணிமாவல.)

இவன் மரபினனொருவன், அடங்காத மரக்குதிரையேறி அடக்கிய வன்
மையை வியந்த பாண்டியன், பெருத்த வெகுமதியும் அதிகாரமும் கொடுக்கப்
பெற்றுள்ளான் என்ற சரித்திரமு மிருக்கிறது.

அன்னத்தியாக பட்டன் என்கிற ஒரு புலவர் குடும்பத்தார் இன்னு
மிருக்கிறார்கள்.

காழிப்புலவன்.

பரந்த கடலுல கெல்லா மறியப் பரமசிவ
னிரந்தர மாயருள் சண்முக வேலனன் நேயத்திறை
புரந்தரன் போற்றும் நெருவூறிற் காழிப் புலவன்பட்ட
மரந்தழை யக்கவி பாடிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - றை) சுப்பிரமணியர் அருளைக்கொண்டு நெருவூறிற் பட்டமரத்தைத்
துளிர்விட்டுத் தழைக்கும்படி தமிழ்க்கவி பாடிய காளிப்புலவனுங் கொங்குமண்ட
லம் என்பதாம். (எஅ)

வரலாறு:—தொண்டைமண்டலத்து வல்லம் என்னுழரில் இடையர்களிலே கல்வி கேள்விகளிற் சிறந்த நம்பிகாளி என ஒரு வித்வான் வாழ்ந்தனர். இவன் நெற்குன்றஞ்சென்று பெருங்கொடைவள்ளலாக விளங்கும். களப்பாளராஜன் என்னும் நெற்குன்றவாண முதலி மீது ஒரு பிரபந்தம் பாடினான். தமிழ் அறிவிற சிறந்த அம்முதலியார் இவர் பாடிய பிரபந்தத்தின் உயர்வை நோக்கித் தன் ஊர்-வீடு முதலிய பொருள்களைக் கொடுத்ததுமன்றித் தானும் அடிமையாய்விட்டனர். பெற்றுக் கொண்ட வித்வான், கொடைவள்ளல அடிமையினின்று நீக்கவிட்டனன். பின்பு திருப்புகலூரை யடைந்து சிவபெருமான் மீது அக்களப்பாளர் திருப்புகலூரந்தாதி பாடினானைக் கூறுவர்.

(மேற்) பன்னுந் தமிழ்க்கவன் மாமவன யாதி பரிசளிப்ப
முன்னம்பி காளிகீது நெற்குன்ற வாண முதலியென்போன்
பின்னுந் சிலபல போன்னுங் கோதேதுத்தன் பேர்நிறுத்த
மன்னுந் தமிழ் முரைத்தா னவன்றெண்டை மண்டலமே.''
கந்தங் கலிவல்லு யாதவர்கோ னம்பி காளிக்கியாம்
விற்கும் பரிசன மாகிவிட் டோம்வட வேங்கடமும்
போற்குன்ற மும்புகழ் கங்கா நதியும் பொதியமும்போ
னெற்குன் றமுநம் மரபுமேந் நாளு நிலைநிற்கவே.-(நாவலர் சரிதை)

பின்பு யாதவர் கோணை நம்பி காளி என்னுந் செந்தமிழ்ப் புலவர் தேச சஞ்சாரஞ் செய்து வரும் பொழுது கொங்குமண்டலத்தே நெருவூர் என்னும் நகரத்தைச் சேர்ந்தனர். கையேட்டுக்காரர்களால் இப்புலவரின் வாக்கு வல்லமையைக் கேட்டவிப்பிரர்கள் அழக்காறுகொண்டு இந்நாவலரையும் தமிழையு மிகழ்ச்சி கூறினார்கள். மாணக்கர் மறுத்தெதிர் கூறினர். தமிழுந் தமிழ்ப்பாக்களுந் தெய்வ அருள் நிரம்பியதென்பது உண்மையாயின் பட்டிப்போன இந்த மரத்தைத் தழையும்படி பாவேரோ? என்றார்கள். தெய்வத் தமிழ் என்னும் சொல்லுை நிலையாக் குங்கொன்று மாணக்கர் வேண்டிதலும் ஒரு வெண்பாக் கூறினர். பசுமையாய்த் தளிர்விட்டது என்பர்.

(மேற்) தேய்வத் தமிழேன்னுந் சேம்மோழியு மம்மோழிகேர்
சேய்விப்பர் தேவரேனல் தேறத்—தேய்வந்
சுரந்தளிக்கு மாநெருவூர்ச் சோலையிலே பட்ட
மரந்தளிர்க்க வின்று வளர்ந்து.

அல்லாளன் இளையான்.

வடமுக நின்று வருகா விரியின் வனத்தையென்றுந்
திடமுறு கொங்கினும் பாசன மாகச் செலப்பிரித்த

௧௬௬ கோங்குமண்டல சதக முலமும் உரையும்.

அடல்கொ ளல்லாள் னிளையான் பெருக்க மமைந்துவளர்
வடகரை யாற்றார் திகழ்வது வுங்கொங்கு மண்டலமே,

(க - ண) வடதிசையினின்றுவந்த காவிரி நீரைக், கொங்குநாட்டினும் பாசனமாகும்படி வாய்க்காலாகப்பிரித்த வல்லாள் இளையான் வாழ்கின்ற வடகரை ஆற்றாருங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (எக்)

வரலாறு:—கொங்கு இருபத்து நான்கு நாட்டினுள்ளே கீழ்க்கரை அரைய நாட்டில் வடகரை ஆற்றாரிலே வேட்டிவரில் இம்முடித்திருமலை அல்லாள் இளையா நாயக்கன் என ஒரு தக்கோன் இருந்தான். அவன் திருச்செங்கோடு ஸ்ரீநாகேசுவரர், அர்த்தமண்டபம், மஹாமண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்தான். கோயிற் கற்பணி வேலை மிகச் சிறந்தது எனலாம். மைசூர்ப் பெருங்கலக்காரனும், கொள் ளைக்காரனுமான நஞ்சய உடையார், ஸ்ரீ அர்த்தநாகேசுவரர் ஆலயத்திற் கொள்ளை அடித்துக்கொண்டு போனான்; என்றாலும் ஆறை இளையா நாயக்கன் பலத்த சேனையுடன் சென்று அவர்களை வழிமறித்துக் கொள்ளைப் பொருள்களைப் பிடுங் கிக்கொண்டு வந்து சேர்த்தான். அழிந்தவற்றிற்குத் தன்னுடையதாகப் பல உதவி னான். சாலிவாக-சகாப்தம் 1565 தாரண ஜப்பசி மாதம் 25 தேதி (கி. பி. 1643) நாகேசுவரர் கோயிலில் சம்புரோக்ஷணஞ் செய்வித்திருக்கிறான். காவிரியின் வடபுரம் அணையின்றி வாய்க்கால் பிரித்துப் பாசன வசதி செய்திருக்கிறான். இவ்வாய்க் கால ராஜ வாய்க்காலென வழங்குகிறார்கள். முற்காலத்தில் ராஜ ராஜன் ஆட்சி யில் வெட்ட ஆரம்பித்திருக்கலாம் என்று சிலர் எண்ணுகிறார்கள். இவன் மா பினருக்கு இவ்வாய்க்காலில் மரியாதை உண்டு என்பதன்றி கபிலமலை முதலிய தேவஸ்தானமுள்ள கீழ்க்கரை அரைய நாட்டிலெல்லாம் முதன்மை இருக்கிறது.

(மேற்)

ஸுவருக்கு மகத்தியமா முனிவருக்கு மரசிருந்த முன்னை யோர்க்குங்
தேவருக்குத் திரும்பாத காவிரியைக் கோங்கேற்றித் திறை கொண்டாயே
பூவருக்கு முரமாயன் கடலடைத்தா னவன்வேடம் புனைந்தவாறே
யாவருக்கு மிளையானே யல்லாள் திருமலையா லீனையோனே.

திருச்செங் - திருப் - மலை 262 செய்யுள் முதல் 268-வது செய்யுள் வரை நோக்குக. கபில மலைக்குழந்தைக் குமாரர் வருக்கக்கோவை 77-வது செய்யுளில் இவன் புகழப்படுகிறான். இந்நூல் கவி - 4740-ல் (கி.பி. 1640) அரங்கேற்றப் பெற்றது. சென்னை (சாசனபரிசோதக) ஆர்க்கலாஜிகல் 1907-1908 வருஷாந்த ரிபோர்ட்டு 2-வது பிரிவு 16-வது பக்கத்து இவன் குறிப்பு இருக்கிறது.

அதி யேந்திர விஷ்ணுக்கரஹம், நாமக்கல்.

புதிதாய் மலையைக் குடைந்துநற் சிற்பப் புலவரைக்கொண்
டிதிகாசு மான கதையைச் செதுக்குவித் திம்பர்மகிழ்ந்
ததியேந்திர விஷ்ணுக் கிரகமென் தேத்த வமைத்தவனும்
மதியூகி யான வதிகனும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சிற்ப சாஸ்திரிகளைக் கொண்டு மலையைக் குடைந்து பழங்
கதைகளான பிரதிமைகளைச் செதுக்கி அதியேந்திர விஷ்ணுக்கிரஹம் என்று ஆல
யத்துக்குப் பெயர் கொடுத்த அதியன் வாழ்வதுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வாலாறு :— நாமக்கல் மலை இடையில் கீழ்ப்புறம் பாரையைக் குடைந்து
அரங்க நாதனுடைய கோவிலமைக்கப்பட் டிருக்கிறது. இரண்டு தூண்களை
யுடைய மேடை ஒன்று. அதனடிப்பாகம் மூன்றடிக்குகள். இரண்டு தூண்களை
யுடைய கூடம். குகையின் மேற்பாகம் வளைவாக வந்து நீண்டிருக்கும் ஒரு தாழ்
வாரம். தூண்களுக்குச் சரியாய்ச் சுவரொழுப்பி மூன்று கதவுகள் வைத்திருக்கிறார்
கள். நெக்கத்தின் வழிநான் கோவிலுக்குப் போகவேண்டும். மற்ற இரண்டு
வழிகளும் வைகுண்ட ஏகாதசியன்று திறக்கப்படுவன. உயரமான மேடையின்
பேரில் கார்த்திகோடகென்னும் பாம்பைப் பாயலாகக் கொண்டு அரங்கநாத சுவாமி
சயனித்திருக்கிறார். அக்குகையின் மேற்குச் சுவரின் சமீபத்தில் தும்புரு, நாரதன்
பத்ஞ்சலி, பிரமன், நான்கு கந்தருவர்களைப்போலப் பிரதிமை செதுக்கப்பட்டிருக்
கின்றன. சுவாமியின் பாத்தின் சமீபத்தில் மேடையின் வடக்குச் சுவரில்
மது, கைடவர் சந்திரன் இவர்களைப்போ லமைக்கப்பட்டுள்ளது. சூரியன் உருவம்
சுவாமியின் சிரசுக்குச் சமீபத்தில் தெற்குச் சுவரிலிருக்கிறது. படுக்கையின் கீழ்
பஞ்சாயுதங்க ளிருக்கின்றன. (மேடைக்கும் வெளியிரண்டு தூண்களுக்கு
மிடையே) சாம்பவந்தன், மகாபலி, சில கந்தருவர்கள் வாமனாவதாரத்தோடு
திருவிக்கிரமாவதாரமுமிருக்கின்றன. இதற்கு எதிர்த்த வடக்குச்சுவரில் சிவனும்,
இடதுபுறம் விஷ்ணுவும் சேர்ந்த சங்கர நாராயணனது பிரதிமையிருக்கிறது.
ஏழு முக்கிய நதிகளும், அவற்றிற்கருகே பால நரசிம்மனருவமுமிருக்கிறது.

அதே மலையின் மேல்புறம் பாரையைக் குடைந்து நரசிம்ம சுவாமி கோவில்
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. சிற்ப வேலைகள் செய்த மூன்று அறைகளும் முன்னா
லிரண்டு தூண்களும் ஒரு தாழ்வாரமுமிருக்கின்றன. உயர்த்தப்பட்டதும் இரண்டு
இரட்டைத் தூண்களுடையதுமான நடுவறை மேடையின் மேலிருக்கிறது. நர
சிம்ம சுவாமியின் உருவம் உட்கார்த்த நிலையிலிருக்கிறது. சுவாமியின் பீடத்திற்
குச் சரியான மட்டத்திற்கு வலதுபுறத்தி லொருவருக்குப் பின் ஒருவராக, உருத்
திரன் - சூரியன் - சனகனும், இடதுபுறத்தில் சனந்தனன் - சந்திரன் - பிரமவு
மிருக்கிறார்கள். இதில் சூரியனும் சந்திரனும் சாமரம்போடுகிறார்கள். சனக

கூஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

னுள் சனந்தனனும், உலகத்தில் நடக்குங் காரியங்களைத் தெரிவிக்கிறார்கள். உருத் திரனும் பிரமனும் இரணியனது வதத்தின்போதுண்டான கோபத்தைத் தணிக்கிறார்கள்.

இரண்டாவதறையில் இரணியனைத் துடையிற் கொண்டு இரண்டு கைகளால் வயற்றைப் பீறுவதும், இரண்டு கரங்களால் அவன் கைகால்களைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பதும் மற்றுமிரண்டு கரங்களில் சங்கு சக்கிரமும், வேறிரண்டு கைகளில் வாளும் வில்லும் கொண்டிருப்பதுபோலும் காணப்படுகிறது. மூன்றாவது அறையில் வராக அவதாரம். வராகத்தின் தலைக்கு மேலே நான்கு வேதங்களாகிய நான்கு தலைகளிருக்கின்றன. அடியிலொரு புறம் ஆதிசேஷனும் மற்று புறம் பூமி தேவியும் கலியுஷத்தின் முடிவில் வரப்போகிற பாதங்களைக் காணக் காத்திருக்கிறார்கள். வடக்கு, தெற்கு இவ்விரண்டு சுவர்களிலும் இரண்டு மாடங்களிருக்கின்றன. தெற்கே இருப்பது வாமனாவதாரம். நடுவிலிருப்பது திருவிக்கிரமன். கீழே குடை பிடித்துக் கொண்டிருப்பது வாமனாவதாரம். மேலே தூக்கியுள்ள பாதத்தை பிரமன் பூசைசெய்வது போலவும், அதற்குப்பக்கத்தில் திருவிக்கிரமனது வெற்றிக்காக ஜாம்பவந்தன் பேரிகை யடிப்பது போலவும் காட்டப்பட்டிருக்கிறது. கீழே மகாபலி தானங்கொடுப்பதற்குச் செம்பில் தண்ணீரோடு நிற்கிறான். திருவிக்கிரமனது இடதுகாலுக்குச் சமீபத்தில் கருடன் சக்கிரனது முதுகிலேறிக்கொண்டு, மாவலியின் கொடையைத் தடுத்ததற்காகத் துன்புறுத்துகிறான். வடக்குச் சுவரின் மாடத்தில் வையகுண்ட நாராயணனது பிரதிமையிருக்கிறது. தேவர்கள் தங்களைத் துன்புறுத்துபவனாகிய இரணியனைக் கொல்லு முருவத்தைக் கண்டு களிக்க, ஸ்வாமி அபயாஸ்தங்கொடுப்பது போலிருக்கிறது. இவ்விரண்டு கோயில்களும் மலையைக் குடைந்தே தூண் கொடுக்கை மேடை விக்கிரகமெல்லாம் செய்யப்பட்டுள்ளன.

நாசிம்மசுவாமிக்கும், இரங்கநாதசுவாமிக்கும் முறையே தமிழ்ப் பழம்பெயர் ; சிங்கப் பெருமான், பள்ளிக்கொண்ட பெருமான் எனச் சாசனங் கூறுகிறது. இது வடகொங்கு. ஏழாநாடு. இந்நூல் ௪௨ - வது செய்யுளின் கீழ் நோக்குக.

1906ஆத்திய சாசன பரிசோதனை அறிக்கை பக்கம் 74, 75, 76.

நெற்போர் வேவப்பாடியது

போயா தரவுட நெற்போர் கிடந்திடப் புற்றிரைச்சற்
நீயார வெந்து பொடிபட வென்றன்று செந்தமிழால்
ஓயாத வாக்கிதென் மங்கைச் சுவாமியென் னோர்புலவன்
வாயார வங்கதம் பாடின துங்கொங்கு மண்டலமே.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் சூசு

(க - ஐ) விஜய மங்கலம் சுவாமிநாதப் புலவன், புற்றிரைச்சலுக்குப் போய் அங்கிருந்த நெற்போர் சாம்பலாகுமாறு வசைபாடியதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அக)

வரலாறு:—குறுப்பிநாட்டில் விஜயமங்கலத்துச் சாமிநாதப் புலவன் என்பவன் பொன்கலூர் நாட்டுப் புற்றிரைச்சல் என்னும் ஊருக்குப்போனான். அவ்வூர்திபனாக இருந்த முத்தான் என்பவனைக் கண்டு கஷ்டகாலமா யிருக்கிறது, தயவுசெய்து நெல் உதவ வேண்டுமென்று பலமுறை மிகப் பரிவுகொண்டு கேட்டனன். என்னிடத்திலில்லை எனக் கடிந்தனன். தன்னிடத்தே நிரம்ப வைத்துக்கொண்டு அன்புபாராட்டும் புலவனுக்கு இல்லை யென்றதற்கு மிக வருத்தமுற்று ஒருவசை வெண்பாப் பாடினன். அவனது நெற் போர்கள் தீப்பிடித்து வெந்து சாம்பராய் விட்டது என்பர்.

வசை வெண்பா.

(மேற்) பாழ்த்தவவப் புற்றிரைச்சற் பாலிமுத்தான் துன்றையோப்ப
வீழ்த்தநெற்போர் வெண்போடியாய் வேகலின்றே—வாழ்த்தக்
கோடாதா னிடாதான் குறுங்குணியுங் தோய்த்தே
உடாதான் யெருங்குயகு றுற்று.—(தனிப்பாடல்.)

விஜயமங்கலம் - உலகுடையான்

சொல்லிக் கனைய வசத்துறைக் கோவை சொனபுலவன்
பல்லக் கெடுத்துக் கழனியும் பொன்னும் பரிசளித்த
வெல்லப் படைத்தலை வீர னுலகுடை வீரனமர்
மல்லர்க் கினிய குறுப்பினை நீள் கொங்கு மண்டலமே.

(க - ஐ) இனிமையான அகத்துறைக் கோவை பாடிய புலவனுடைய பல்லக்குச் சுமந்து வயனிலமும் பொருளும் பரிசு கொடுத்தவனான படைத்தலை வேளாளர்களில் உலகுடையான் என்பவனது குறும்பு நாடு சூழ்ந்தது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அஉ)

வரலாறு:—இச்செய்யுளிற் குறிப்பிடும் அகத்துறைக் கோவைச் செய்யு ளொன்றுங் கிடைக்கவில்லை. புலவன் பெயரும் சொல்வாரில்லை. ஆனால் அக் கோவையைக் கேட்டுப் புலவனது பல்லக்கைச் சுமந்து வயலும் பொருளும் உதவியவனான உலகுடையான் என்னும் பெயர் உள்ள ஒரு சாசனம்; விஜயமங்கலம் நாகேசுர சுவாமி கோவிற்கு புறச்சுவரி வருக்கிறது.

(No. 565-1905) ஸ்வஸ்தியுநீ ஸுபாநு பாண்டிய தேவற்குத் திரு
வெழுத்திட்டுச் செல்லாநின்ற.....கசு-வது தை மாதம் குறும்பு நாட்டு

க00 கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

விஜயமங்கலத்து வெள்ளாழர் படைத்தலைகளில் (ந)ம்பி உலகுடையானேன் விஜயமங்கலம் ஆன அவத்தூரில் நாயனார் விசும சோழீஸ்ரமுடையாற்கு வைத்த திரு நந்தா விளக்கு ஒன்றுக்கு ஒிக்கிர பணம்.....ங்கைக் கொண்டோமிக் கோயில் காணிபுடைய சிவ ஷோஹணரில் கௌஸிக மொகுது முதல் உத்த.....பதியைக் னுள்ளிட்டாரும் சுமவ்யு மொகுத்து பிறைகுடி அப்ப.....சூரிவிசு னுள்ளிட்டாரு மாடல மொகுத்து பிள்ளை ழாழ் வாழி.....னும் குடங்கொண்டு கோயில் புகு வான் சநாபிது வரை எரிப்பதாக இது பநாஹெஸ்ரராரெஞ்சு.

பூந்துறை வாரணவாசி

வாரண வாகன னேவென மன்னர் மனமதிக்குங்
காரண வான்வணங் காமுடிக் கட்டி கனத்தபடை
பூரண வாகினி யுஞ்சீரந் தாழப் பொருது வென்ற
வாரண வாசி வளர்பூந் துறைகொங்கு மண்டலமே.

(க - லா) வேந்தர்கள், இவன் தேவேந்திரனே வென்று மதிக்குங்காரணம் பெற்றவனான வணங்காமுடிக் கட்டி முதலியும், தகுதி வாய்ந்த அவன் முழுப் படைத் தொகையும் தலை கவிழுமாறு போர் செய்து வென்ற வாரணவாசி யென் பவன் வசித்துள்ள பூந்துறையும் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (அங்)

வரலாறு :— மேல் கரைப்பூந்துறை நாட்டுக்குத் தலைவன் வாரணவாசி யென் பவன், இச்சதகத்தின் இசு-ம் பாட்டிற் குறித்த குப்பிச்சி என்பவனது வழித் தோன்றலாவன். நாட்டதிகாரிகள் சிலம்ப வித்தை பழகியும் நாட்டுப்படை ஆக்கி யும் வைத்திருப்பர். போர்த்தொழில் நன்கு பயின்றிருப்பர். இக்கொள்கை கஅ-ம் தூற்றாண்டு வரையிருந்தது. பலவகையிலும் வலிமையுள்ள வணங்காமுடிக் கட்டி முதலியை இவ்வாரணவாசி வெற்றி கொண்டது விசாரிக்கத்தக்கது.

கட்டி முதலி என்பது ஒரு குடும்பத்தின் பொதுப் பெயராக உள்ளது. வேறு சிறப்புப் பெயர் சேர்ந்து ஒருவரைக் குறிக்க வரும். இவர்கள் தாரமங்கலம் அமரகுந்தி நகரங்களைத் தலை நகரங்களாகக் கொண்டிருந்தனர். தொண்டை மண்டல வேளாளர். இளமன் கட்டி கட்டினதால் இளமீசரர் கோயிலென ஒரு சிவாலயம் தாரமங்கலத்திருக்கிறது. ஒளசல ராமநாத ராஜாவின் அரசியல் ஆண்டு 14-20 (கி. பி. 1268 ; 1274) சாசனங்களும் 2-வது ஜடாவர்மன் சுந்தரபாண்டிய னின் (கி. பி. 1281, 1289, 1290, 1302) ஆண்டுகளின் சாசனங்களும் இள மீசரர் கோவிலிலிருப்பதால் சாசன காலங்களுக்கு முற்காலத்திலேயே, கட்டி

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௦௧

முதலி சந்ததியிருந்து சிவாலயத்திருப்பணி செய்துள்ளார்களென்று விளங்கு சிந்தது. தாரமங்கலம் கைலாசநாதர் கோயிலை மும்முடிக்கட்டி முதலியாலும், சீயால கட்டி முதலியாலும் முறையே செய்யப்பட்டு வணங்கா முடிக்கட்டி முதலியால் வேலை முடிவு பெற்றதாம். சேலம் ஜில்லா கோயமுத்தூர் ஜில்லாக்களில் பல கோயில்கள், குளங்கள், ஏரிகள், கோட்டைகள் கட்டி இருக்கின்றனர். தெய்வபத்தி, அடியார் பத்தி, கல்விப்பெருஞ், பொது வகை உபகாரங்கள் முதலிய நல்லதங்கள் பல இயற்றி வாழ்ந்தனர். இவர்களது பெண்பாலாரும் இத்துறையிற் நூலென்றுள்ள என்பதைப் பவானி சங்கமேசுவராலய சூசனம் காட்டும். திருச்செங்கோடு திருப்பணி மாலை 248 - முதல் 261 - வரையுள்ள பாடல்கள் திருச்செங்கோட்டிற் செய்த தருமங்களைக் கூறுகிறது.

கௌட சூடாமணி - வித்யாசமுத்திரம் எனப் பட்டப்பெயர் பெற்ற நூசனட தேவனது தகப்பனருக்கு நிலதானம் அமரஞ்சி, தாரமங்கலம், செம் மணிக்கூடல், கணபதி நல்லூர், செட்டிமாங் குறிச்சி, முப்பெளவை சமுத்திரம், மூப்ப சமுத்திரம், திருவெள்ளரைப் பள்ளியும், வணங்காமுடி சமுத்திரம், இளமை சமுத்திர முதலிய கிராமங்களும் நிலங்களுந் தானஞ் செய்துள்ளார்கள். எழுகரை நாட்டு வரியைக்கொண்டு சிதம்பரத்துள்ள ஒரு சைவ மடம் நடைபெற்றதை விஜய நகரஞ் சதாசிவராயர் காலத்துச்சாசனத் துலக்குகிறது. இவர்களது அதிகாரம், மும்முடித் தலைவாசல் கிழக்கு, கரூர் தெற்கு, தாராபுரம் மேற்கு மிருந்தது. மதுரை சமஸ்தானத்துக்கு முக்கியமான 72 பாளையக்காரரில் கொங்கு மண்டலத்துக்குத் தாரமங்கலங் கட்டி முதலியார் - சேந்தமங்கலம் இராமச்சந்திர நாயக்கர் என்னும் இருவர்களாவார்கள். ஏன் (Mr. F. J. Richards) சேலம் கஜட்டியரில் கூறுகிறார். மற்று ஒரு காலத்தில் திருச்செங்கோடு தாலுகா கொக்கராயன் பேட்டை மிட்டா இரையமங்கலம் தெற்கும், பவானித் தாலுகா அந்தியூர் மேற்குமாக இருந்தது.

மதுரை விசுவநாத நாயக்கரின் மாதிரியைப் பின்பற்றியே தலைகோட்டையுத்தத்தின் பின்னர் 25 வருஷ காலம் கப்பங்கட்டிம் ஆதிக்கத்தை வளர்த்து வந்தனர். விஜய நகர அழிவுக்கு ஏதுவான தொந்தரவுகளினால் மதுரை நாயக்கரோடு சேர்ந்துகொண்டு அவர்களுக்குச் செய்த உதவிக்காக மைசூரின் சில நிலங்களை அடைந்து அவர்களோடே வேலை செய்து வந்தனர். திருமலை நாயக்கர் காலத்தில் மதுரையில் சிற்றரசர்களாகவுமிருந்தனர். கடைசியாக மைசூர் தொட்ட தேவ ராஜாவுக்குக் கீழ்ப்படிந்தனர். 1641-ம் வருஷத்தில் கந்தருவ நரச ராஜாவின் சேனைகள், காவேரிபுரம் கணவாய் வழியாக இறங்கி வணங்கா முடிக்கட்டி முதலியைத் தோற்கடித்தது. இந்தக் கந்தருவ நரசவேந்தன் சேனையில் வாரணவாசி சேர்த்திருந்து வணங்கா முடிக்கட்டி முதலியுஞ் சேனையுந் தோல்விபெறச் செய்தனன் என்ப.

கூ02 கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

வெண்பா

(மேற்) மாற்றலர்மண் கொள்ளும் வணங்கா முடிக்கட்டி
ஆற்றலழிக் தேங்கி யடங்கினான்—தாற்றாம்பைப்
பூங்கனித்தேன் பாய்மகுதப் பூந்துறையான் சேவணமதிற்
பாங்குறுத்துச் சேய்கோமே பார்த்து.—(தனிப்பாட்டு)

பயறு மிளகானது.

‘அணித்திகழ் சேர்தென் கரைநாட்டி லப்பிர மேயருக்கு
பணித்தொழி லான தளர்ச்சியி னைவெறுப் பாயொர்செட்டி
எணித்தொலை யாத மிளகைப் பயறென வெம்பெருமான்
மணிப்பய ருக்கின தும்புகழ் சேர்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) தென்கரை நாட்டில் எழுந்தருளிய அப்பிரமேயருக்கு, மிளகைப் பயறென ஒரு செட்டி பொய் சொன்னவாறே அம்மிளகு பயறானதுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அச)

வரலாறு :—மூலயாளத்துக் கொச்சியில் மிளகு கொண்ட ஒரு வேளாண் வணிகன் வறுமையில் மெலிந்து இனி வெளிச்சென்று வர்த்தகஞ் செய்யவேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். எருதுகளின்மேல் மிளகுப் பொதிகளை யேற்றிக் கொண்டு ஆம்பிராவதி தீரமான தென்கரை நாட்டில் இடைநூனியாராற் பூசிக் கப்பமும் சிவபெருமான் எழுந்தருளியுள்ள வனத்தில் வந்து இறங்கினான். ஒரு கிழப்பிராமணனாக அக்கோயிற் கடவுள் ஏதிர்தோன்றி, கொஞ்சம் மிளகு தருதல் வேண்டுமென்று கேட்டனர். இப்பொதிகள் பயறு என்றனர். “அப்படியே ஆகுக” எனப் போயினர். வணிகன் மூட்டைகளை எருதுகளின்மீது ஏற்றிக் கொண்டு திருவாரூர் போய்ச்சேர்ந்தான். மிளகு விலைபேசினான். தொகையைப் பெற்றுக்கொண்டு மூட்டையை அவிழ்த்துக் கொட்டினான். எல்லாம் பயறாகவே இருந்தது. வர்த்தகர்கள் எல்லோரும் இவன் புரட்டன் எனச் சினந்தார்கள். அப்பொழுது முன்வந்த கிழப்பிராமணன் வந்து செட்டியாரே, தென்கரை நாட்டில் நான் கொஞ்சம் மிளகு கேட்டபொழுது இது பயற்றுப்பொதியென்றீரே என்றனர். வணிகன் திகைத்து இப்பொழுது தோன்றியவரும், முன் வந்தவரும் சிவபெருமானே எனத் துணிவுகொண்டு வணங்கி எம்மடிகளே, மிளகைப் பயறுசெய்த நீரே, இப்பயறை மிளகு செய்தருளும் என்று வேண்டினன். தென்கரை நாட்டில் இடைச் சிறுவனிட்ட பந்தல் எமது கோயில். அதனைக் கற்பணி செய்வன மறைந்தருளினார். குவித்துள்ள பயறுகளெல்லாம் மிளகு ஆயின.

க௦௪ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கொங்குப்புலவர் வைத்த சூனிய வித்தைத் தீமையில் வருந்தித் திருச்செங்கோட்
டுக்கு வந்தனர். ஸ்ரீ அர்த்த நாரீசுரர் மீது வருகைப்பதிகம் பாடித் தேக சுகமடைந்து
உமைபாகப் பதிகம் பாடிப் பின் சமீபத்துள்ள மோளூர்க்குச் சென்று பாரம்பலங்
காஈர் மீது வருக்கக் கோவை பாடி யாங்கேற்றிக் குமாரசாமிக் காங்கேயனாற்
சன்மான முற்று,

“ அந்திப் பிறைச்சடை யாரர வாசல ராலயத்திற்
கந்தப் பீரான்கதை கற்சிலை யாலமை காங்கேயரில்
வீந்தைப் புயக்கும ரேந்திர வேந்து வியந்தேமக்குத்
தந்தச் சிலிகை கொடுத்தான் பெரும்புகழ் தாங்கினனே.”

என்புகழ்ந்து சோழ நாட்டை அடைந்தனர்.

வேலு சூழ்பணி மாமலு வேலரும் விமலகு மகிழ்வேய்தச்
சீலமாகியோ ரைம்படி யரிசியுஞ் சில கறி பருப்போடே
மாலை காலிரி மஞ்சன்ந் தீபமும் மனமிகு தயவாசிப்
பாலை சேர்மசக் காளிசெங் கோடரைப் பணிந்திவை யளித்தானே.

—(திருச்-திருப்பணி மாலை.)

இவன் இம்முடிப் பட்டம் பெற்றவன் என்பதை அடியிற் கண்ட செய்யுள்
வலியுறுத்துகின்றது.

(மேற்)

முன்னு றுறைந்தைவரு மரசர்பெரு மானுலகில் முடிமன் னரிடதம்பிரான்
முதுமொழி துலோத்துங்க சோழனஞ் செய்தனன் முத்தமிழ்க் கம்பநாடன்
அந்நாளி லேபோன்னி கரைகள்கட வாதுள் ளடங்கலிசை பாடலுக்கா
ஆதித்த னுள்ளளவு மழியாத வதுவைவரி யளித்தனர்க ளன்று முதலாப்
பன்னாதி நிலைமைசெறி கொங்குநாட் டினின்மேவு படிக்கார வித்வச்சனர்
பங்கென நடந்துவரு படிதனக் கிடரதாய்ப் படித்தசிலர் கைக்கொண்டதை
இந்நாளி லேகீர்த்தி நிலையாக விவேதித்தவ் வியல்வாண ருக்களித்தான்
இங்கிதம் தாகவகு கவசைநகர் வாழ்வுற்ற இம்முடி மசக்காளியே.

—(தனிப்பாடல்.)

இம்முடி என இச்சதகத்து ருசு-சுசு-ம் செய்யுட்கள் குறித்த மோளூர்க் காங்
கேயர்களுக்கும், ருசு-ம் செய்யுட் கூறும் கோபண மன்றாடிக்கும், எடு-ம் பாட்டுக்
குறிப்பிடும் காடையூர்க் காங்கேயர்க்கும், எசு-ம் செய்யுள் விளக்கும் அல்லாளனினே
யானுக்கும் இம்முடி என்ற பட்டப்பெயருண்டு. இம்முடி என்று கூறுவதையும்
காணலாம். தேச மன்னர், குறுநில மன்னர், நாடு - ஊர் அதிகாரிகள், சில குருக்
கள்களும் இம்முடி என்று பெயர் கொண்டு இருந்து இருக்கிறார்கள். அப்பெயரை

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௦௫

மிகு மேன்மையாகப் பாராட்டுகிறார்கள். இம்மடி (இம்முடி) என்பதன் பொருள் இரட்டை. அதாவது இரண்டாவதான் எனவே, இம்முடிக் குமார காங்கேயன் என்றால் குமார காங்கேயன் என்பவன் ஒருவன் இருக்க, அவனுக்குப் பின் மற் றொரு குமார காங்கேயன் வந்தால் அவன் இம்மடி (இரண்டாவது) குமார காங்கே யனாகிறான். இன்னுமொருவன் தோன்றினால் மும்மடி (மூன்றாம்) குமார காங் கேயனாகிறான். ஐந்தாம் ஜார்ஜ் சக்கிரவர்த்தி என்பதிலிருந்து உய்த்துணர்ந்து கொள்க. என்பது சாசன பரிசோதகர் கருத்து.

இம்முடிச் சோழி யாண்டான்

பாயு மணைநிற்க வேண்டி மகளைப் பலிகொடுத்துந்
தோயுந் திருப்புக் கொளிக்கோயிற் கற்பணித் தொண்மயிசை
ஆயும் பொருளாந்தை யிம்முடிச் சோழியாண் டானளியி ன்
மாயன் வடபரி சாரநா டுங்கொங்கு மண்டலமே.

(௧ - ஐ) நொய்யல் ஆற்றின் அணை அடிக்கடி உடைந்து போகாது நிலைத் திருக்கக் கருதித் தான்பெற்ற மகளைப் பலிகொடுத்தும், அவிநாசி ஈசரர் கோவிலில் கல் வேலையும் பிறதிறத்தொண்டும் செய்த பொருளாந்தை குலத்துவந்த இம்முடிச் சோழி யாண்டானது உரிமையான வடபரிசார நாடுங் கொங்குமண்டலம் என் பதாம். (அசு)

வரலாறு:— வடபரிசார நாட்டுப் பால வேளாளரில் விஜயவிக்ரம இம்முடிச் சோழியாண்டான் என்பவன் அவிநாசியப்பரின் துவஜஸ்தம்ப மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகள் செய்துள்ளான். இவன் மங்கலத்தருகில் நொய்யலாற்றில் அணை கட்டினான்; நிற்கவில்லை. உடைந்து உடைந்து போயிற்று. ஒரு சிறுமி பேரில் சந்தம் வந்து ஒரு தலைக் கன்னிகையைப் பலிகொடுத்தால் நிற்கும் என்றது. பல நாளுக்குப் பல உயிர்கள் பிழைத்தற்கான தருமத்துக்கு ஒரு பெண்ணைப் பலி கொடுப்பது அரிதோ என்று உறுதிகொண்டு அருமையான தனது கன்னிகை யைப் பலிகொடுத்துக் கட்டினான், அணை நின்றது, மகிழ்வெய்தினான். இவன் சாசனம் அவிநாசியிருக்கிறது. முதந்நை என்னுங் தூக்கிதீ தளியிலுமிருக் கிறது.

ஸௌஸ்த ஸலிதீ விஜயா ஸௌஸ்த ஸாலிவாஹன ஸக வருஷம் ஆயிரத்து நானூற்று இருபத்து ஒன்றுக்குமேல் ஸிவாரதி வருஷம் கார்த்திகைக் கடை ஸலிதீ ஸலிஸ ஜமடாயிவ தியப்பதீ கெகாஸநிவாஸ வதௌ வெ-ஹிமலத்து முருத்தனார் உடையார் குாக்குத்தளி தம்பிராளுக்கு ஸீமன் மண்டலீஸரன் ஸீ வீரனஞ்சராய உடையர் சீர்பிரதானன் (தெனக்) வெவனக்

கௌ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கணம்பைநாட்டு எம்மன்காலத்து நஞ்சரைசெட்டியார் மகன் ஒன்னக்களச் செட்டியார் யுதி-ஸராஸநம் பண்ணிக்கொடுத்தபடியாவது முகுந்தனூர் நஞ்சராயன் குளக் கீழ் நிலத்து உடையவர் மானியத்து தொட்டக்கட்டையில் கொவிபைவுளிக்கு மேற்கு குளவாய்க்காலுக்கு கிழக்கு சோழிஸ்ராமுடையார் கோயிலுக்கு வடக்கு கோட்டைக்குத் தெற்கு இந்த சது சீமையில் உடையவர் பண்டாரத்துக்கு கிரயம் நாலுபொன் கொடுத்து நாம் கொண்ட நிலம் சலகை ஒன்றுக்கும் இருதறு தென்னம்பழம்போட்டு தோட்டம்பண்ணி இந்தத் தோட்டத்தினாலுண்டான ஆதாயமும் உடையவர் அங்கரங்கபோகத்துக்கு நடத்தக்கடவதாகவும், இந்த யுதி-ஸம் வடபரிசாரநாட்டுக் கவுண்டர்கள் செவ்வூர் அண்டா மன்றமு மக்கள் சோழியாண்டான் சூரியதேவன் மசான உள்வீட்டார் மக்கள் மக்கள் சந்திராதித்தவரை நடத்திவரக் கடவதாகவும்..... ..

உத்தமச் சோழன்

இத்தரை மீதினிற் சேனா பதியா யிருந்து வெற்றி
யொத்து வரப்பெற்ற தற்காத் தனக்கிங் குறுபெயராம்
உத்தமச் சோழனென் றன்பாத் தரப்பெறு மோங்குபட்ட
வர்த்தனன் வாழ்வுறு மாணார் திகழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரா) இவ்வுலகத்திற் சேனாபதியாக இருந்து சென்ற போர்களில் வெற்றி பெற்று வருவதைக் கண்ட உத்தமச் சோழன் என்னும் அரசன், தன் பெயரான உத்தமச்சோழன் என்னும் பெயரைப் பட்டப் பெயராகக் கொடுக்கப் பெற்று (சர்க்கரை) வாழும் ஆணார் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (அ)

வரலாறு:— தாராபுரம் தாலுகா காங்கேயம் டிவிஷனில் (நத்தக்) காரையூர் என்னும் ஊருக்கும் ஆணாருக்குத் தலைமைப் பெற்றவர்கள் சர்க்கரை என்னும் பெயர்க்குடியினர். அம்மரபினரில் ஒருவர் உத்தமச்சோழ சக்கிரவர்த்தி இடத்துச் சேனாதிபதிப் பதவி பெற்றனர். சேனையை நடத்தி வெற்றி பெற்று வந்தனர். மகிழ்வுற்ற வேந்தன் உத்தமச்சோழன் என்று தன் பெயரை விரிநாப்பெயராகக் கொடுத்தான்; என்பதற்கு அடியிற் குறித்தவைகள் சான்றாக விளங்குகின்றன.

(மேற்) ஓங்கு சோட்டைக் காரர்கண்ட னுத்தமக்கா மிண்ட னென்றே
ஈந்துலகி லுன்னையல்லா லெவர்க்காகிலும் வருமோ—(நல்-காதல்).

நத்தக்காரையூர் சயங்கொண்டநாத ஈசரர் ஆலயத்து உள் துணில் உத்தமச்சோழக்காமண்டன் நடனாண் என வெட்டப்பட்டுள்ளது.

மடவளாக சிவாலய கர்ப்பக்கிரஹத்தின் வடபுறச்சுவரில் வெட்டப்பட்டுள்ள சாசனம்.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௦௭

கட்டளைக் கவித்துறை

“சரங்கோண் டிலங்கை சமைத்தபெற் றுன்றரி யாரிறைஞ்ச
உரங்கோண்ட காராம னுத்தமச் சோழ னுபயபுய
மிரங்கும் படியரு ளான்மட வீரினி யென்னுயிரைக்
தூங்கின் கையிற்பட்ட பூமாவல யாக்குங் குளிர்தேன்றலே.”

எனக் காணப்படுகின்றது. பழய கோட்டைப் பட்டக்காரர்கள் உத்தமச்சோழன் என்னும் பட்டப் பெயர் கொண்டு வாழ்ந்து வருகிறார்கள். தமிழ் வேந்தர்கள் தன் கீழுள்ள சிற்றரசர்களுக்கும் மந்திரி தந்திரிகளுக்கும் தம் பெயரை விருதாகக் கொடுப்பது வழக்கம். சைவப் பெயர் வளர்த்த சேக்கிழார் புராணச் செய்யுள் ரூபகத்தில் வருகிறது.

அத்தகைய புகழ்வேளாண் மரபிற்சேக்கி ழார்துடியில்
வந்தவருண் மொழித்தே வர்க்குத்
தத்துபரி வளவனுந்தன் செங்கோ லோச்சந்
தவலமையளித்தவர் தமக்குத் தனது பேறு
முத்தமச்சோ முப்பல்ல வன்கு னென்று
முயர்ப்பட்டங் கோடுத்திடவாங் கவர்நீர் நாட்டு
ரித்தனுறை திருநாகே சுரத்திலன்பு நிறைதலினுன்
மறவாத நிலைமை மிக்கார்.

என்று சொல்லவவர் தமையழைத்தரச னிவரமைச்சரிவர் பட்டமும்
மன்றன் மாவலுண தோண்டைமானென வகுத்தயின் றமதுமண்டலம்
அன்றுவற்கம்வர வந்தடைந்தவரை யாற்றல் செய்து தோண்டை மண்டலம்
நின்று காத்தபெரு மாளெனத்தமது பெயரை யெங்கும் நிறுத்தினார்.

இன்னன் வகையிற் கூறி யினப்படை முற்றுங்காட்ட
மன்னனில் வீரவனப் போற் கண்டிலே மேனமகிழ்ந்து
கோன்னுற வழைத்து நாமங் * கோந்தகப் பெருமானென்றே
நன்னெறிப் பட்டங்கட்டி நல்கினுன் பரிவட்டங்கள்.

—(மேய்காட்டிட்ட திருவிளையாடல்.)

இவைகளால் அரசர் மகிழ்ச்சிக்கு உரியரானவர்களுக்குத் தன் பெயர் அல்லது கொள்வோரின் இனம்பற்றிய பெயர், காரணமான பெயர் முதலியனவாகப் பட்டப் பெயர் கொடுப்பது விளங்குகின்றன. வேளாளர்கள் மந்திரி தந்திரி சேனாதிபதி களாக இருந்ததை, மானக்கஞ்சாற நாயனார் புராணத்து “அரசர் சேனாபதியாம் விழுமிய வேளாண்குடி (எ) என்றும், வளவர் சேனாபதிக்குடியாம் பொன்னரிநாட்டு வேளாண்மையியுயர்ந்த பொற்பினது.” (ஐ) எனக் கூறப்பட்டுள்ள காண்க.

* திருநெல்வேலி ஜில்லாவில் கொந்தகை வேளாளரென ஒரு வகுப்பினராவர்.

கௌ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இச்சதகத்தின் ௫௧, ௫௨, ௫௩, ௫௪, ௫௫, ௫௬-எண்களுள்ள செய்யுட்கள் ஆணூர்ச் சர்க்கரையின் மரபினரைக் குறித்தன. இவர்களின் குல முதல்வன் (மூல புருஷன்) சர்க்கரை என்னும் பெயருடையவனான பட்டத்துக்கு வருபவர்கள் ஒவ்வொருவரும் இப்பெயரையும் உத்தமசீ சோழன் - காமண்டன் - மன்றிடி என்று தனித் தனித் தம் முன்னோர் பெற்ற விருதுப் பெயர்களையும் இணைத்து இட்டு வழங்கி வருகிறார்கள். மேற்குறித்த வண்ணமும் மற்றுஞ் சிறப்புக்களைப் பெற்றது ஒரு காலத்து, ஒருவராலன்று. வேறு வேறு காலத்து அங்குடியில் உதித்தோர் ஆவரனைக் கொள்க. இப்பொழுது உள்ளவர் ஆங்கில அரசரால் ராயபஹதூர் (Rai Bahadur) என்ற பட்டம் பெற்றபடி என்க. ஆணூர் (நத்தக்) காரையூர் என்னும் இரண்டுஞ் செய்யுட்களில் இவர்களுக்கு உரிய தெனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளன. பழையகோட்டை - நாட்டு வழக்கு.

ஆகவ ராமன்

ஏய்ப்பொடு மீறு மொருவாணன் கொட்ட மெலாமடக்கக்
சோப்பெரு மானு கவராம பாண்டியக் கோனெனவே
வேப்பலர் மாலை யு மீனப் பதாமை விருதுமற்றும்
வாய்ப்புட னீயப் பெறுசூ ரியன்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) ஆறகமூர் வாணன் கொட்டத்தை அடக்கக்கண்டு மகிழ்ந்த பாண்டியன், ஆகவராம பாண்டியன் என்னும் விருதுப் பெயரும், வேப்ப மாலையும், மீனக்கொடியும் இன்னும் தனக்குள்ள விருதுகளையும் மகிழ்ந்து அளிக்க ஏற்றுக்கொண்ட சூரியகாங்கேயனும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அ௮)

வரலாறு :— தனக்கு அடங்காது மீறி நடக்கும் ஆறகமூர்வாணனைத் தந்திரமாகப் பிடித்துத் தன்முனிபுத்திய சூரியகாங்கேயனது வலிமையைக் கண்ட பாண்டியன் மனது மகிழ்ந்து ஆகவராம பாண்டியன் என்ற தங்களை விருதுப் பெயரும், வேப்பமாலையும், மீனக்கொடியும் இன்னும் தனக்குள்ள விருதுகளையும் எழுக்கரை நாட்டாதிக்கமூங் கவரவமாகக் கொடுத்து உபசரித்தனுப்பினன். அவைகளை ஏற்றுக்கொண்டு கம்பீரமாக வாழ்ந்திருந்தனன். இந்துல் சூசம் செய்யுளை இணைத்து நோக்குக.

தக்கை ராமாயணம் பாயிரம்

(மேற்) அவனுஞ் சடையன் காராளனவன்றனாகும் வேண்ணைய நல்லூர்
இவனு நலதம்பிக் காங்கேயனவன்ற னாகுமோதிராம்
அவனுங்கண்ணன் சரராம னாகவராம விவனுங் கண்ணன்
இவனு மவனைப்போ லுலகுதனில் ராமகதைதனைப் பாடுவீத்தான்.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் க0க

இந்த ஆகவராம பாண்டியன் என்னும் பட்டம் பெற்றுள்ளதற்கேற்ப ஆகவராமபட்டன் என்னும் குடிப்பெயரோடு புலவர் குடும்பமிருக்கிறது. ஆண்டு ஆண்டு சன்மானமும் கலியாணம் முதலிய நாட்களில் உரிமையான வரியையும் இக்காங்கேயர்கள் சந்ததியாரிடத்துப் பெற்று வருகிறார்கள்.

எழுகரை நாட்டதிகாரம் உடையார் என்பதற்கு மற்றும் உதாரணம்.

உரமன் எழுகரை நாடன் கண்ணன் உபயதல சுத்தவேளாளன்
திரமன் புகழ்மோகு ரத்தப்பன்சோல் செஞ்சோனலதம்பிக் காங்கேயன்
வரமன் புலியாளத் தேன்னவர்க்கு மகுடஞ்சூட்டுகை க்துவமை சொல்லப்
பரமன் நிகுமுன்னே பரதன் பின்னோன் பரிதிபுதல்வந்த மௌலி வைத்தான்.

—(அரசியற்படலம், தக் - 111மா)

மன்னனாகவராமன் வடகொங்கு மன்னியர் தினம் வாழ்ந்திடு நாடு
தேன்னவன்றகு மெழபது தண்டுகை சேரும்பூந்துறை நாடெங்கள் நாடே.

—(மோசூர்ப்பள்ளு)

கோங்குக் குயவன்

கரிகாலச் சோழன் மகளுக்கு வந்த கனவலிப்பு
மெரியா முடலை மயக்கமட் கோவ னிறைமகளைப்
பரிபா லனஞ்செய மட்பாவை யிற்குறி பார்த்துச்சட
மரியாம லவ்வலி யேகிய துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - 10) கரிகாலச் சோழன் மகளுக்கு நேர்ந்த பெரிய வலிப்பு நோயை, ஒரு குலாலன் மட்பாவை செய்து குறி பார்த்துச் சட, அவ் வலிப்பு நோய் தீர்ந்த துங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (அக)

வரலாறு :— கரிகாலன் என்னும் சோழன் மகளுக்கு வலிப்பு நோய் வந்தது. எத்தனையோ வைத்தியர்கள் தங்களால் இயன்ற வைத்தியஞ் செய்துஞ்சற்றேனுங் குணமாகவில்லை. கொங்கு நாட்டிலிருக்கும் ஒரு குயவன் இந்நோயை வெகு விவரவில் நீக்குவானென்று பலர் சொல்லக் கேள்வியுற்றான். நீ குடு போட்டு வலிப்பு நோயை நீக்குவாயெனக் கேள்விப்படுகிறேன்; ஆனால் என்னிளங் குழந்தை பொருதே என்றனர். எம்மண்ணலே, அரசிளங்குமரியின் உருப்பிற்படாது குடுபோட்டு நீக்குகின்றேன் என்றனன். அப்படியானால் செய் எனவே மண்ணால் இக்குழந்தை போல ஒரு பாவை செய்தனன். அச்சந்தரிக்கு வலி எவ்விடத்திருக்கிறதோ என்பது தெரிந்து, அவ்வங்கக் குறி பார்த்து நெருப்பிற்காய்ந்த இரும்புக் கோலால் அந்த மட்பாவையிற் சுட்டனன். அந்நோய் நீங்கிற்று.

குறிப்பிட்ட பொருளில் உருச்செய்து அப்பாவையின் உருப்பில் ஊசி முதலியவற்றைக் குத்தல், சுடல் ஆன கருமஞ்செய்து, உண்டான வியாதியை நீக்கல்,

கக௦ கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இல்லாத வியாதியை உண்டாக்கல் ஆனதொழில் செய்யும் முறை ஒட்டியம், சல்லியம் என்னும் மந்திர சாத்திரத்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது.

மேற்கண்ட நோய் தீர்ந்தது விக்கிரம சோழன் மகளென்றும், பொன்கலூர் நாட்டு வானவன் சேரி என்னும் ஊரில் இங்கிகழ்ச்சி நடந்தது; குறுப்பி நாடு கற்றாங்காணி ஊரிலுள்ள ஒரு கொங்குக் குயவன் அங்கு வந்து குறி சுட்டான் என்றும் குயவர்களிடத்துள்ள பழய ஒரு சுவடியிற் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

விசுவகன்மியர் சாசனம்

இருப்புற்ற வீட்டுக்குச் சாந்திட்டுக்கொள்ள விரண்டுசங்கு
 விருப்புற்ற வாழ்விலுஞ் சாவினு மூத வெளிநடைகாற்
 செருப்பிட்டுச் செல்லப் பெறுவீர்க னென்னவச் செம்பியனால்
 வரைப்பத் திரம்பெற்ற கம்மாள் ருங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னா.) குடியிருக்கும் வீட்டுக்குக் காரைபோட்டுக்கொள்ளவும், நன்மை தீமைகளில் இரட்டைச்சங்கு ஊதவும், வெளியில் போகும்போது காலுக்குச் செருப்புப் போட்டுக்கொண்டும் போகலாமென்றும் இராஜகட்டளைபெற்ற கம்மாளரிருப் பதங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

(க௦)

வரலாறு :—முற்காலத்தில் கம்மியர்கள் மேற்கண்டவைகளை உபயோகிக்கக் கூடாதென்ற ஒரு வழக்கமிருந்ததைக் கோனேரி மெய்கொண்டான் என்னுஞ் சோழன் நீக்கியிருப்பதாகக் கரூர்ப் பசுபதி ஈசுவரர் கோவிலிலுள்ள சாசனத்தால் தெரிகிறது.

ஸ்வஸ்திஸ்ரீ திரிபுவன சக்கிரவர்த்திகள் ஸ்ரீ கோனேரின் மெய்கொண்டான் வெங்காலநாட்டுக் கண்மாளற்கு கடுவது ஆடிமாதம் முதல் தங்களுக்கு நன்மை தின்மைகளுக்கு இரட்டைச்சங்கும் ஊதி பேரிகை உள்ளிட்டவை கொட்டுவித்துக் கொள்ளவும் தங்கள் வீடுகளுக்குச் சாந்து இட்டுக்கொள்ளவும் சொன்னோம். இப்படி இவ்வோலை பிடிபாடாகக்கொண்டு சந்திராதித்தவரை செல்வதாகத் தங்களுக்கு வேண்டின இடங்களிலே கல்லிலுஞ் செம்பிலும் வெட்டிக்கொள்க. இவை விழுப்பாதராயன் எழுத்து. S. I. I. V. III. P. I. P. 47. கோயமுத்தூருக் கடுத்த பேரூரிலு மிச்சாசனமிருக்கிறது.

காங்கேயன்

அலைகடல் சூழ மவனியிற் செந்தமிழாய்பவர்கள்

ந னுறத் தக்க வகையாக வுள்ள நனிமகிழ்ந்தே

இலகு முரிச்சொ னிகண்டுவெண் பாவி னிசைத்தகலை

வலவெழிற் காங்கேயன் வாழுமோ ஞர்கொங்கு மண்டலமே.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ககக

(க - ணா) தமிழிலக்கியத் துறவர்கள் எளிதிற் பாடஞ் செய்யவும், தெரிந்து கொள்ளவும் உதவியாகும்படி உரிச்சோல் நிகண்டு என வெண்பாவாற் செய்துத்விய காங்கேயன் என்பவன் வாழும் மோனருங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (கக)

பலதலதேர் காங்கேயன் பட்ட முடையான்
உலகறியச் சொன்ன வுரிச்சோல்—(உரிச்சோல் நிகண்டு.)

முந்து காங்கேய னுரிச்சோல்.—(ஆசிரிய நிகண்டு.)

பெருத்த நூல்பலவுஞ் சுருக்கித் தமிழில்
உரிச்சோல் நிகண்டென உரைத்த காங்கேயன்
—(பாம்பணகவுண்டன் குறவஞ்சி)

காங்கேயனென்பது பட்டப்பெயர். இவன் இன்ன பெயரை உடைய காங்கேயனென்று விளங்கவில்லை.

கங்கைக் குலத்தவரான வேளாண்டலைவருக்குக் காங்கேயன் என்றப்பட்டப் பெயரிட்டு அரசர் அழைத்திருக்கின்றனர் போலும். புதுவைக் காங்கேயன் ஆட் கொண்ட காங்கேயன் எனும் பெயர்கள் வழங்கி வந்திருக்கின்றன.

வேறொருவர் இவ்வுரிச்சோல் நிகண்டு செய்தனர் எனச் சொல்வாரு முளர்.

இச்சதகத்துள் ஓச, கச - இவ்வெண்களுள்ள செய்யுட்கள் இம்மோனார்க் காங்கேயர்களைக் குறித்தன. இவர்களுக்கு இம்முடி என்று பட்டப்பெயரிருக்கிறது.

மருத்துவி

சூறைவறு தெண்ணீர் நதியனை காந்த புரத்தொருநல்
லிறைமக ளார்மக வீனப் பொருதுட லேங்கவகிர்
துறைவழி பேற்று மகிழ்வூட்டு மங்கலை தோன்றிவளர்
மறைவழி தேர்நறை யூர்நாடு சூழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ணா) நிறைந்த வெள்ளமுற்ற ஆற்றினை அடுத்த காந்தபுரத்தை ஆறும் வேந்தன், பெண் கருப்ப வேதனையுற்றுக் கருவுயிர்த்தற்கியலாது துன்புறுவதைக் கண்டு வயற்றைப் பிரிக் குழந்தையை எடுத்துச் சந்தோஷமுறச் செய்த மருத்துவி பிறந்து வளர்ந்த நறையூர் நாடு சூழ்ந்தது கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வாலாறு :— நீர்ச் செழிப்புற்ற நதியை அடுத்துள்ள ஸ்காந்தபுரத்திலிருந்து இக்கொங்கு நாட்டை ஆண்டுவந்த வேந்தனது செல்வங்கள் கருப்பமுற்றான். சூன் முதிர்ந்து, மகப்பெறு வயற்றுவலி கண்டது. அருமைவாய்ந்த பல மருத்துவச்சி

கக2 கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

கன் வந்தார்கள். தலை திரும்பிவிட்டது என்றார்கள். பொறுக்க முடியாது செல்வி வருந்துவதை அரசனும் மற்றையோரும் தெரிந்து மனமயர்ந்தார்கள். பிண்டத் துக்குத் தலை சுற்றுப் பெரிதாக இருக்கிறது, சாதாரணமாக வெளிவராது, குழந்தையுள் தாயாரும் இவ்வாபத்தினின்று மீள்வது அரிது என்று சிலர் சொன்னார்கள். சிசுவை மாய்த்து எடுத்துச் செல்லியைத் தப்புவிக்கலாமென்று சிலர் சொன்னார்கள். கற்பத்துள்ள குழந்தையையும் கற்பினியான என் மகளாரையும் பிழைக்கச் செய்வார் உளரேல் அவர்கள் விரும்பியவாறு பரிசளிப்பேன் என்று அரசன் கூறினான். ஒருவரும் முன் வரவில்லை; என்றாலும் கறையூர் நாட்டினளான ஒரு மங்கலை (கொங்கு நாவிதச்சி) ஆயுள்வேதத்திற் கைதேர்த்தவன். அதிலும் பிரசவ நூலில் மிகுந்த அநுபவமுள்ளவள் முன்வந்தாள். வயற்றிற் பிண்டமிருக்க ஒருத்தி மாணமுற்றால் வயற்றைப்பீறிக்குழந்தையை எடுத்துத்தான் இடிகாட்டில் (கன்னம்) அல்லது சுடிக்காட்டில் (தகனம்) இடிகல் மரபு. ஆதலின் கடைசிவகையில் இப்பிரசவத்தைப் பாருங்கள் ஒருவராலும் முடியாது என்ற தீர்மானத்தில் நான் பார்க்கிறேன். அதாவது அடிவயிற்றைப் பீறி வழி கண்டு சிசுவை எடுத்து ஈருயிர்களையும் வாழ்விக்கிறேன் என்றனர். கடைசி சம்மதித்தார்கள். இம்மருத்துவி பிரசவ வேதனைப்படும் ராஜ குமாரியைப் பக்குவமாகக் கிடத்திச், சொற்ப நேரத்தில் அடிவயிற்றைக் கீறிக் குழந்தையை எடுத்துக்கொடுத்து பீறியவாயை மூடித் தன்னிடத்துள்ள மருந்தைத் தடவினான். மற்று ஏற்ற சிகிச்சை செய்ய அரச மங்கை கிணைவுற்றாள் அரசன் மகிழ்ந்து காங்கேய நாட்டில் மங்கலைப்பட்டி. என்னும் ஊரை இறையிலியாகக் கொடுத்தான் என்பார்.

முற்காலத்து சஸ்திர வித்யையிற்றேர்ந்த மருத்துவ மாதர்களிருந்தார்களென்பதை இதனாலறியக் கிடக்கின்றது. இப்போதைய மேலத்தேச மருத்துவ சாஸ்திரிகளும் இவ்வீதம் வயிற்றைப் பீறி எடுத்துச் சிசுவையும் கருவுற்றோளையும் காப்பாற்றுகிறார்கள் என்பதை அடியிற் குறித்தவற்றிற் நெறியலாம்:—

* மருத்துவ சாஸ்திரத்தில் கூறிய வண்ணம் அநேக காரணங்களால் பூரண கர்ப்ப ஸ்திரியின் சிசுவை வெளியாக்கச்செய்யும் ஆயுத சிகிச்சைக்கு (Caesarean Section) சிசேரியன் செக்ஷன் என்பது உண்டு. அது இரண்டு விதம்.

1. சிசுவை வெளிப்படுத்தல்.
2. சிசுவை வெளிப்படுத்தி இனிக் கர்ப்பமடையாது கர்ப்பப் பையைத் துண்டித்து விடுதல்.

இப்பொழுது சிசுவை வெளிப்படுத்துதலைப்பற்றி யோசிப்போம்.

சிசு பிரசவ காலத்தில் சாதாரண வழியாய் வர இடமில்லாமல் பல தடைகளால் நின்றுவிடும். அவை எலும்புகள் குறுகல், வழியைக் குறுக்குங் காண்கள். அதிக ரணத்தால் ஆறின வடுவு சுருங்கின தழும்பு. அங்கங்களை வேறு படுத்தின

* இதை அன்பு கூர்ந்து எழுதிவிடுத்தவர் ஸர்ஜன், ஸ்ரீமான்-P E. முத்துக் குமாரசாமி முதலியவர்கள்.

கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ககந

சிசு வழியாய்ச் செல்ல மார்க்கமில்லாத தடைகள் முதலியவைகளிருந்தால் (Caesarean Section) சிசேரியன் செக்ஷன்கள் செய்யக் காரணங்களாகும்.

மேற்கண்ட காரணங்களால் ஜீவனுள்ள சிசு வெளிப்படத் தடையிருக்கும் பகஷத்தில் இந்த ஆப்ரேஷன் செய்யவேண்டும். அநேகமாய் உள் அளவு நெருங்கியதும், தட்டையான மேல் வீஸ்சும் இருக்கும் பகஷத்தில் சிசேரியன் செக்ஷன் செய்வதனால் சிசுவுக்கும் தாய்க்கும் கேஷமமுண்டு.

பிரசவ காலத்தில் சிசு திடீரென்று இரத்தப் பெருக்கு வழியை அடைத்துக்கொள்ளும் அடை முதலிய கேசுகளை, ஆயுத சிகிச்சையினால் நிவர்த்தி செய்து தாயும் சிசுவும் சுக ஜீவர்களாய் வாழ்ந்தார்கள் என்று பிரசவ நூல்களறி கூறி இருக்கிறது. திருஷ்டாந்தம் ஆயுத சிகிச்சை தீர்மானித்த பின் கர்ப்பப் பையை வேறுக்க மற்ற வியாதிகளில்லாத பட்சத்தில் சிசுவை வெளியிடப் போதுமான ஆயுத சிகிச்சை செய்வது தான் யுத்தமானது.

ஆயுத சிகிச்சை ஆரம்பிக்க பிரதான செய்கை:— 36 மணி நேரத்துக்கு முன் தாய்க்குப் பேதிக்குக் கொடுத்து சிகிச்சைக்கு முன் (Enema) எனிமா என்று சொல்லும் குடல் சுத்திசெய்து கர்ப்பினிக்கு நன்றாய் ஸ்நானஞ் செய்வித்து அசுத்த நிவர்த்தி செய்ய செவ்வீரம் கூட்டிய தண்ணீரில் நனைத்த துணியால் மூடி படுக்கையிற் சேர்த்துப் பின்பு துணியை நீக்கிப் பிறுதல் வேண்டும்.

பிரசவ நோய் ஆரம்பித்த பின்னும், பனிக்குடம் உடைகிறதற்கு முன்னும் செய்யவேண்டுமென்ற எண்ணத்தோடு அநேகமாய் நடத்தி வருகிறார்கள். காரணம், பிரசவநோயார் கருப்ப்பை சுருங்கவும் குறையவும் ஏதுவாவதுடன் கருப்ப்பையினின்று உண்டாகும் பிரசவ அழுக்கு வெளிப்பட வழி பிரசவநோய் ஆரம்பித்த பிறகு தான் விரியுமாய்கால், பிரசவ நோய் உண்டானபின் இந்த வேலை செய்யத் துணிகிறார்கள். ஆனால் இதில் ஒரு பெரிய இடையூறிருக்கிறதை மருத்துவ சாஸ்திரி ஒருவர் தெரிந்து, பிரசவ நோய் உண்டாகுமுன் ஆயுத சிகிச்சை செய்யத் துணிந்தார். காரணம் அநேகமாய்ப் பிரசவ நோய் உண்டாகிறது இராக்காலம், சூரிய வெளிச்சமில்லை. கற்பிணி கடைசியாய் மாதவீடாயான நாள் முதல் கணக்கிட்டு 280-நாள் அல்லது 40-வாரம் அல்லது ஒன்பது மாதம் ஒரு வாரம் கடந்த பின்னும், ஏற்படுத்தின அளவு செய்யும் ஆயுதத்தினால் அளவும் பருமனும் ஜீவஸ்திதியும் அறிந்தும் இன்னும் மற்ற சின்னங்களால் தீர்க்கமாகத் தெரிந்து, இதர ஆயுத சிகிச்சைகளுக்கு ஏற்படுத்துவதுபோல் இந்த சிசேரியன் செக்ஷனுக்கும் வசதியாய் நாள் மணி குறிப்பிட்டு செய்வதனால் மிகவும் நல்ல காலமென்று துணிவுகொண்டார். இதுபோல் தற்காலம் சிலர் கையாடி வருகிறார்கள். இப்படி செய்வதற்கு முன் பிரசவ நோய் இல்லாதபடியால் கற்பப் பையின் வாயை அகலப்படுத்தி அழுக்கு வெளிப்பட இடங்கொடுக்க வேண்டியது அவசியம். ஆனால் இவ்வித முடிவு அநேகமாய் இடங்கொடுக்கிறதில்லையாகையால் சந்தர்ப்பம் போல் ஆயுத சிகிச்சை செய்வது தான் உத்தமம். முன் கூறிய

ககசு கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

இரண்டு வித காலங்களில் பல மருத்துவ சாஸ்திரிகள் செய்த ஆயுத சிகிச்சை சங்கைகளைக் கணக்கிட்டுப் பார்த்ததில் மொத்தம் 289-கேசுகளில் 82-பிரசவ நோய் ஏற்படுவதற்கு முன் செய்தது. இதில் மாணம். 1. பிரசவ நோய் உண்டான பின்னும் பணிக்குடம் உடைவதற்கு முன்னும் செய்த கேசுகள் 158. இதில் மாணம் 6. இரண்டு காலங்கழித்துச் செய்த மீதி 49-கேசுகளில் மாணம் 6. ஆம்.

சிகிச்சை செய்யுமிடம் ;—கற்பினியின் வயிற்றின் மத்திய பாகத்தில் நேராய் 8 அங்குல நிகளமுள்ளதாய் மூன்றில் ஒரு பங்கு தொப்பூழின் மேலாகவும், இரண்டு பங்கு தொப்பூழின் கீழாகவும் வயிற்றைப்பீறிச், கற்பப் பையையுப் கீறி சிசுவை இரண்டு காலப் பிடித்துத் தூக்கிக் கடைசியாய்ச் சிரசை வெளிப்படுத்தி, மற்ற சிசுவைச் சேர்ந்த வெளிப்படுத்த வேண்டியவைகளை வெளியாக்கிக் கற்பப் பையை முதலிற் கீறிய பாகத்தை ஒன்றோடொன்று பொறுத்தித் தைத்து அதன் நிலையில் விட்டு, பின்னால் கீறுபட்ட வயிற்றை சாஸ்திரவிதியின்படித் தைக்க வேண்டும். அப்போது வயிற்றிலுள்ள ஈரல் குடல்கள் குறுக்கிடாது. பீறும் பொழுதுங் குறுக்கிடாது. பின்னிட்டு நான்கு மணிக்கு ஒரு முறை மருத்துவ சாஸ்திரி பிரசவித்த பெண்ணையும் குழந்தையையும் பார்வையிட்டு, உபகருவிசளைக் கொண்டு அவுஷதங்களைக் கொண்டு ரணஜன்னி முதலியவை பீடிக்காமற் பாது காக்க வேண்டும். கீன்றப்பட்ட காயம் 7-நாள் முதல் 10-அல்லது 12-நாளிற் குணப்படும். குழந்தையும் தாயும் ஸேஷமமடையச் செய்கிற சிசேரியன் செக்ஷன் தற்காலம் அநேக மருத்துவ சாலைகளில் நடத்தேறி வருகின்றன.

இந்த மருத்துவச்சியை நறையூர் நாட்டினன் எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தாராபுரமுஞ் சில ஊர்களுக்கு சூழ்ந்த பாகத்தை நறையூர் நாடு என்று வழங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

1886-ம் வருஷத்தில் வெளியான சாசன பரிசோதனைப் புத்தகம் (Vol. I. B. 127-ம் பக்கம் பழனி என்ற பாகத்தில்) கொங்குமண்டலம் நறையூர் நாடு வஞ்சிலாடபுர சீர்மையில் வைகாபுரி நாட்டில் பழனி எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. கொற்றனார் சிவாலயத்தும், பழனிக்கடித்த பெரியாவுடையார் கோவிலும், விஜயமங்கலம் No 582, 1905-சாசனங்களிலும் இப்பெயர் காணப்படுகின்றன.

இராஜமா நகரமான ஸ்காந்தபுரத்தைப்பற்றித் தமிழ் நூல்களிற் காணக் கிடைக்கவில்லை. கொங்கு ராஜாக்கள் தானஞ் செய்த பட்டயங்களிலிருந்து ஸ்காந்தபுரமென்பது வெளியாகிறது. பூர்வகாலத்தில் இங்கு வந்துபோன மேல் நாட்டித் தேசஞ் சுற்றிகள் எழுதியுள்ள குறிப்புகளில், நதிக்கரையில் நஞ்சை நிலத் தின் நடுவிலிருப்பதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளாராதலால் தாராபுரம் அல்லது கரூராக இருக்கலாம். தாராபுரத்தில் இடிந்த கோட்டை இருக்கிறது. கரூரை, ரோமா புரி யாத்திரீகர் (Ptolomy) டாலாமி ராஜாங்கப்பட்டணம் என்று சொல்லி இருக்கிறார், கரூர் சோழர்களின் ராஜமாதகரத்தில் ஒன்றென்று பெரியபுராணம் நன்கு தெரிவிக்கின்றது. இவ்விரு ஊர்களில் ஒன்று ஸ்காந்தபுரமானால் ஸ்தல புராணங்களும் சாசனங்களும் புலப்படுத்தாமற் போகா.

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௧௫

கஜால் அட்டிக்குச் சமீபத்தில் ஸ்காந்தபுர மிருந்திருக்கவேண்டும் எனச் சொல்லப்படுவதால் நீலகிரித் தொடரில் குண்டாமலைத் தொடரிற்றேற்றி வடக்கு நோக்கிச் சென்ற மாயாறு, காவேரியின் உபநதியான பவானியாற்றிற் சேரும் இடத்துக்குச் சமீபமான தணைக்கன் கோட்டை என்னுஞ் சிறந்த ஊர்தான், அப் பவானி நதிக்கரையில் நஞ்சை நிலங்களாற் சூழப்பெற்று (லாசன் அபிப்பிராயப் படிக்கு) கஜார அட்டிக்கண வாயை அடுத்திருக்கிறது. இது முன் ஒரு காலத்து சங்ககிரித்தூர்க்கம் துன்றத்தூர் கூற்றம் - தாராபுரக் கூற்றம் என்பன போலத் தணைக்கன்பேட்டைக் கூற்றம் என்றிருந்திருக்கிறது. இக்கூற்றத்தைச் சூழ்ந்த நாடுகள் ஏழு. இதை அடுத்துள்ள பவானி அணை உடைந்துபோன பின்பு நஞ்சை நிலங்கள் பாழ்த்து வனமாயிருக்கலாம். கற்றாழை முதலியவற்றால் மூடப்பெற்று யானை முதலிய கொடிய விலங்கினங்கள் நடமாடும் வனமானாலும் கோவில்கள் இருக்கின்றன. தென்னமரங்களும் நிற்கின்றன. 25 - வருஷங்களின் முன் சிகாரிகளின் துணை கொண்டு சென்று 3 - நாள் கோயிலினுள்ளிருந்து அங்குள்ள பவானி ஈசாருக்கு, அஷ்டபந்தன சும்பாபிஷேகம் செய்தோமென்று திருச்செங் கோட்டுக் குருக்கள் ஒருவர் கூறுகிறார். இப்பொழுது கோபிசெட்டிபாளயத் துள்ள தாலுகாகச்சேரி இதன் முன் சத்திய மங்கலத்தாம், அதன் முன் தணைக்கன் கோட்டையிலு மிருந்ததாம்.

கொங்கு மன்னர்கள் 9-ம் நூற்றாண்டிலும் ஆண்டார்களென்றும் அப்பால் சோழர்கள் வெற்றிகொண்டு நாட்டைக் கைக்கொண்டார்களென்றும் ஆராய்ச்சி யாளர் கருதுகிறார்கள். ௧00-வது செய்யுளை இணைத்து நோக்குக.

செய்யான் பல்லவராயன்

தொல்லுல கத்தினிற் றாட்டரை வெட்டித் துணித்த துறை
சொல்லிய போசள வீர புசுபலன் றுகளாற் று சீர்
பல்லவ ராய நெனப்பட்ட மீயப் படை செலுத்த
வல்லவன் வேட்டுவச் செய்யானும் வாழ் கொங்கு மண்டலமே.

(௧ - ஐ) போஜன வீர புஜபலனென்னும் அரசனது சேனையைச் செலுத்தி, அவனது பகைவனை வென்றபடியால் “பல்லவராயன்” என்று பட்டங் கொடுக்கப்பெற்ற வேட்டுவச் செய்யானுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம்.

வரலாறு :— மேல்கரைப் பூந்துறை நாட்டைச்சார்ந்த அறைச்சலூரில் கரைய வேட்டுவரில் செய்யான் என்பவன் ஓய்சல வீர வல்லாள வேந்தனிடத்தில் சேரூ வீரனாக இருந்தான். அவனது யுத்த தந்திரத்தை நன்கு மதித்து அந்த அரசன் பல்லவராயன் என்று பட்டப்பெயர் கொடுத்தான். தன்பெயருடன் செய்யாயன் பல்லவராயன் என்று புகழுடன் வாழ்ந்தான். இவன்மீது சில பிரபந்தங்களும் இருக்கின்றன. இவனது சாசனம் அறச்சலூர் புற்றிடங் கொண்ட நாயனார் ஆல

ககசு கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

யத்தின் தென்புறச் சுவரில் இருக்கிறது.....ஸ்வஸ்திஸ்ரீ போஜனவீர புஜபல
*வீரவல்லால தேவர் பிரிதிவி ராஜ்ஜிய பரிபாலனம்.....மேல்கரைப் பூந்துறை
நாட்டு அறச்சலூர் கரையவேட்டுவரில் செய்யான் பல்லவராயனேன் இவ்வூரில்
உடையார் புற்றிடல் கொண்ட நாயனார் கோயிலில் திருக்கட்டளையில் திருநிலைக்
காலும் செய்வித்தேன்.....இச் சாசனமிருக்கிறது.

வேணுவடையான்

கொற்றையில் வீற்றரு ளப்பர மேயர் கொடிஞ்சி செலப்
பெற்றதன் பிள்ளையை வெட்டிவிட் டானற் பெருமைபுற
உற்றுள ராயர்பொற் சிம்மா தனத்தி லுவந்து வைத்த
மற்றெறி நீள்புய வேணுடன் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - னை) கொற்றவனூரில் எழுந்தருளிய அப்பிரமேய ஈசார் தேர் ஓடும்
படி தன் பிள்ளையை வெட்டிப் பலிகொடுக்கக் கண்ட ராயர், இந்தத் தீரச் செய
லுக்கு வியந்து சிம்மாதனத்து வைக்கப்பெற்ற வேணுடன் வாழ்வது கொங்கு
மண்டலம் என்பதாம். (கசு)

வரலாறு:—தென்கரை நாடு தாராபுரத்தை அடுத்த கொற்றவனூரில் வீற்
றிருந்தருளும் அப்பரமேயர், எழுந்தருளியுள்ள தேர் நிலை விட்டுப் பெயரவில்லை.
இரதம் நிலைக்கு வந்து சேர்ந்த பின்பு புசிப்பது என்ற கொள்கையுள்ள பெரியோர்
கள் பலர் வருந்தினார்கள். எத்தனை ஆட்கள் இழுக்கினும் வடம் அறுந்து போவ
தன்றித் தேர் நகர்வதில்லை. இது கண்டு அங்குள்ளார்களெல்லாம் வருந்தினார்கள்.
அப்பொழுது அங்கு வந்துள்ள ஒரு சிறுமி ஆவேசமுற்று ஏன் மயங்குகிறீர்கள்.
இது ஒரு பூதத்தின் செய்கை. ஒரு மகனான தலைப்பிள்ளையை வெட்டிப் பலி
கொடுத்தால் தேர் நிலை பெயரும் என்று சொன்னான். அந்நாட்டுத் தலைமை பெற்ற—
பெரிய குலத்தானான வேணுடன் என்பான் இதனைக்கேட்டு பல மெய்யன்பர்கள்
வருத்தந்தீர் ஒரு பிள்ளையைப் பலியிடுதல் ஒரு பெரிய காரியமோ எனத் துடங்
கொண்டு, தலைப்பிள்ளையான தன் குழந்தையைப் பிடித்து வெட்டித் தேர்க்காலிற்
பலிகொடுத்தான். உடனே தேர் நடந்தது. பத்தர்கள் களி கூர்ந்தார்கள். இத்
னைத் தெரிந்த விஜய நகரராயர் இவ்வரிய வீரச்செயலை மெச்சிப் பல மேன்மைகள்
செய்தான். என்ப.

வெண்பா.

(மேற்) நாத னிரதம் நடவாது செய்கோடிய

பூத மகலப் புதல்வனவி—நோதமுற

வெட்டிப் புகழ்படைத்தான் வேணுடையான் கோற்றையான்

எட்டுத் திசைமகிழ வே.

* சகம் 1245, 1249-ல் எழுதிய ஒய்சல அரசனான வீரவல்லால தேவனது
சாசனங்கள் விஜயமங்கலத்திலிருக்கின்றன. (No. 552, 598, 1905) இந்த
அறச்சலூர் என்பது ஈரோடு காங்கேயம் ரோட்டில் 11-வது மயிலிலிருக்கிறது.

அடியார்க்கு நல்லார்.

சூருவை யுணர்ந்த விளங்கோ வடிகளுட் கொண்டுசொன்ன
தருவை நிகருஞ் சிலப்பதி காரத் தனித்தமிழ்க்
கருமை யுரைசெ யடியார்க்கு நல்லா ரவதரித்து
வருமைப் பொழிநிரம் பைப்பதி யுங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) சற்குரு (தீர்த்தங்கரர்) நிலையை நன்குணர்ந்து துறந்த இளங்கோவடிகள் (சாத்தனாரர்) கேள்வியுற்ற கதையைக் கருத்திற்கொண்டு விரும்பிக் கேட்டவற்றைத் தரும் தருவைப்போல எல்லாப் பொருளையும் தன்னு ளடக்கியுள்ள சிலப்பதிகாரம் என்னும் ஒப்பற்ற முத்தமிழ் நூலுக்கு அருமையான உரை கண்டருளிய அடியார்க்கு நல்லார் அவதரித்து வந்த நிரம்பையென்னும் நகரமும் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கரு)

வரலாறு:—தமிழ்ப்பெருங் காப்பியங்களைத்தினுள் இரண்டாவதான சிலப்பதி காரம் என்னும் சிறந்த நூலுக்கு உரை எழுதியவர் அடியார்க்கு நல்லார் என்பவ ராவர். இவர் அந்நூலுக்கு உரையெழுதி யிலரோல் அக்காப்பியத்தின் அரிய பொருள் கண்டு பிற்காலத்தார் எழுதமாட்டார்கள். இயல், இசை, நாடகம் என் னும் முத்தமிழ் நூல்களும் ஐயந்திரிபற ஆராய்ச்சி செய்தவர். ஒவ்வொரு இடத் தும் எடுத்துக்காட்டும் மேற்கோள் செய்யுள் இந்த நூலிலுள்ளது என்று விளக்கிக் காட்டும் சிறந்த இயல்புள்ளவர்.

இவர் கொங்கு மண்டலத்திலே நிரம்பையென்னும் நகரில் உதித்தவரென் றும், பொப்பண காங்கேயனென்னும் கொடையாளியின் ஆதரிப்பில் வாழ்ந்தவ ரென்றும் சிலப்பதிகார உரைச் சிறப்புப்பாயிரச் செய்யுட்களால் விளங்குகிறது. நிரம்பையென்பது குறுப்பிராட்டு ஊர்த்தொகைச் செய்யுளில் காணப்படுகின்றது. அவ்வூர் விஜயமங்கலத்துக் கணித்தாக இருந்திருத்தல் வேண்டும்.

(மேற்) ஓருந் தமிழோரு ழன்று மூலகின் புறவகுத்துச்
சேரன் தேரித்த சிலப்பதி காரத்திற் சேர்ந்தபோரு
ளாருந் தெரிய விரித்துரைத் தானடி யார்க்கு நல்லான்
காருந் தருவு மவனயா னிரம்பையர் காவலனே.

காற்றைப் பிடித்துக் கடத்தி லடைத்துக் கடியபெருங்
காற்றைக் குரம்பைசெய் வார்செய்கை போலுமக் காலமெனுங்
கூற்றைத் தலிர்த்தருள் போப்பண காங்கேயர் கோனளித்த
சோற்றுப் பெருக்கல்ல வோதமிழ் ழன்றுரை சோல்வித்ததே.

காங்கேயர் என்ற பட்டப் பெயர் கொண்டு வாழும் பரம்பரையார் இன்னும் இம்மண்டலத்திருக்கிறார்கள். காங்கேய பட்டமுற்றவர்கள் செய்வித்த கோயில் குளங்களும், நூல்களுமிருக்கின்றன.

ககஅ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

வாணராயன்

தொங்கவைத் துள்ள பனையேட்டில் வாயிற் சொலாதெழுதி
யங்குவைத் தாலதிற் கண்டதை யன்பி னரிதினல்கி
யிங்குமற் றும்வரு வீர்புல வீரென் றிசைபவள
வங்கிசத் தார்வாண ராயனும் வாழ்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ண) வீட்டின் முகப்பில் பனையேட்டும் எழுத்தாணியும் தொங்கவிட்டு,
வேண்டியவற்றை வாயாற் சொல்லாமல் எழுதிவிட அதிற் குறித்தவற்றை வந்த
புலவருக்கு உதவி, மறுபடியும் வாவேண்டுமென்று உபசரிக்கும் பவள குலத்தவ
ளுன வாணராயனுங் கொங்குமண்டலம் என்பதாம். (கக)

வரலாறு:— கொங்கு வேளாளரில் பவள கூட்டத்தில் வாணராயன் என்னுந்
சிறப்புப் பெயர் பெற்று மிகுந்த தமிழ் அபிமானங்கொண்டவனுய் படித்தவர்களை
நன்கு போற்றி அவர்கள் நல்லுபதேசங்களைப் பாராட்டி இல்லையென்றது
கொடுத்து உபசரிக்குங் கடப்பாடு உடையவனாக ஒருவனிருந்தான்.

மண்ணவராகப் பிறந்தார் கல்வி, யறிவு, கைவரப் பெற்றவரேல் விண்ண
வரே போல்வர் என்பது, புலவர் என்னும் பெயர் இருபாலார்க்கும் ஒப்ப வழங்குத
லானே தெளிவாம். கற்றருள்ளரும் நல்லிசைப் புலமை வாய்ந்த சான்றோர் பெருமை
அளப்பரியதொன்றாகும்.

உலகம் பொல்லார் உறவை விடுத்து நல்லோரிணக்கங்கொண்டு யாவரிடத்
தும் அனுகொண்டு நடக்குமாறு செய்வதே தொழிலாக உடையவர்கள் தமிழாய்ந்த
புலவர்கள். அவர்கள் ஒருவனிடத்துள்ள குற்றங்களை எடுத்துப் பிற இடத்தும்,
எதிரிலும் அஞ்சாது இடித்துரைப்பர். இதனால் அவர்களைச் சிலர் வெறுப்பர்; அவர்
அறியார். அவர்களுக்கு வேண்டிவன உதவிச் சிலர் அவர் கூறும் இசைமொழியைக்
கேட்டு மகிழ்வர். இதனால் உலகம் நல்வழிப்பட்டு ஒழுகும், அப்புலவர்கள் உலகினர்
களுக்கு இதோபதேசஞ் செய்தலே பொழுதுபோக்காக இருப்பதால், தங்கள் குடும்ப
நிர்வாகம் கஷ்டமாக நடக்கவேண்டி இருக்கும். ஆதலின் தங்கள் மூக ஒளி இழந்து
எனக்கு இது தா என்று கேட்க நானுவார்கள் என்று நினைந்து, தன் வீட்டு முகப்
பில் ஒரு எழுத்தாணியும் ஒலையுந் தொங்கவிட்டிருப்பர். சென்ற புலவர்கள் தாங்
கள் விரும்பியவற்றை அதில் எழுதி விடுவார்கள். ஏவாலாளர்கள் உடனே அதை
எடுத்துப்போய்க் கொடுப்பர். அவற்றை முன்னே உதவிப் பின்பு அப்புலவர்
களைப் பார்ப்பது அவ்வுபகாரியின் கொள்கை. நேரிற் கண்டு சந்தோஷ மொழிகள்
பேசி அடிக்கடி வந்துகொண்டிருக்க வேண்டுமென்று பல முறை இரந்து கூறி
வழியனுப்புவர் என்பர்.

வாணராயர் என்ற பட்டப்பெயரை உடையவர்களாய் சமத்தூர் ஜமீன்
(பாளையப்பட்டி) மரபினர் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் பவள குலத்தவர்களே. சமத்

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௧௬

தூர் சோழீசர் கோயிலிலும் இவ்வூருக்கு 3 மயிலில் பாலாற்றங் கரையிலுள்ள சித் தாண்டிசுரர் ஆலயத்தும் வாணராயன், வாணதிராயன், வாணவராயன் என்றுள்ள கல்வெட்டுகளிருக்கின்றன. பிரித்து அடுக்கும்பொழுது சில கற்கள் அற்றுப் போனதால் சரியாகவில்லை. ஆனால் வீரராஜேந்திரன் — விக்கிரம சோழன் சாசனங்களிருக்கின்றன.

சேரமான் பெருமான் என்னும் அரசனால் சகம் 713 என்று கண்டு இவர் களிடுத்துள்ள ஒரு தாம்பிர சாசனத்தாலும், இம்மரபினர் ஒரு சாமய்ய தியாகராஜ பண்டிதருக்குக் கொடுத்த நிலதான சாசனத்தாலும் இவர்கள் பூர்வ சரித்திரம் தெரிகிறது. ஆனகுந்தி சமஸ்தானத்தாசர்கள் இவர்களின் முன்னோரில் ஒருவருக்கு வளர்கடாயைக் காதறுத்த வணங்காழடி வாணராயன் என்ற பட்டப்பெயர் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கோயமுத்தூர் ஜில்லா பொள்ளாச்சித் தாலுகாவைச் சார்ந்தது இந்த ஜமீன் (பாளையப்பட்டு.) இப்போதுள்ள ஜமீன் தார் பெயர் வேங்கட சுப்பு ராமசாமி வணங்காழடி வாணராயர் என்பதாம். வளர்கடாவைக் காதறுத்த பஹதூர் தொண்டைமான் எனப் பெருமையுற்றார் ஒருவர், இம்மண்டலத்துள்ளீ என்பதை இந்நூல் எக்-ம் செய்யு ஞரையில் காணலாம்.

(மேற்) வாயிலிற் றெங்கு மேட்டில் வரைந்ததைப் புலவர்க் கேன்றும்

ஓய்விடா துதவு கீர்த்தி யோங்க வாழ் பவளன் வாண

ராமனேந் நாளும் போற்ற நலமகன் சித்தாண்டிசர்

வாயிலைக் காக்குங் கட்டி யக்காரன் வருகின்றனே.

—(சித்தாண்டிசர்—மோகனி விலாசம்)

— முட்டை என்ற முருகவேளும், பொய்யா மொழிப்புலவரும்.

முட்டையென் பேர்சுரம் போக்கா வொருபா மொழியெனக்கேட்

டிட்ட முறுபொய் யாமொழி பொன்போ லெனவுரைக்கச்

சுட்டழ கில்லையீ தென்று விழுந்த துளியென்றுநன்

மட்டவிழ் தார்முரு கோன்சொன்ன துங்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ரை) முட்டை என்பது என் பெயர். சுரம்போக்காக ஒரு கவி கூறுவா யாக என்றதில் மகிழ்ந்து, பொய்யாமொழி என்னும் புலவன் பொன்போலு மென்ற முதலையுடைய வெண்பாக் கூறுதலும், இது அழகில்லை என்று குறித்து விழுந்த துளியென்ற ஒரு கவியை முருகவேள் பாடியது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம்.

(கௌ)

வாலாறு:—இளமையிற் கல்வி பயிலுகையில் ஆசிரியர் வயலைக் காக்கும் படி அனுப்பப்பட்டார். வெயிலில் களைத்து அருகிருந்து காளிகோயிலில் படுத்து

கஉ௦ கோங்குமண்டல சதக் மூலமும் உரையும்

உறங்கிவிட்டார். ஒரு குதிரை பயிர்க்கதிரை மேய்த்துவிட்டது. உபாத்தியாயர் க் தண்டிப்பேரே எனப் பயந்து காளிகோயிலே நோக்கிக்கதறினர். இளையோன் வேண்டதலுக்கு இரங்கிய காளி யறுக்கிரகித்தனள். கவிபாடுங் திறமையுற்று யஅ காளியம்மையை நோக்கி,

வாய்த்த வயிரபுர மாகாளி யம்மையே
ஆய்த்த வகுகா ரணியவலிற்—காய்த்த
சதிரைமா ளத்தின்னுங் காளிங்க னேறுங்
குதிரைமா ளக்கோண்டு போ.

என்று கூற அக்குதிரை வீழ்த்திறந்தது. அரசன் குதிரையென்றறிந்த ஆசிரியர் பயந்து நடுங்கி நிற்க முன் சொல்லிய வெண்பாவின் ஈற்றடியினைக் “குதிரைமீளக் கொண்டுவா” என மாற்றிக் கூற குதிரை உயிர்த்தெழுந்தது. அவருடைய ஆசிரியர்,

“புலியி லகத்தியனாய்ப் போய்யா மோழியாய்
சிதைவில் புலவர் சிறப்பாய்த்—குதிசெய்யச்
செங்காட்டங் கோட்டத் துறையு ரேனுந்தலத்தில்
தங்காட்டங் கொண்டிருப்பாய் தான்.”

என வாழ்த்தினர்.

குமாரக்கடவுள் இவர்பால் வெளிப்பட்டுத் தம்மைப் பாடும்படி கேட்க, பெட்டையையும் பாடி முட்டையையும் பாடுவதா என்றனர் என்று கதை கூறு வாருமுளர்.

சில நாளின் பின் தமிழ் நாட்டினர் இவரைக் கொண்டாடினார்கள். அகப் பொருள் புறப்பொருள் கூறுவதில் தமக்கு மிக்காரும் ஒப்பாரும் இல்லை என்ற எண்ணங்கொண்டிருந்தனர். மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிலை நிறுத்தும் நோக்கமாகக் கொங்குநாட்டின் வழிக்கொண்டு சென்றனர். அப்பொழுது கலை புரை புலவராகிய முருகவேள் வேடுருவங்கொண்டு “செல்வோன் யார்” என வினவ, நாம் புலவரெனப் புலவனாகில் இப்பாலை நிலத்தைச் சிறப்பித்துச் சாரம் போக்காக ஒரு வெண்பாக் கூறுகவென, புலவர் உன் பெயர் யாது என்றனர். என் பெயர் முட்டை யெனவே,

போன்போலுங் கள்ளிப் போரிபறக்குங் கானலிலே
என்பேதை செல்லற் சிபையத்தனளே—யின்போலு
மானவேன் முட்டைக்கு மாருய தேவ்வர்போங்
கானவேன் முட்டைக்குங் காடு.

எனக்கூற, அக்கவி அவ்வளவு சிறந்து விளங்கவில்லை யென்று முருகவேள்,

கோங்குமண்டல சதக ஸ்ரீமதும் உரையும் ௧௨௧

விழந்ததுளி யந்தரத்தே வேமேன்றும் வீழின்
எழுந்து சுடர்சுடுமேன் றேங்கிச்--சேழுங்கோண்டல்
பெய்யாத கானகத்திற் பெய்வனாயுந் சென்றனளே
போய்யா மொழிப்பகைஞர் போல்

எனத்திருவாய் மலர்ந்தருளினதை வினவி குமார்க்கடவுளெனத் துதித்து வணங்கித் துதிக்க வெளிப்படையாகி அருள் சரந்து நாவில் வேற்படையுன்றிச் சென்றனர். இதனை அருணகிரிநாதரும்,

(மேற்) முற்றித்திரி ஷேற்றிக்குருபர முற்பட்டமு ரட்டுப்புலவனை
முட்டைப் பெயர் செப்பிக்கவிபெறு பேருமாளே.

இவ்விழ்ச்சி திருமுருகன்பூண்டித் தலத்தருகில் நடந்ததென்று கர்ணபாம்பரையாகப் பெரியோர் கூறுகிறார்கள்.

குமார்க்கடவுள் அருள்பெற்ற புலவர் காளையார் கோயில்சென்று பிரசித்த மடைந்து பின்பு புறப்பட்டு தஞ்சை வாணன்மீது கோவைபாடி மதுரை சென்று சில அற்புதங்கள் நடத்திப்பின் சீனக்கன் என்னும் உபகாரியின் நட்பினராக இருந்து அவர் உயிர் துறக்கவே அவர் உடலுடன் உடன்கட்டை யேறினர் என்பர்.

பாரியூர், செட்டி பிள்ளையப்பன்

கலியின் மெலிந்து புகல்கவிக் கீயக் கயிலின்மையால்
புலியி னுழைபுக்குக் கள்வர்கள் பங்குப் பொருட்டிரை
மலிய வெடுத்தப் புலவனுக் கீந்த வடகரையான்
வலியன் கனவாளன் செட்டிபிள் ளான்கொங்கு மண்டலமே.

(க - ளை) வறுமையால் தளர்வுகொண்டு கூறிய பாட்டுக்கேட்டுக் கொடுத்தற்குப் (பொருள்) கையிலில்லாததால் புலிவாழிடத்திற் புகவே, அவ்விடத்துத் திருடர்கள் பங்கிட்ட பொற் குவியலைப் பெற்றுப் பெருக்கமாகக் கவிபாடிய புலவனுக்குக் கொடுத்த வடகரை நாட்டினனான செட்டிபிள்ளான் என்பவனுங் கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (கூக)

வாலாறு :—காஞ்சிக்கோயில் நாடு (இப்பொழுது கோபிசெட்டிபாளையம் தாலுக்கா) பாரியூரில் புலவர்களுக்கு இல்லையென்றது கொடுப்போனாகக் கொங்கு வேளாளரில் கனவாள கூட்டத்தில் செட்டி பிள்ளையப்பன் எனப் பெரிய கொடை யாளி ஒருவனிருந்தான். அவன்மீது கவிபாடிக்கொண்டு ஒரு புலவன் வந்தான். கொடுத்தினைத் தாதாவாக உள்ள அந்தச் செட்டி பிள்ளையப்பன் என்பவன் மெத்த வருந்தி சிந்திக்கின்றான். உலகத்தில் ஒருவனிடஞ் சென்று எனக்கு இல்லை, கொடு என்று கேட்பது சிறுமை. கேட்டோனுக்கு இல்லைமென்ற சொல்

கஉஉ கோங்குமண்டல ச்தக மூலமும் உரையும்

சிறுமையினும் மிகச்சிறுமை. அதினும் நமக்கும் நம்குலத்துக்கும் புகழை விளைவிக்கும் கவிபாடிவந்த புலவனுக்கு இல்லை என்று கூறுஞ்சொல் நமக்கும் நம் இனத்தவர்களுக்கும் வசை தேடிக்கொண்டதாகும். ஒருவருக்கு வரும் இசையும் வசையும் புலவர் வாய்ச்சொல்லால் நிலை பெறுகிறது. ஆதலின் இல்லை என்று சொல்வதைவிடச் சமீபத்துள்ள புலித்தூறிய் புகுந்து அப்புலிக்கு உணவாகச் சாவது புகழையீட்டும் எனத்துணர்ந்து புலவாழிட்டுத்துட் புகுந்தான்.

கொள்ளைகொண்ட பொற் குவியல்களை அப்புலிப்புதர் மறைவில் பங்கிட்டுக் கொண்டிருந்த திருடர்கள், இக்கொடையாளி வருகையை நோக்கிப் பயந்து ஓடலாயினர். கூறுகளாகக்கிடக்கும் பொற் குவியல்களைக் கண்டு ஒருவாறு மகிழ்ந்து அவற்றை எடுத்து வந்து கவிபாடியுற்ற புலவனுக்குக் கொடுத்து உபசரித்தனன் என்ப.

பாரியூர் ஸ்ரீ அமாவிடங்கப் பெருமானார் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கு நிலதானம் செய்த ஒரு கற்சாசனம் அச்சிவாலயத்திருக்கிறது. அது இது:—

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீத வுதாபஸுக்கிரவர்த்தி வொஜைதஜவில வீரவல்லாள தேவர் ஸ்ரீதிவி ராஜஜியம் பண்ணியருளா நின்ற ஸ்ரீலவஸம் வத்ஸரத்து ஆவணிமாத முதல் காஞ்சிக் கூவல்நாட்டிப் பாரியூர் வெள்ளாளன் களில் செட்டி பிள்ளையப்பனைன் உடையார் அமாவிடங்கப் பெருமான் திருப்பள்ளி எழுச்சிக்கு.....

ஹொ (ஒ)ய்சலர் என்பது போஜளர் என்பதாம். 72-93-ம் செய்யுட்களின் கீழ் நோக்குக.

(மேற்) இட்டமான கவிசொல்லும் பாவலர்க்

சில்லையென்று சொலற்கஞ்சிக் காட்டில்வாழ்

துட்ட வன்புலித்தூறிய் புகுந்தநற்

ஹாயவன் கனவாள துலத்தினன்

செட்டி பிள்ளையப் பன்றினந் தொண்டேசெய்

தேலிமாமவல மாதோடு பங்குள

கட்டு சேஞ்சடையமர விடங்கனார்

கதித்துவாழ் பாரியூ ரேங்குரே.—அமரவிடங்கர் குறவஞ்சி.

கோங்கு வேளிர்.

நீதிப் புகழுத யேந்திரன் காதை நிகழ்த்துதற்குக்

கோதற்ற மங்கையின் மூன்று பிறப்புற்ற கொள்கையன்றி

மேதக்க சொற்சங்கத் தார்வெள்க வேகொங்கு வேளடிமை

மாதைக் கொண்டுத்தாஞ் சொன்னது வுங்கொங்கு மண்டலமே

கோங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும் ௧௨௩

இது உதயண்ணகதை என்றும் பெருங்கதை யென்றுங் கூறும் கொங்கு வேண்மாக்கதை இயற்றி அரங்கேற்றிய சரிதம் என்று மாத்திரம் விளங்குகிறது. மற்றை விவரம் நன்கு விளங்காமையால் உரை எழுதவும் இயலவில்லை. (௯௯)

வரலாறு :— வச்ச தேச அரசனாகிய உதயண்ண சரித்திரத்தைச் சொற்சுவை பொருட்சுவைகளில் மிகச் சிறந்ததாகக் கொங்கு வேளிரால் மிக விரித்துக் கூறப் பட்டது. ௧-பகுப்பினையுடையது. ௧-வது உஞ்சைக்காண்டம் இ-பகுப்பினையும், ௨-வது இலாவாணகாண்டம் ௨0-பகுப்பினையும், ௩-வது மகத்காண்டம் ௨௭-பகுப்பினையும், ௪-வது வத்தவகாண்டம் ௧௭-பகுப்பினையும், ௫-வது ஞவாணகாண்டம் ௧-பகுப்பினையும், உடையன. ஒவ்வொரு சிற்றூறும் மிகப் பெரிய ஆசிரியப்பாவொன்றால் இயற்றப்பட்டுள்ளது. இது கதை யெனவும் பெருங்கதை எனவும், கொங்குவேள்மாக் கதை எனவும் வழங்கும். சிந்தாமணி முதலிய காப்பியங்களிலும் இதனை மிக மேலாக மதித்து அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் மேற்கோளாக எடுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

(மேற்) “ தலமுத லாழியிற் றுனவர் தருக்கறப்

புலமக ளாளர் புரிநரப் பாயிரம்

வலிபெறத் தொடுத்த வாக்கமை பேரியாழ்ச்

சேலவுமுறை யெல்லாஞ் சேல்கையிற் றேரிந்து

மற்றை யாழங் கற்றுமுறை பிழையான்

பண்ணுந் திறனுந் திண்ணிதிற் சிவணி

வகைநயக் காணத்து தகைநய நலின்று

நாரத கீதக் கேள்வி நுனித்து

பரந்தவந் ஞாற்கும் விருந்தின னன்றித்

தண்கோ சம்பி தன்னக ராதலிற்

கண்போற் காதலர்க் காணிய வருவோன்

கார்வழி முழக்கி னீர்நகைக் கெழந்த

யாணப் பேரினத் திடைப்பட் டயலதோர்

கான வேங்கைக் கவர்சிவன யேறி

யச்சமெய்தி யெத்திசை மருங்கினு, நோக்கினன். ”

—உதயண்ண கதை - வத்தவகாண்டம் யாழ்பெற்றது.

அவரி தன்

தவநித நோற்கு மறவாணர் மேவத் தழைகுழிகள்

நவநிதி யோங்கத் தரிபலர் தாழ நலம்பொருந்தி

அவநித னுதியரசர் வடக்கு மடங்க மணி

மவுளி தரித்துப் புகழ்நீண் டதுகொங்கு மண்டலமே

கஉ௪ கொங்குமண்டல சதக மூலமும் உரையும்

(க - றா) நானூத் தவம்புரியும் புண்ணியவான்கள் பொருந்த வளர்ச்சி யுற்றுக் குடிகள் நவநிதி பொருந்தப் பகைவர் வணங்க இன்பமோங்க அவநிதன் முதலிய அரசர்கள் வடநாட்டையும் வென்று மகுடம் புனைந்து அரசு புரிந்து புகழ் கொண்டது கொங்கு மண்டலம் என்பதாம். (சு00)

அவநித் னாதியரசர் என்றிருப்பதால் அவநிதன், கொங்கணி, பிரதிவி கொங் கணி முதலிய கொங்கு அரசர்கள் ஆம். கோளத்தைச் சார்ந்த பொன்னுடு முதலிய ராஜ்யங்களை அவநிதன் என்னும் அரசன் வென்று ஆண்டிருக்கிறான். கொங்கணி என்னும் அரசன் 5-வது நூற்றாண்டில் தானம் செய்த நிலம் வடக்கே நந்தி தூர்க்கத்திலிருக்கிறது. 6-வது நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அவநிதன் தானஞ் செய்த நிலம் அதன் வடக்கிலும், 8-வது நூற்றாண்டில் துங்கபத்திரைக் கரையிலுள்ள ஊரில் பிரதிவி கொங்கணியின் தான நிலமிருப்பதால் அது வரை கொங்கு ராஜாக்கள் வென்று ஆண்டிருக்கிறார்கள் என்பது நன்கு விளங்குகிறது. சங்க நூல்கள் கொங்கு - கொங்கர்கள் என்றும், சேரர் - கோளம் என்றும் வேறு பிரித்துக் கூறுகின்றன. கொங்கு அரசர்கள் கோளத்தை வென்றதும், கோள வேந்தர் கொங்கு நாட்டை வென்றதும் அங்கங்கு கூறப்பட்டுள்ளன. பல நாடுகளை ஒரு அரசன் ஆண்டிருக்கிறான். இது மாறி மாறி வருவதுண்டு. கோள அரச ருக்குத் தலைப்பட்டணம் கள்ளிக்கோட்டை, வஞ்சி. கொங்குக்குத் தலைப்பட்டணம் ஸ்காந்தபுரம்-தவலனபுரம் அல்லது குவலாலபுரம் என்றுங் காணப்படுகிறது. 9-ம் நூற்றாண்டில் சோழவேந்தர்கள் வெற்றி பெறுகிற வரையில் இந்தஸ்காந்த புரத்தி லிருந்து தான் அவநிதன் முதலிய கொங்கு அரசர்கள் புகழோங்கி வாழ்ந்தார்கள்.

பொன்னுடு முதலிய சேரராச்சியத்தைக் கட்டி யாண்ட அவநிதன் என்னும் அரசன் எட்டுத் தொகையுள் ஒன்றான ஐங்குறு நூறு-மருதம்-க-வேட்கைப் பத்து கூறும் அவிநி என்பவனாவன் என்போர் கூற்று காலத்தோடு ஒக்குமாயின்,

(மேற்) வாழியாதன் வாழி யவினி
நெற்பல போலிக் பொன்சிறிது சிறக்க
வேன வோட்டோனே யாயே யாமே
நவனய காஞ்சிச் சிவனய சிறுமின்
யாண் குரன் வாழ்க
பாண்ணும் வாழ்க வேனவேட் டோமே.

இவ்வேட்கைப்பத்து ஒன்று முதல் சு0-பாக்களும் முதலடி ஒவ்வொன்றும் ியாதன் வாழியாவினி என்றே நிலவுகின்றன.

கொங்குமண்டலசதக மூலமும் உரையும் முற்றிற்று.

மு க வு ரை.

தீயிழ் வழங்கும் நிலமானது முடியுடைவேந்தர் மூவர்க்கும் உரிய என்மதால், கீழ்கடல் சோழனுடையதும், தென்கடல் பாண்டியனுடையதும், மேல்கடல் சேரனுடையதும் ஆம். கொங்கு சேனைச் சார்ந்தது. அது ஒரு சேனது இரண்டு மக்களுள் இனையவனுக்குக் கீழ்ப் பகுதியைப் பிரித்துக் கொடுத்தான், அப்பகுதிதான் * கொங்கமண்டலம் என்கிறார்கள். இதற்குப் போதிய ஆதரவு இன்னும் கிடைக்கவில்லை. வெகு காலமாகக் கொங்கு என்பது தனி நாடாக இருந்திருக்கிறது. சங்க நூல்களுள்ளுஞ் சேரரென்றுங் கொங்கரென்றும் பிரித்துக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. 2-ம் நூற்றாண்டிலிருந்த செங்குட்டவன் “கொங்குர் செங்கனம் வேட்டான்” என்றிருத்தலானும், கொங்கினங்கோசர் கண்ணகைக்கு விழா நடத்தினுனென்றிருத்தலானும், பெருஞ் சேரலாதன் தகடு பெற வேண்டி அதிக மானிடம் போர் புரிந்திருத்தலானும், கொல்லிமலையைப் பெறக் கருதி மலாடு நாட்டு அதிபனுள் காரியை வேண்ட அவன் வல்வில் ஓரையைப் போரில் வென்றபின் கொல்லிமலையைப் பெருஞ்சோல் இரும்பொறை பெற்றிருத்தலானும், அதிகமானுக்குத் துணையாகச் சேரும் வந்து தோற்றோடினரென்று காணப்படுகின்றமையானும் ஏறக்குறைய ஓராயிர ஆண்டினிடையில் சேரராதிக்கத்திற் கொங்கமண்டல மிருந்ததாக விளங்கவில்லை. பின்பு ஏக சேசம் ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினின்று சோழ வரசாட்சியிலும், பின்பு பாண்டியர் ஆளுகையிலும் கொங்கநாடு இருந்திருக்கிறது. ஆதலின் சேரர் பெயர் பொறித்த சாசனங்கள் கொங்கநாட்டில் அகப்படுவதில்லை.

சேலம் ஜில்லாவின் தென் பகுதியும், கோயமுத்தூர் ஜில்லாவும், மதுரை ஜில்லாவின் சிறு கூறுஞ் சேர்ந்தது கொங்கு ராச்சியம். ஸ்காந்தபுரத்தை ராஜதானியாகக் கொண்டு கி. பி. 190 லிருந்து 9-ம் நூற்றாண்டு வரை கொங்க அரசர்கள் ஆண்டு வந்திருக்கிறார்கள் என்பது இப்போதைய சரித்திரக்காரர் கருத்து. கர்னாடக சேசம் பிடிபட்ட பிறகு இப்போதைய மைசூர் ராஜ்ஜியத்தின் ஒரு பகுதி வரையில் வடக்கே நகர்ந்தது. பொன்னாடு முதலிய சிறிய நாடுகள் அவ்நிதன் என்பவரைப் பிடிக்கப்பட்டது. கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்குள் வடக்கே நந்தி தூக்கம் வரையிலும், ஆறுவது நூற்றாண்டின் ரொடக்கத்தில் இன்னும் நகர்ந்தது.

* மண்டலம் என்பது ஒரு சேசத்தினின்று பிளவுற்றது.

8-ம் நூற்றாண்டில் தங்கபத்திரை நதிவரை பரவிற்று. *8-ம் நூற்றாண்டிலேயே சோழவேந்தர் ஆதிக்கத்துக்குட்பட்டது.

காவேரி நதியின் வடபாகம் (சேலம் ஜில்லா) வடகொங்கு என்றும், தென்பகுதி, தென்கொங்கு என்றும், மேல் பகுதி மேல்கொங்கு என்றும் வகுக்கப்பட்டது. இவைகளை 24 † நாடுகளாகப் பிரிக்கப்பட்டன. இந்த இருபத்துநான்கு நாடுகள் சில சமயங்களில் பலவிதமாகப் பிரிக்கப்பட்டும், உபநாடுகள் அமைக்கப்பட்டும், பின்பு சேர்க்கப்பட்டும் வந்தனவாகத் தெரிகின்றன. குன்றத்தூர் (சங்க கிரிதூர்க்கம்) கூற்றம் - தாராபுரக்கூற்றம் - தணுக்கன் கோட்டைக்கூற்றம் என்றும் வகுத்து விஜயநகரராயர் காலத்தும் மதுரை நாயக்கர் காலத்தும் ஆளப்பட்டு வந்திருப்பதாகத் தெரிகிறது.

கொங்குமண்டல சமீபத்துள் காணப்படுங் கதைகள் நிகழ்ந்த ஊர்கள், இந்நாட்டினுட்பட்டது என்பது எளிதிற் கண்டுகொள்ளும் பொருட்டாக இவ்வூர்த் தொகை இதன் அறுபத்தமாகச் சேர்த்தது. இவற்றை அறிதற்காக ஒவ்வொரு நாட்டிலும் புகுந்து அந்த அந்த நாட்டைச் சார்ந்த ஊர்களைக் காட்டும் பாட்டுகளைக் கண்டும், பாட்டு அகப்படாத நாட்டின் ஊர்களை ஆதாரத்துடன் தேடிப் புதிய பாட்டுகளியற்றி * இவ்வித அடையாளக் குறிப்பிட்டும் இத்துடன் சேர்த்துள்ளேன். இதில் நாட்டின் எல்லைகளிலுள்ள ஊர்கள் சிலவற்றை இரு நாட்டினுஞ் சேர்த்திருக்கிறார்கள். பல பழைய நூல்களிற் கூறும் ஊர்கள் மறைந்து போயின. சில பழம்பெயர் மாறியும் பிற்காலத்து விடுபட்டிருக்கின்றன. புதிய ஊர்களைச் சேர்த்தும் எண்ணுவோரு முண்டு. இதற் பல தவறுகளிருக்கவுங் கூடும். இப்படி கேள்வது இயல்பு என்று பொறுமை கொண்டு ஆண்டோர் தெரிவிப்பின் வந்தனத்துடன் ஏற்றுக்கொண்டு மறுபதிப்பில் திருத்தமாக வெளியிடுகிறேன். இம்மண்டலத்துப் படம் (Map) ஒன்று எழுதுவீத்து இதன் இறுதியில் வைக்க முயற்சித்தேன். சில பெரியோர்கள் விரைவில் வெளியாக்கக் கருதுவது கண்டு மறுபதிப்பிற் சேர்க்கலாமென்று நிறுத்திவிட்டேன்.

நாடு-ஊர்-கதைகள் தெரிதற்பொருட்டு இம்மண்டலத்திற் சென்ற காலங்களில் அங்கங்கே போதுமான செளகரியங்களைச் செய்து கொடுத்த நண்பர்களின் அபிமானத்தை ஒருநாளும் மறப்பேனல்லேன்.

திருச்செங்கோடு, }
1-1-23. }

தி. அ. முத்துசாமிக்கோடார்.

* அங்கங்கு இவர்கள் தானஞ் செய்த நில சாசனங்க ளிருக்கின்றன.

† சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் காலத்தின் முன்னரே பிரிக்கப்பட்டது “கொங்கிற் துறும்பிற் குாக்குந் தனியாய்” தேவாரம்.

உ
விநாயகன் றுணை

கொங்குமண்டல ஊர்த்தொகை

காப்பு

விருத்தம்

* பொங்கு மண்டல மாசுண பூடணற் பரசி
இங்கு மண்டல மொழிகளு ளிறையரு டமிழ்மான்
றங்கு மண்டல ிமேழினுட் டாழ்வறு வளஞ்சேர்
கொங்கு மண்டல ஊர்த்தொகை குணமுறக் குறிப்பாம்.

நூன்முறை

தண்டமிழாய் பவர்பதிக டரிசிப்போர் தொன்மைச்
சரிதமுறை விவகரிப்போர் தடுமாற்றறாது
மண்டலத்து ளிருபத்து நான்குநா டவற்றை
மருவுபநா டொவ்வொன்றின் மன்னியபே ருரைப்
பண்டாசர் செப்பேடு கல்லெழுத்துத் தமிழ்நூல்
பலவாய்ந்து பிழைபோக்கு பழங்கவியு மதுகொள்
வண்டெனயா னிசைகவியுந் தொகுத்ததனைக் கொங்கு
மண்டலவூர்த் தொகையெனப்பேர் வழங்க விளக்கினனே.

கொங்கு இருபத்துநான்கு நாகேள்

ஆசிரிய விருத்தம்

மகாலலவா நானபூந் துறைசை தென்கரைநாடு தோன்றுவா ரக்கநாடு
தோலாத பொன்கலூர் நாடுதிக ழுறையளி தோய்ந்தவா ரக்கநாடு
வல்லமை செறிந்ததிரு வாவின்ன குடிநாடு மணநாடு தீலையாடு
வாதட்டை பூவாணி யரையாடு டொடுவங்க வடகரை கிழங்குநாடு

* முதலில் இக்குறியிட்ட பாடல்களெல்லாம் உரையாசிரியர் தி. அ. முத்து
சாயிக்கோனூரால் இயற்றிச் சேர்க்கப்பட்டன.

† சோழமண்டலம் - ஜயங்கொண்ட சோழமண்டலம் - ராஜ ராஜ மண்ட
லம் - சோழகேரள மண்டலம் (வீரசோழ மண்டலம்) - கங்கைகொண்ட சோழ
மண்டலம் - நிகரிலி சோழமண்டலம் - ஈழமண்டலம், என ஏழு.

நல்லுருக் கன்னாடு வாழுவந் தியுமண்ட நாடுவெங் காலநாடு

நாவலர்கள் சொல்கா வடிக்கரா டானைமலை ராசிபுர நாடுநிதமும்

இல்லறம் வளர்த்துதவி மல்குகாஞ் சிக்கோயி வியல்செறி குறுப்புநாடு

மினியபுகழ் சேர்கொங்கு மண்டலந் தனிலான இருபத்து நான்குநாடே. (க) -

பூந்துறை நாடு	தவையாடு	வாழுவந்தி நாடு
தென்கரை நாடு	தட்டையாடு	அண்ட நாடு
காங்கேய நாடு	பூவாணியாடு	வெங்கால நாடு
பொன்குலூர் நாடு	அரையாடு	காவடிக்காடு
ஆறை நாடு	ஒடுவங்க நாடு	ஆணமல நாடு
வாரக்காடு	வடகரை நாடு	ராசிபுர நாடு
திருவாலினன் குடி நாடு	சிழங்க நாடு	காஞ்சிக்கோயிாடு
மண நாடு	நல்லுருக்காடு	குறுப்புாடு

—ஆக ஊர்கள்—உச.

பூந்துறை நாட்டில்

மேல்கரைப் பூந்துறை நாடு

பூந்துறைசை வெள்ளோடை நசியனா ரெழுமாதை புகழ்சேர்பி டாரிநகரம்

பூங்கமழு மீங்கியூர்பெ ருந்துறை சாத்தனார் பொன்காள் மங்கலம்தும்

ஆய்ந்ததமிழ் கூறுங் குழாநிலை கிழாம்பாடி யாண்மைகொன்றா டக்குறிச்சி

யநுமநகர் பழமங்கை குளவிளக் குக்காக மறச்சலூர் விளக்கேத்தியும்

வேந்தர்மகி ழீஞ்சநகர் சத்திமங்கலம்தும் மிக்கசே ழுமங்கலம்

வீரக ரீரோடு பேரோடு சித்தோடு மிக்கான திண்டற்புனூர்

சேரந்துமழை பேய்ந்தருளு மிலவமலை திருவாச்சி திகழ்பனசை யோடாநிலை

தென்முருங் கைத்தொழுவு முப்பத்தி ராண்டுசி றந்தபூந் துறைசை நாடே.

பூந்துறை	சாளமங்கலம்	அறச்சலூர்	பேரோடு
வெள்ளோடை	குழாநிலை	விளக்கேத்தி	சித்தோடு
நசியனூர்	கிழாம்பாடி	நஞ்சம்பள்ளி	திண்டல்புனூர்
எழுமாத்தூர்	முடக்குறிச்சி	சத்திமங்கலம்	இலவமல
பிடாரியூர்	அநுமன்பள்ளி	சேலூர்	திருவாச்சி
நங்கூர்	பழமங்கலம்	மங்கலம்	பனயம்பள்ளி
பெருந்துறை	குளவிளக்கு	வீரகநல்லூர்	ஓடாநிலை
சாத்தம்பூர்	காகம்	நரோடு	முருங்கைத்தொழ

—ஆக ஊர்கள்—உஉ.

இந்நாட்டுக்குத் தலைமைத்தலம் சென்னி மலையாதலின் அது ஊர்த்தொகையுட் சேரவில்லை.

கீழ்க்கரைப் பூந்துறை நாடு

மோரு ருடன்முளசை குலவுமே மப்பள்ளி முற்றுகை டப்பாடியும்

மோடமங் கலமேழி பள்ளியிரு புலிபிரிதி முட்டில்கிற முளசையணிமூர்

நீரூர்கு மரமங்கை யகரஞ்சே தாபுரம் நிழலுற்ற கருமாபுரம்

நீதிவட்டுர் மணவி கோக்களையு முஞ்சினியு நிலைகொள் கூத்தம் பூண்டியும்

சீருருமானங்கூர் கொக்கரா யன்பேட்டை தேவை காட்சிநல்லூர்

செயமா விரட்டியுட னேலத்தி வாடியுஞ் செய்ப்படை வீபெட்டூர்

ஏனார் வயற்கழனூர் மண்டபத் தூர்தோக்கை யின்பயிரு சித்தளந்தூர்

இணையில் கத்தாரியுடன் முப்பத் திரண்டுக்க ளினியபூந்து றைநனாடே. (ங)

மோருர்	சிறுமுளசை	கோக்கலா	லத்திவாடி
முளசை	அணிமூர்	உஞ்சினி	படைவீடு
ஏமப்பள்ளி	குமரமங்கலம்	கூத்தம்பூண்டி	பட்டிலூர்
தகடப்பாடி	அகரம்	ஆனங்கூர்ட்டை	கழனூர்
மோடமங்கலம்	சேதாபுரம்	கோக்கராயன் பே	மண்டபத்தூர்
மேழிப்பள்ளி	கருமாபுரம்	தேவனுங்குறிச்சி	தோக்கைவாடி
இருப்புலி	வட்டூர்	காட்சிநல்லூர்	சித்தளந்தூர்
பிரிதி	மணலி	மாலிரட்டி	கத்தேரி

—ஆக ஊர்கள்—ந.உ.

இந்த ஊர்கள் சூழ்ந்த மலைக்கோட்டையுள்ள கடிஸ்தலம் சங்க்கி தூர்க்கம். இதில் பிரதி காவலிருந்து அதிகாரம் புரிவர். குன்றத்தூர்க் கூற்றம் என்று பெயர். இக்கூற்றத்தைச்சார்ந்த நாடுகள் கட. இம்மண்டலத்துப் பொதுவான தேவநகரம் திருச்செங்கோடு. ஆதலின் இவ்விரு நகரங்களும் ஊர்த்தொகையுட் சேரவில்லை.

பூந்துறை நாட்டின் இணைநாடுகள் (2)

1. பருத்திப்பள்ளி

சீர்பருத் திப்பள்ளி மல்லை கோட்டைப்பதி திகழ்கருங் கற்பட்டியுந்

திறமிகுங் கொண்ணையா றவிநாசுபட்டியுஞ் செய்மேவு பண்டிநத்தம்

ஏர்கொழுங் கொண்டைகூத் தாநத்தம் வைஞ்ந்த மிசைகரும் ஊர்தாழைமூர்

ஏகாபுரம் புள்ளா நகர்நடுவ னேரியுட னேற்றகன் னந்தேரியும்

பேர்கொள்தப் பக்குட்டை கூடலூர் மங்கலம் பேசிடங் கணசாலையும்

பேணு கச்சுப்பள்ளி யீரணு புரங்கனகை பெய்சண்பை பாலெழுஞ்சை

பார்கொள் பல்லக்குழி கண்டமாணிக்கமும் பகராட்டையாம் பட்டியும்

பழு திங்மாம் பூண்டியின் ஓட்டளி மரப்பறை பருத்திநன் ஓடுதானே. (ச)

பருத்திப்பள்ளி	வைகுந்தம்	இராணபுரம்
ராஜசிம்ம சதுர்வேதி	கருமனூர்	கனககிரி
மங்கலம்-சித்திரமேழி	தாமையூர்	சண்பகமாதேவி
விண்ணகரம்	ஏகாபுரம்	பாலமேடு
மல்ல சமுத்திரம்	புள்ளாநத்தம்	முஞ்சனூர்
கோட்டைப்பாளையம்	நடுவனேரி	பல்லக்குழி
சுருங்கல்பட்டி	கன்னந்தேரி	கண்டதுளமாணிக் கம்
கொண்வணயர்று	தப்பக்குட்டை	ஆட்டையாம்பட்டி
அலிநாசிபட்டி	கூடலூர்	மாம்பூண்டி
பண்டிநத்தம்	மங்கலம்	மின்னும்பள்ளி
கோழங்கோண்டை	இடங்கணசாவல	மரப்பறை
கூத்தாநத்தம்	கச்சுப்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

2 ஏழர் நாடு

ஏழர்நாடுநாட் டாமங்கை கலியாணி யெழினவனி முசிரி புத்தூர்
இணையில் தாழம்பாடி தும்பைநகர் மானத்தி இளநகரி மாறப்பனூர்
தாழா மரூர்ப்பட்டி முதலையின்பட்டியொடு தனிநல்லி பாளையமுடன்
தங்குகொண் டப்பனூர் சிவியான னகரிமுத் தக்காளூர் மின்னும்பளி
வாழையிடு செந்தமங் கலமோர்துத்திக்குளம் வண்மை காள்பப்பனூரும்
மாழைவெட் டுக்காடு வேளைசுரு தானியும் மாபுடங்கந் திருமலை
காழிகண் ணுற்பட்டி யோடுபெப் பங்காரை கலின்கலங் காணியகரம்
சுருது முத்தப்பனூர் முப்பத்திரண்டிவூர் காணுமே ழுந்நா டரோ. (௩)

ஏழர்	மருர்ப்பட்டி	வேளுக்குறிச்சி
நாட்டாமங்கலம்	முதலைப்பட்டி	சுருதானி
கலியாணி	நல்லிபாளையம்	புடங்கம்
நவனி	கோண்டப்பனூர்	திருமலைப்பட்டி
முசிரி	சிவியாம்பாளையம்	கண்ணாறுப்பட்டி
புத்தூர்	முத்தக்காளப்பட்டி	கலங்காணி
தாழம்பாடி	மின்னும்பள்ளி	உடுப்பம்
தும்பங்குறிச்சி	சேந்தமங்கலம்	காரைக்குறிச்சி
மானத்தி	துத்திக்குளம்	அகரம்
இளநகரி	காளபட்டநாய்க்கண்டி	முத்தப்பனூர்
மாறப்பனூர்	வேட்டுக்காடு	

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

(15)

ஏழார் நாடு - வாளவந்தி நாடு - விமலை நாடு இவைகட்கு எல்லையாக இருப்பது நாமக்கீகல். இதற்கு “அதியேந்திர விஷ்ணுக்ரஹம்” என்று பெயர். அதியனா லமைக்கப்பெற்றதால் இப்பெயராயிற்று. இது ஏழார் நாட்டில் மலைக் கோட்டையுள்ள பெருநகரமாதலின் ஊர்த்தொகையுட்சேரவில்லை. ‘வடகோங்கு’ என்ற சாசனமிருக்கிறது.

தேன்கரை நாடு

விருத்தம்

கோதிலாக் கொற்றனார் மூலனாருங் குறிச்சியினம் பின்னவீ ராச்சியோடு
வதிலா நம்புகழந் தூரம்பாடி யெதிரனார் பிரமியமும் நீலம்பூரும்
ஊதியு ருடன்கொழுமண் குழிகிழானு ருயர்குண்ட லுடன்பன்னி ரண்டார் சேர்ந்து
நீதிசேர் தென்கரைநா டாகுமென்றார் நிரம்புகல்வி கற்றபெரும் புலவர்தாமே. (சு)

கொற்றனார்	வீராச்சிமங்கலம்	நீலம்பூர்
மூலனார்	தூரம்பாடி	ஊதியூர்
குறிச்சி	எதிரனார்	கொழுமண்குழி
இளம்பிள்ளை	மாம்பாடி	கிழான் குண்டல்
முளையான் பூண்டி	பிரமியம்	

—ஆக ஊர்கள்—கஉ. 4

இந்த ஊர்கள் சூழ்ந்துள்ள தாராபுரம் நிலக்கோட்டையுள்ள கடிஸ்தலம். ஒரு அரசப்பிரதிநிதி இருந்து அதிகாரஞ் செலுத்துவது. இக்கூற்றத்தைச் சார்ந்த நாடுகள் 24. ஆதலின் கிராமத்தில் தாராபுரஞ் சேர்த்து எண்ணப்படவில்லை.

தாராபுரம் பழனி முதலிய சில ஊர்களைச் சேர்த்து நறையூர் நாடு என்று வழங்கினதும் உண்டு.

காங்கேய நாடு

காங்கயத்துடன் வல்லிதன் காடையூர் கந்தர்மேவிய பட்டாலி கீரனார்
ஒங்கு பார்ப்பதி நற்பாஞ் சேர்வளி யுற்றகாரை மருதுறை வெண்முத்தூர்
தேங்குகன்ன புரம்பெள்ளை கோவிலுஞ் சிறந்தவாறு தொழுலாலாம் பாடியும்
தீங்கிலாத கங்காகுல நாட்டார் செழிக்குங் காங்கேய நாடுங்கள் நாடே. (எ)

காங்கேயம்	பட்டாலி	பரஞ்சேர்வளி
வல்லியிறைச்சல்	கீரனார்	காரையூர்
காடையூர்	பார்ப்பதி	திருபுவன மாடேவிபுரம்

க்

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

மருதுறை

கன்னபுரம்

ஆறுதோழ

முத்தூர்

வேள்வன்கோவில்

ஆலாம்பாடி

—ஆக ஊர்கள்—கசு.

சிவமலை இந்நாட்டின் பொதுத்தலமெனக்கொண்டு கிராம (ஊர்)த் தொகையிற் சேர்க்கவில்லை

பொன்கலூர் நாடு

விருத்தம்

பொன்கலூர் கொடுவாயி செம்பை குன்றாபுரம் புற்றிரைசை யுகாயனகரம்
புகல்பெருந்தாபுரி திருப்பையூருடனேநற் புகழ்பெரும் பிள்ளை நகரம்
தங்குமிச்சிக்காணி வானவன் சேரியொடு தளிகைநிறை யங்கிநகரம்
சாராண நல்லூர்பல் லாபுரி குடிமங்கை தகைமையுட னேதுதென்ன
மங்கலம் தென்பள்ளி லக்கர் பெற்றம்பள்ளி வாய்த்தநம ஞரியெழில்சேர்
மண்ணறை முருந்தநல் லூரடிக் கயங்கந்நறை மாலூற்றலூர் சிறந்த
புங்கமிரு காஞ்சிநதி லவணநதி யாண்கொல்லி புராரிநதி மாமாங்குழை
பூர்வீக வலகுமலை யாண்டவன் அரசுபுரி பொன்கலூர் நாடுதானே, (அ)

பொன்கலூர்	இச்சிக்காணி	தேன்னமங்கலம்
கோடுவாயி	அலகுமவல	தேன்பள்ளி
சேம்புத்தோழ	தளிகை	இலக்கம்பாடி
சொக்கம்பாளையம்	அவிநாசியபாளையம்.	பெற்றம்பள்ளி
குன்றிடம்	நிறையூர்	நமனூர்
புற்றிரைச்சல்	அங்கித்தோழ	மண்ணறை
உகாயனூர்	அரவணநல்லூர்	நல்லூர்
பெருந்தோழ	பல்லாக்கோயில்	அமுக்கயம்
திருப்பூர்	பொட்டிக்காம்பாளையம்	கற்றாங்காணி
பெரும்பின்னையூர்	குடிமங்கலம்	ஊற்றுக்குழி

—ஆக ஊர்கள்—உஎ.

தேன் பொன்கலூர் நாடு

நேரிசை வெண்பா

*கேரனூர் பொம்மனல்லூர் கேடில் பருத்தியூர்
நாரிபொன்னி பாடியொடு ராயகுளம்—வீரமிகத்
தங்குகுடத் தம்புண்டி தானுமா றாருந்தென்
பொன்கலூர் நாடாய்ப் புகல்,

(க)

கீரணார்

பகுத்தியூர்

ராயகுளம்

பொம்மனல்லூர்

பொன்னிபாடி

கூத்தம் பூண்டி

—ஆக ஊர்கள்—௧.

இதனை வையாபுரி நாட்டுக்கு அடைசல் (இணை)நாடு என்றுங் கூறுவர்.

ஆறாை நாடு

†சேவைநக ரன்னியூர் வெள்ளாதி கோமங்கை திசைபுகழ்வாழ் முடுதுறை°

தென்கவசை துடியலூர் நீலநகர் பேரையொடு தெக்கலூர் கரைமாதையும்

மேவுபுகழ்விநாசி கஞ்சை கானூர்க்காவை வெண்பதிபு மிருகாலூரும்

விரைசேரு முழலையொடு வடதிசையி லுறுகின்ற வெள்ளையம்பாடி நகரும்

நாவலர்க் கினிதான திருமுருகு பூண்டியொடு நலசெவ்வீ பழினைநகரும்

நம்பியு ரோடெலத் தூருக்கிரம் புலவர் நகரமுட னினிமையான

கோவினகர் தொண்டைமான் புத்தூரு முட்டமே கூடலூர் சிங்கநகருங் [நாடே.

குடக்கோட்டீர் குள்ளந்து றைப்பதிபு வாள்வந்தி கோட்டைகரை யாறை

சேலூர்

கரைவழிமாதப்பூர்

எலத்தூர்

அன்னூர்

அவிநாசி

உக்கிரம்

வெள்ளாதி

கஞ்சப்பள்ளி

புலவர்நகர்

கோமங்கை

கானூர்

கருக்கம்பாளையம்

கோயின்முத்தூர் - கோய கருவலூர்

கோயிற்பாளையம்

முத்தூர்

வெள்ளையன்பதி

தொண்டாமுத்தூர்

முடுதுறை

இருகாலூர்

முட்டம்

கவசை

உழுவல

கூடலூர்

கோயிற்பாளையம் - சர்க் வெள்ளையன்பாடி

சிங்கநல்லூர்

கார் சாமக்குளத்தருகுள் திருமுருகன்பூண்டி

குடக்கோட்டீர்

ளது

சேவளாபுரி

மொக்கணீசரம் - திரு

துடியலூர்

நெவச்சேரி

வாசக வைப்புத்தலம்

நீலம்பூர்

பழவன

குள்ளத்துறை

பேரூர்

பெருமானல்லூர்

வாளவந்தி

தெக்கலூர்

நம்பியூர்

கோட்டைக்கரை

—ஆக ஊர்கள்—௩௩.

† இவ்விருத்தத்தைத் திருத்தமாக எழுதியனுப்பினவர் தமிழ்ப்பண்டிதர் ஸ்ரீமான் - குமாரசாமி பிள்ளையவர்கள்.

அ

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

இந்த ஆறைநாட்டைப் பற்றி மற்றொரு வகையை அறிவிக்குஞ் செய்யுள் வழங்குகிறது. அவ்நாடு முதலிய சில ஊர்களைச் சேர்த்து வட பரிசார நாடு என்று வழங்கினதும் உண்டு.

காவியஞ்சூழ் கோவைகோ வங்கநாடு கவித்துவள ரன்னியூர் மன்னிநாடு
மேவியசா மக்குளத்தூர் கவையநாடு மிக்கசேவூர் தனக்குச் செம்பைநாடு
தேவிநடு வச்சேரி தணக்குநாடு சேய்சவள பூண்டியாம் பெருமாநல்லூர் [ணதே.]
ஆவிபெறும் பழனநா டிவையென் றோது மாறுநாட் டிதன்பெருமை யளக்கொண்

வாரக்க நாடு

பூமேவு தென்சேரி திருவளர் களந்தையும் புகழ்கொண்ட பல்லடமுடன்
பூமலூரழகாய பேறைமா நகரமும் புகல் குயிலை சூரனாரும்
தேமேவு சோலைசெறி சாமளா புரமெழிற் செய்புதுவை வெள்ளலாரும்
திரமான கோடிநகர் மங்கலம் வாகையொளிர் சோரிகம மாவலாரும்
பாமேவு வாணிசூழி கொண்டிலகு மிரவலர்கள் பகரவரி தாயபுத்தூர்
பன்னுமறை யந்தணர்கள் வாழ்வீற் செழித்திடும் பழமைமிகு சிங்கநல்லூர்
மாமேவு செந்தாமரைப் பொய்கை யுங்காஞ்சி மாந்திவயங்கு மேலாம்
மாவிலம் புகழ்மந்திர கிரிமுருகர் வாசஞ்செய் வாரக்க நாடுதானே. (கஉ)

தேன் (சேஞ்சேரி	சூரனார்	நிகமம்
களந்தை	சாமளாபுரம்	ஆவலப்பூம்பட்டி
பல்லடம்	புதுவை	புத்தூர்
பூமலூர்	வேள்ளலார்	சிங்கநல்லூர்
பேறை	கோடிநகர்	
குயிலை	மங்கலம்	

—ஆக ஊர்கள்—கக.

வையாபுரிநாடு

விருத்தம்.

*திருமிகும் பழனியூர் கோதைமங் கலமுடன் செப்புகலையம் புதாரும்
சோமா னூரிறைய மங்கல மடத்துரு திகழ்கடத் தூரினுடனே
அருமைமிகு கணியூர்கண் ணைப்புதாருடன் அழகுமிகு கோட்டைத்துறை
ஆகுங்கொழுங் குண்டை மேல்கரைப் பட்டிலூ ரமர்தேவதா குடியுமே
பெருமைமிகு மாய்க்குடியி னோடமரர் பூண்டியும் பிசகாம ணிச்சிலம்பு
பீடுறங் கொழும்பவாழ் கரையோட ரொன்பதூர் பிறங்குபுகு மேற்குநாடு
முரிமையுட னிரவலர்கள் மனநிலைமை யாய்ந்துள் ளுவந்துதுவ கின்றசெங்கை
உத்தமர்கள் மேவுதிரு வாவினன் குடியென்ன வுயர்வுமிகு வளநாடரோ.(கங)

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

சு

பழனியூர்	கடத்தூர்	தேவதாதடி
கோதைமங்கலம்	கணியூர்	ஆய்க்குடி
கலையம்புத்தூர்	கண்ணாடிப்புத்தூர்	அமரர் பூண்டி
மானூர்	கோட்டைத்துறை	மணிச்சிலம்பு
ஓறையன்மங்கலம்	மேல்கரைப்பட்டிலூர்	†கொழும்பம்
மடத்தூர்	கொழங்கோண்டான்	வாழ்கரை

—ஆக ஊர்கள்—கஅ.

மலை மேலுள்ள ஆலயத்தைப் பழனி என்றும், இரக்கத்துள்ள சேயிலைத் திருவாவின்ன்குடி என்றும் வழங்குவர். வைகாசி நாடு என்று சாசனம்.

மணநாடு

நேரிசை வெண்பா.

*தென்னிலை கடலூர் சேர்கோடந் தூர்நடந்தை
சின்னத்தா ராபுரமுஞ் சேர்ந்துமிசு—உன்னிதங்கள்
சூழ்ராஜ மாபுரமும் சூடா மணியிலவை
வாழ்மணலூர் நாடாய் வழுத்து.

(கச)

தென்னிலை	நடந்தை	சூடாமணி
கடலூர்	சின்னத்தாராபுரம்	இலவனூர்
கோடந்தூர்	ராஜபுரம்	

—ஆக ஊர்கள்—அ.

தலையநாடு

*தங்குபுங்கம் பாடியர வஞ்சு நிச்சி
தகுசேந்த மங்கலமு நன்மு டக்கூர்
பொங்குசாந் தப்பாடி யிணுங்க னூரும்
புகழ்வேளாண் பூண்டியெழிற் றலையு ரோங்கும்
மங்கைகன்னி வாழ்கிழான் கொண்டல் சின்ன.
மருதாரிடக் கலப்பாடி யறிஞ ரெல்லாந்
புங்கமிசு குமாபா ளயத்தி னோடு
போந்தபதின் மூன்றாருந் தலைய நாடே.

(கரு)

†கொழும்பம் முதலிய ஊர்களைச் சேர்த்து கரைவழி நாடு என்று வழங்கினதும் உண்டு.

புங்கம்பாடி	இணுங்கனூர்	கிழான்கோண்டல்
அரவக்குறிச்சி	வேளான்பூண்டி	சின்னமருதூர்
சேந்தமங்கலம்	தலையூர்	இடக்கலப்பாடி
முடக்கூர்	கன்னிவாடி	குமாரபாளையம்
சாந்தப்பாடி		

—ஆக ஊர்கள்—கந.

தட்டைய நாடு

*வண்மைமிகு புலியூ ருப்படமங்க லத்தினொடு மணவாடி சுவதாப்பு நீன்
வாலரா சன்புரந் தான்றோன்றி யேழ்முரு வாழ்வுமிகு வெள்ளியணையுந்
திண்மைமே லைப்பாள யத்துடன் கட்டளை திருவனூர் சனப்பரட்டி
சீரங்க நாதபுர மணவாசி ராமகிரி திகழாச்சி மங்கலமுடன்
அண்மையுள கூடலூர் நொச்சிபட் டியுமப்பி யாபாளயஞ் சிறப்பா
யமர்கோயி லூர்பிச்சை பட்டிகொடை யூர்மூக்க ணங்குறிச் சியுமண்ணுளோர்
உண்மையுரை தோரணக் கற்பட்டி யறிஞருந் குதவிடும் பாதநத்தம்
உரைத்தவிவ் விருபத்தோ டைந்தூர்க ளுஞ்சேர வுற்ற தட்டையநன் னாடே.

புலியூர்	கட்டவன	நொச்சிப்பட்டி
உப்படமங்கலம்	திருவனூர்	அப்பியாபாளையம்
மணவாடி	சனப்பரட்டி	கோயிலூர்
சுவதாப்பு	ரங்கநாதபுரம்	பிச்சம்பட்டி
வாலராசபுரம்	மணவாசி	கொடையூர்
தான்றோன்றி	ராமகிரி	மூக்கணங்குறிச்சி
ஏழூர்	ஆய்ச்சிமங்கலம்	தோரணக்கற்பட்டி
வேள்ளியவண	கூடலூர்	பாதநத்தம்
மேலப்பாளையம்		

—ஆக ஊர்கள்—உரு.

பூவாணிய நாடு

*தாரைகச் சுளிகாடை யாம்பேட்டை வனவாசி சார்ந்ததின் னப்பனூருந்
தங்குதோப் பூருடன் கோனேரி பட்டியுஞ் சாற்றிடைப் பாடிதுளசை
ஆரோம லூர்கருப் பூர்நங்கை வல்லிவேள் னாறுமேச் சேரிமுப்பை
யரசுரு மணியமர குந்திரு ரப்பள்ளி யணிகொங்க ணுபுரமுடன்
வீரமிகு சோழபாண் டியுந்வே னேரியு மேவுசித் தூருதேஜர்
மிக்கபூ லாம்பட்டி பக்கநா டதிவலிமை மிஞ்சுறு பெரும்பாலையாம்
பேரிலகு மிருபத்தா றாரோடு மேன்மைமொழி பெற்றநதி களும்வரைகளும்
பேசரிய சிற்பமமர் கோயிலுங் கட்டிபுகழ் பெருகுபூ வாணிய நாடே. (கன)

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

க்க

தாரமங்கலம்	ஓமலூர்	கோங்கணபுரம்
கச்சளி	கருப்பூர்	சோழபாண்டி
காடையாம்பேட்டை	நங்கைவல்லி	நடுவனேரி
வனவாசி	வெள்ளாறு	சித்தூர்
சின்னப்பன்பட்டி	மேச்சேரி	தேலூர்
தோப்பூர்	மூப்பை - சமுத்திரம்	பூலாம்பட்டி
கோனேரிபட்டி	அரசமூணி	பக்கநாடு
இடைப்பாடி	அமரகுந்தி	பெரும்பாலை.
துளசம்பட்டி	தூரப்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—௨௬.

பூவாணிய நாட்டின் வடக்கு எல்லையான பெரும்பாலையே அதிகமானது இராஜமாநகரமான தூர் (தருமபுரி) நாட்டுக்குத் தென் எல்லை ஆம்.

மற்றொருவகை

வெண்பா

*நங்கைவல்லி நாடு நணியபக்க நாடுடனே

தங்குபெரும் பாலையெனச் சார்நாடு—தங்குபுகழ்ப்

பூவாணியநாடுட் பூத்தனவென் றேறினார்

பாவாண ருள்ளம் பரிந்து.

(கஅ)

பூவாணிய நாட்டினுள் நங்கைவல்லி நாடு (இதை வஞ்சிநாடு என வழங்கின துண்டு.) பக்கநாடு - (இதை வெள்ளாறு நாடு என்பாருமுளர்.) பெரும்பாலு நாடு எனச் சில ஊர்கள் சேர்ந்ததாய்ச் சிறு சிறு நாடு ஆகப்பிளவுகொண்டும் வழங்கப்பட்டுளது.

மேல்கரை அரயநாடு

என்னிலமே னுந்தலைசை வெங்கனக ரஞ்சுரு மிம்பர்மகிழ் மொஞ்சனூரும்

இன்பாக வளர்கொல்லங் கோயில்மிகு கொந்தள மெழிலாக வருகண்சையும்
மன்னவ ருறும்விதரி யெழுநூற்று மங்கலம் வண்மையிள வரசலல்லூர்

.. வல்லிபுர கார்வளியி னோடுதுக் காச்சியும் வடிவுடைய நகரஞ் சலூர்
முன்னிலைமை யாகத் திருக்காடு துறையுடன் முத்தமிழர் கொண்டாடவே

முற்றுமே யிந்திரன் பதிபோல் விளங்கியே மொயம்பேற வேதழைத்து
அன்னவயல் சூழ்கதவி தென்னோமா துளைபுன்னை யாசநிலை பூகமாதி

யரியதரு நீடுபூஞ் சோலைசூழ்ந் தேங்குமே லாடநன் லுதிதானே.

(கக)

தலையநல்லூர் - சிவகிரி	கோமேழடி	கார்வளி
வேங்கம்பூர்	விதரி - அத்திப்பாளையம்	துக்காச்சி
அஞ்சூர்	எழுநூற்றுமங்கலம்	வடிவுடையமங்கலம்
மோஞ்சனூர்	இளவரச நல்லூர்	ஊஞ்சனூர்
கோல்லங்கோயில்	வல்லிபுரம்	திருக்காடுதுறை
கோந்தளம்		

—ஆக ஊர்கள்—கசு.

கீழ்க்கரை அரயநாடு

திருவுலவு மிடையாறு திடுமல்வன் பொத்தனூர் திகழ்கபிலை பாண்டமங்கை
தென்கபிலை மாநகர் வெங்கரைசி ராப்பள்ளி சிகசை மருதூர் கொந்தளம்
மருவுலவு மானங்கூர் குன்னம்வட கரையாறை வண்மைசிறு நல்லிகோயில்
வளர்கொற்ற மங்கைமா தேவிந விளம்பள்ளி வாய்மைகொ ளிராமதேவம்
திருவுலவு சோழன்சி காமணியு டன்சித்த சன்னகர்பெ ருங்குறிச்சி
தகைமைநல் லூர்மணிய னூரொடு செருக்கலை தாளக்கரைகோ லாரம்
பருவமுயர் பரமத்தி சேலூரு மாவையும் பண்ணுமா ணிக்கநத்தம்
பகர்கலங் காரிலையு மாணநா லெட்டுர்கள் பழுதில்கீழாய நாடே. (உ௦)

இடையாறு	ஆனங்கூர்	நல்லூர்
திடுமல்	குன்னம்	மணியனூர்
பொத்தனூர்	வடகரையாற்றூர்	செருக்கலை
கபிலமலை	சிறு நல்லிகோயில்	தாளக்கரை
பாண்டமங்கலம்	கொற்றமங்கலம்	கோலாரம்
கபிலைக்குறிச்சி	மாதேவி	பழுத்தி
வேங்கரை	இளம்பள்ளி	சேலூர்
சிராப்பள்ளி	ராமதேவம்	மாலிரட்டி
சிகசை	சோழ சிரோன்மணி	மாணிக்க நத்தம்
மருதூர்	சித்தப்பூண்டி	கலங்காரிலை
கோந்தளம்	பெருங்குறிச்சி	

—ஆக ஊர்கள்—நஉ.

ஒவேங்க நாடு

சேருலவி நெட்டப் பள்ளிகு டற்கரை திருக்கணம் பேட்டையுடனே
திகழ்சத்தி மங்கையர் வக்கோட்டை கலையனூர் திறமையிடு சிறுமுனைகிதங்
காருலவி வருமிரு காலூர்கா ராப்பாடி கருத்துறம் திப்பானூருங்
கனிவுமிகு வானிபுத் தூரெழில்விண் ணப்பள்ளி கனமா மிரும்பரையுடன்

ஔருலவு மாலத்தூர் கெம்மநாய்க் கன்பட்டி யிணைமேவு சதுமுதையதும்
இறையவார்க் குபதேச மோதுமலை யாண்டவ னின்பஞ் சிறப்பதான
பாருலகி லுத்தண்ட தவளமலை யான்கிருபை பாலிக்க நின் றுவளரும்
பரிவுமிகு மொடுவங்க நாட்டிலுள வனைவரும் பலகால மிக வாழ்கவே. (உக)

சடப்பள்ளி	சிறுமுகை	விண்ணப்பள்ளி
கூடற்கரை	இருகாலூர்	இரும்புரை
திருக்கணம்பேட்டை	காராப்பாடி	ஆலத்தூர்
சத்தியமங்கலம்	மதிப்பாளூர்	சேம்மநாய்க்கன்பட்டி
அரவக்கோட்டை	வானிபுத்தூர்	சதுமுகை
கலையனூர்		

—ஆக ஊர்கள்—கச.

ஒடுவங்கநாட்டின் இணைநாடுகளாகத் தணுக்கன்கோட்டை நாடு - ப(ஹ)டி
நாடு என்னுங் கொள்ளே காலந்தையுஞ் சோத்துக்கூறுவாரு முளர்

வடகரை நாடு

*அந்தியூ ரும்பட்டி லூருங்கு றிச்சியீ லாம்பட்டி சம்பைவாவரி
ஆப்புகூ டலிளேடி கீழ்வானி மூங்கினக ரானமூ கப்பனூரும்
பைந்தரு விளங்குகரு வல்வாடி தன்தேடு பசுரமாப் பேட்டைபொன்னிப்
பழநதிக் கரைநெருஞ் சிப்பேட்டை வளவயற் பரவெண்ண மங்கலமுடன்
செந்திரு விளங்கவளர் கோட்டை பூதப்பாடி சேருநக லூருலகடம்
செழிய கன்னப்பிலி பருவாசி பிரமயஞ் சீர்கட்டி யின்சமுத்திரம்
வந்தனை செயும்பெரியர் தங்குபூ னைச்சியுடன் வளர்செனம் பட்டியென்ன
மாகவினூர் சாற்றுமிரு பத்துநாள் கூர்களுந் வடகரை நுடதானே. (உஉ)

அந்தியூர்	மூங்கில்பட்டி	நகலூர்
பட்டிலூர்	முகையனூர்	உலகடம்
குறிச்சி	கருவல்வாடி	கன்னப்பிலி
பீலாம்பட்டி	அம்மாப்பேட்டை	பருவாசி
சம்பை	நெருஞ்சிப்பேட்டை	பிரமியம்
பவானி	எண்ணமங்கலம்	கட்டிசமுத்திரம்
ஆப்புகூட்டல்	கோட்டை	பூனாச்சி
கீழ்வானி	பூதப்பாடி	சென்னம்பட்டி

—ஆக ஊர்கள்—உச.

†கிழங்கு நாடு

*திருவேட்ட மங்கலமும் புகழியூருஞ்
 செழியதோட் டக்குறிச்சி தேவரெல்லாம்
 கருவேட்டுப் பரவுகடம் பன்குறிச்சி
 கருதரிய வாங்கனெரு ராமாழாரும்
 மருவேட்டு மலர்கரைசேர் காஞ்சியின்கீழ்
 மன்னியெழிற் காவிரித்தென் கரைய னீடி.
 ஒருவேட்டி லெழுதவொண்ண வளப்பமெல்லாம்
 உயர்ந் தொளிரும் பழம்பதியாங் கிழங்குநாடே. (உரு)

வேட்டமங்கலம்	தோட்டக்குறிச்சி	வாங்கல்
புகழியூர்	கடம்பன்குறிச்சி	நெருர்

—ஆக ஊர்கள்—சு.

நல்லுருக்களுடு

*சமத்தூர்மா னுப்பட்டி அந்தியூர் புக்குளம் தளிவாழை வாடிசித்தூர்
 தாழ்வில்பூ லாங்கிணறு சுஞ்சிவா டியினோடு சாற்றுடுக் கம்பாளயம்
 நிமித்தமுறும் அங்கலக் குறிச்சி யேர்ப்பட்டியும் நீன்குறிச் சிக்கோட்டையும்
 நேமமுறு முடுமலைப் பேட்டைவே லூர்வளம் நீன்குறுஞ் சேரியூரும்
 அமைத்தகோட் டேர்புதூர் மலையாண்டி பட்டண மழகிளைய பாளயத்தோ
 டமர்சடைய பாளயமு மேலமில் வங்கமுல கரியமிள காதிலிளவும்
 திமிர்த்தன மிலங்குவெண் கோட்டிபமு மோங்கிச் செழித்துவளர் பூனச்சியுந்
 திகழவல் லார்க் குதவி புரியுந் லார்கணிரை செறியுந் லுருக்களுடே. (உசு)

சமத்தூர்	பூலாங்கிணறு	வேலூர்
மானுப்பட்டி	சுஞ்சிவாடி	குறுஞ்சேரி
அந்தியூர்	உடுக்கம்பாளயம்	கோட்டேர்
புக்குளம்	அங்கலக்குறிச்சி	புதூர்
தளி	ஏர்ப்பட்டி	மலையாண்டி பட்டணம்
வாழைவாடி	குறிச்சிக்கோட்டை	இளைய பாளயம்
சித்தூர்	உடுமலைப்பேட்டை	சடைய பாளயம்

—ஆக ஊர்கள்—உசு.

†பாகுர் ஸ்ரீமான் - ஆறுமுகக் கவுண்டரவர்கள் உதவியாற் கிழங்கு நாட்டின்
 விவாங் கிட்டியது.

வாழ்வந்தி நாடு

விருத்தம்

வாகுசேர் தருவாழ வந்திகூ டற்சேரி வாய்த்தபுல் லூர்மோ கனூர்
 மருவுகீ ரம்பூரு வல்லிபுர மதனோடி மணத்திடத்தோ னூரின்னும்
 மேகமென நீடுசாத் தம்பூரு சொல்லுக்கு மேலான திண்டமங்கை
 வித்தக நடனையும் ஆரியூர் கோதையூர் மேலேசாத் தம்பூருடன்
 ஆகமந் தெரிபிள்ளை கரையாறு கோதூரு மம்பிகை மடப்பள்ளியும்
 அழகுறு பிராந்தகம் தளிகை செங்கைப்பள்ளி யருண்மேல யாரியூரும்
 கோகநக முத்தாறு குடகனோடி காவேரி குலவு சீரங்கமதுவும்
 கொங்குமண் டலமேவு நாலாறு நாட்டினிற் குடவாளவந்தி நாடே. (உரு)

வாழ்வந்தி	சாத்தம்பூர்	கோ தூர்
கூடற்சேரி	திண்டமங்கலம்	மடப்பள்ளி
புல்லூர்	நடந்தை	பிராந்தகம்
மோகனூர்	ஆரியூர்	தளிகை
கீரம்பூர்	கோதையூர்	செங்கைப்பள்ளி
வல்லிபுரம்	மேலசாத்தம்பூர்	மேலயாரியூர்
தோழர்	பிள்ளைகரை	

—ஆக ஊர்கள்—உரு.

வாழ்வந்தி நாட்டுக்கு உபநாடுகள் (2)

1. தூசூர் நாடு

மருவுலவு தூசியூர் குவளமா பட்டியுடன் வளம்பெரிய தோகைநத்தம்
 வளர்சிதம் பாபட்டி முத்தக்கா பட்டியும் வருபழய பாலயமுடன்
 தருவுலவு வேப்பையும் வசந்தரா யன்கோயில் தருலத்தி வாடிபாளி
 தாதுலவு பொன்னேரி புதுபட்டி புதுகோட்டை தங்குபாலப்பட்டியும்
 விரிவுபிகு நாமக்கல் கோடங்கிபட்டியும் வெற்றி சீரங்க னல்லூர்
 வீரனதிப்பிரமா தேவி யெருமைப் பட்டி வீரசோழரசை நத்தம்
 திருவுலவு ரட்டையம் பட்டிமேட் கிப்பட்டி சீர்கொள்ளு மருவூடன்
 செய்ய புத்தூரலங் காந்தத் முஞ்சேர்ந்து செயதூசூர் நாடுதானே. (உசு)

† தூசியூர்	தோகைநத்தம்	முத்தக்காபட்டி
தவளம்பட்டி	சிதம்பரப்பட்டி	பழையபாளயம்

† இத்தத் தூசியூர்த் திருக்கற்றளியுடைய பரமேசுவரர் கோயில் சம்பந்தமான ஒரு தாம்பர சாசனத்தால், கோ ராஜகேசரி வன்மன் ஈழத்தின்மேற் படையெடுத்தமை விளங்குகிறது.

கசு

கொங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

வேப்பநக்தம்	பாலப்பட்டி	அரசநக்தம்
வசந்தராயன்கோயில்	நாமக்கல்	ரட்டையம்பட்டி
லத்திவாடி	கோடங்கிப்பட்டி	மேட்டுப்பட்டி
பரளி	நல்லூர்	அருர்
பொன்னேரி	திப்பிரமாதேவி	புத்தூர்
புதுப்பட்டி	எருமைப்பட்டி	அலங்காநத்தம்
புதுக்கோட்டை		

—ஆக ஊர்கள்—௨௫.

2. விமலை நாடு

கருணையயி லுருடன் விருதுகாட் டிப்புதூர் கனகடாரம் உன்னியூர்
காமதரு வாஞ் சிலாப் பிள்ளைபுத் தூர்நத்தங் கமழ்நாக யல்லூரும்
அருமைதனில் மேலாம்பி டாரமங் கலமுட னானவொரு வந்தூர்தம்
அருமைமெய்க் கானாய்க்கன் பட்டிகாட் டிப்பட்டி அமர்சேர்வை காரணூரும்
வருணமழை பொழிகளத் தூர்முருங் கைப்பதியு வண்மையாண் டாபுரமுடன்
வரிசைமேட் டிப்பட்டி தமிழ்விலைய பட்டியும் வானோங்கு புத்தூருமே
திருகொள்வேந் தன்பட்டி அரசலூர் முதலபல செல்வமிகு நகரமெல்லாம்
சேர்ந்துபல வளமையுட னோங்குமலை நதிபரவு சீர்விமலை நாடுதானே (௨௭)

அயிலூர்	பிடாரமங்கலம்	ஆண்டாபுரம்
காட்டுப்புத்தூர்	ஒருவந்தூர்	மேட்டுப்பட்டி
கடாரம்	மேய்க்காநாய்க்கன்பட்டி	வலையரப்பட்டி
உன்னியூர்	காட்டுப்பட்டி	புத்தூர்
சீப்பிள்ளார் புத்தூர்	சேர்வைகாரன்பட்டி	வேந்தன்பட்டி
நத்தம்	களத்தூர்	அரசலூர்
நாகய நல்லூர்	முருங்கை	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

அண்ட நாடு

சேர்கொண்ட பொன்னிநதி வானியான் பொருளையுஞ் சேர்கொங்கு மண்டிலத்திற்
சிறப்புமிகு மிருபத்து நான்குநாட் டிற்கலை தெரிந்தநா வலர்மிகுந்து
பேர்பெறு விருப்பாச்சி பெரியநந் கோட்டையும் பெருமைசேர் கொற்றை மேடு
பிரபலம் பெறுபுரவி யூர்களளி மாந்தெத்து பிசகாத கரைசைப் பொது

வாழ்வந்தி நாடு தூஞர் நாடு - விமலை நாடு இம்மூன்று நாட்டின் ஊர்ப்பாட்டு
கள், வாழ்வந்திமிட்டா ஜமீன்தார் ஸ்ரீமான் - சிங்கய கவுண்டாவர்கள் எழுதிய
யனுப்பினவை.

கோங்குமண்டல ஊர்த்தொகை

கள

பார்புகழு மாம்புறையி னோடிடைய கோட்டையும் பகர்குட்டமொடு கவுத்வம்

பண்புமிகு கல்லா புரம்புகழ்பூ திப்பரம் பலக்கணூற் றென்னும்பதி
நார்கொண்ட கேதின் குறும்புபுலி யூர்நத்த நவிலுமிம் மூவைந்தெனும்

நகர்குழந்த வளநாடு புவணிபுகழ் தருகின்ற நல்லண்ட நாடுதானே (உஅ)

லிருப்பாச்சி	கரைசைப்போது	கல்லாபுரம்
பெரிய கோட்டை	மாம்புரை	பூதிப்பரம்
கோற்றைத்திட்டு	இடைய கோட்டை	பலக்கணூற்று
புரலியூர்	குட்டம்	கேது குறம்பு
களளி மாந்தேத்து	கவத்துவம்	புலியூர் நத்தம்

—ஆக ஊர்கள்—கடு.

வெங்கால நாடு

*காருற்ற புன்னம் பவுத்திரநா கம்பளி காளிக்கு நிச்சிதப்பம்

கமழ்தும்பி வாடியு நெடுங்கூர் கோயம்பள்ளி காசிபாளையம் கோயிலூர்
சீருற்ற விசுருத்தநா யகர்வெஞ்ச மாக்கடல் சீராம புரமதோடு

சேர்பள்ள பாளையம் வெங்கடா வரமுடன் நிகழ்நிமிர் தம்பட்டியும்
பேருற்ற வாற்றாரு முதலபதி னுறார்கள் பெருமைபெற வேபொருத்தி

பிணிமுகப் பீலியுங் கயமருப் பாரமும் பிரசமுழு தாதுமலரும்
ஏருற்ற மறியலைச் செங்கையா லிருநரை யெறிந்துவரு சிற்றமுடன்

இணையிலான் பொருளைநதி குழுவா னிலையோங்கு மின்பவெங் காலநாடே.

புன்னம்	நெடுங்கூர்	ராமபுரம்
பவுத்திரம்	கோயம்பள்ளி	பள்ளபாளையம்
நா கம்பள்ளி	காசிப்பாளையம்	வெங்கடாவரம்
காளிக்குறிச்சி	கோயிலூர்	நியிர்ந்தம்பட்டி
குப்பம்	வெஞ்சமாக்கடல்	ஆற்றூர்
தும்பிவாடி		

—ஆக ஊர்கள்—கக.

இராஜமாநகரமாதலின் கரூரை ஊர்த்தொகையுட் சேர்த்து எண்ணப்பட
வில்லை. வேங்கல நாடு என்பாரும் உண்டு. இது தென் கொங்கு.

வெங்கால நாட்டின் இணை நாடு

இடைப்பிச்சுறே

வெண்பா

*பொன்னுரி யூர்நெடுங்கூர் போற்றுபா முத்தியுடன்

முன்னுருஞ் சேர்நான்கு மூனர்கள்—கன்னிச்

சடைப்பிச்சு னுந் தலமேவு கொங்கில்

இடைப்பிச்சு னுடென் றியம்பு.

(உஓ)

உது

ஆரியூர்

நெடுங்கூர்

பரமுத்தி

முன்னூர்

—ஆக ஊர்கள்—ச.

இதை மண நாட்டி த்ரு துணை நாடு எனச் சொல்வாருமுள்ளர்.

ஆணைமலைநாடு

ஆசிரிய விருத்தம்

ஆணைமலை காளியா ரூர்மஞ்ச நாயக்க னம்பிச்சி யின்புதூரும்
 அர்த்தநா ரிப்பாளயம் பாரமடை ரெட்டி யாரூர்கோ டங்கிபட்டி
 சோணைபொழி பெரியபோ துப்பிலிய னூர்முத்தூர் சொல்பூச்ச நாரியுடனே
 தொகுதியுறு மாட்டுப்புள் ளாச்சிமா றப்பனூர் சுகசின்ன யன்பாளயம்
 ஞானமுறு தாத்தாரா வுத்தன் புதாரோடு நற்கம்பா லப்பட்டியும்
 நாவலர்கள் புகழ்கின்ற வேட்டைகா ரன்புதூர் நவமாகு முடையகுளமும்
 வாணையிர் மலையோங்கு காடருட னிறவுளர்கள் மலைசர்களு மடைவதாக
 மாதங்க வேட்டைபுரி யாணைமலை தனிலின்று வளமாகு மிருபதூரே. (நக)

ஆணைமலை	ரெட்டியாநூர்	மாறப்பகவுண்டன்புதூர்
காளியாபுரம்	கோடங்கிபட்டி	சின்னயன்பாளயம்
அரதூர்	பெரியபோது	தாதாராவுத்தன்புதூர்
மஞ்சநாயக்கன்பட்டி	உப்பிலியனூர்	கம்பாலப்பட்டி
அம்பிச்சிகவுண்டன்புதூர்	முத்தூர்	வேட்டைக்காரன்புதூர்
அர்த்தநாரிபாளயம்	பூச்சநாறி	உடையகுளம்
பாரமடை	ஆட்டுப்புள்ளாச்சி	

—ஆக ஊர்கள்—உ௦

காவடிக்கொடு

* உண்மைமிகு பொள்ளாச்சி நகமஞ்சந் த்ராவரம் ஊற்றுநகர் ராமபட்டணம்
 ஒதுநா கூர்வடுக பாளயம் கோமங்கை யொத்தகோ பாலபுரமும்
 வண்மைமிகு மாயச்சிநகர் மாவலுப் பன்பட்டி வருசலத் தூர்சிராமி
 வண்ணரின் மடைகறைப் பாடிசிங் காநல்லூர் மருவு வெள்ளாளாரும்
 பண்மைமிகு ராசக்கா பாளயம் மாயக்களம் பட்டியுட னேபுதூரும்
 பருவமழை யகலாது பொழியவள மொடுவயல்கள் பலனுதவி வினிதினோக்கு
 தண்மையொடு சூடிசெழித்துத் தான தருமந் திருக்கோயிலுந் தொழில்களுஞ்
 சேரச் சிறந்தழகி தேவடிக்க ன்புவியை செய்காவ டிக்களுடே. (நஉ)

வேட்டைக்காரன் புதூர் ஸ்ரீமான் - பழனிசாமிக் கவுண்டாவர்கள், ஆணை
 மலை நாட்டு விவர சகாயம் புரிந்தனர்.

கோங்குமண்டல ஊர்த்தோகை

கசு

பொள்ளாச்சி	கோமங்கலம்	கறைப்பாடி
நகமம்	கோபாலபுரம்	சிங்காநல்லூர்
சந்திராவரம்	ஆய்ச்சிபட்டி	வேள்ளாளபாளையம்
ஊற்றுக்குழி	மாவலுப்பன்பட்டி	ராசக்காபாளையம்
ராமபட்டணம்	சலத்தூர்	மாயக்கனும்பட்டி
நாகூர்	சிராயி	புதூர்
வடுகபாளையம்	வண்ணூர்மடை	

—ஆக ஊர்கள்—௨௦.

இராசிபுரநாடு

வளமிகுமி ராசைநகர் பாச்சலா லத்தூரு வருபட்டண மத்தனூரும்
 வண்மையின் னும்பள்ளி மல்லூரி னோடுவட கன்பட்டி சீராப்பள்ளி
 குளமிகுபள்ளா நல்லூர் கூனவே லன்பட்டி குணந்த மேடுகல்லங்
 குளத்தினோடு மின்னக்கல் ஓடுவன் குறிச்சியுங் குவிசின்க ளாந்தபுரமும்
 தெளிவேன் குறிச்சிகல் லுக்குறிச் சியினோடு சேர்ந்தகரு தானியூருங்
 செய்யதுத் திக்குளம் சேந்தமங் கலமழகு சேர்தொப்பை பட்டியுடனே
 இளைஞர்சேர் நாமகிரி பேட்டைகவி யாணியுட னிருபத்து நான்குநூரும்
 எந்நேர முஞ்சோம்ப லில்லாமல் வாழ்கின்ற இராசிபுர நாடுதானே. (ந.ந.)

இராசிபுரம்	சீராப்பள்ளி	வேளுக்குறிச்சி
பாச்சல்	பிள்ளாநல்லூர்	கற்றறிச்சி
ஆலத்தூர்	கூனவேலன்பட்டி	கருதானி
பட்டணம்	நத்தமேடு	துத்திக்குளம்
அத்தனூர்	சல்லங்குளம்	சேந்தமங்கலம்
மின்னும்பள்ளி	மின்னக்கல்	தொப்பைபட்டி
மல்லூர்	ஒடுவன்குறிச்சி	நாமகிரிப்பேட்டை
வடகன்பட்டி	சிங்களாந்த புரம்	கலியாணி

—ஆக ஊர்கள்—௨௧.

இந்த ராசிபுர நாடு ஏழாம் நாடு முதலிய நாடுகள் சூழவுள்ள கோல்லிமலை யின்மேல் 14 நாடுகள்.

வளவந்தி நாடு, வலப்பூர் நாடு, குண்டூர் நாடு, தின்னனூர் நாடு, அரியூர் நாடு, தேவனூர் நாடு, சேலூர் நாடு. 7.

குண்டுணி நாடு, ஆலத்தூர் நாடு, திருப்பள்ளி நாடு, இடைப்புல்லி நாடு, சித்தூர் நாடு, பிறக்கரை நாடு, பயில நாடு. 7. இவ்வூர்த்தோகையின் பாட்டு ௨௫, ௨௬ நோக்குக.

சேலம் நாடு

இது ராசிபுரநாட்டின் உபநாடு

* வளமிருந்தி சேர ராயன்மலை நின்றவரு மணிமுத்து நதிசெழிக்கும் [மல்லூர்
வண்மைசேர் சேலம்வெண் ணந்து ரமாப்பேட்டை வளர்செவ்வாய்ப்பேட்டை
தளமிருந் குமராக ரிலவாய் நடுப்பட்டி சௌதாபுர மினக்கல்
தணிவில்மிசி னும்பட்டி குமாரசா மிப்பட்டி தங்குசெம் மாண்டபட்டி
உளமகிழ நிமிரிளம் பள்ளிராக் கிப்பட்டி யொயிலான வீரபாண்டி
ஓதறிஞர் சந்தம் வந்துதமிழ் பாடிநி முத்தம்ச் சோழபுரமும்
அளவில்பய னுதலியின் புறுகாரி பட்டியு மாண்மை வீராணமுடனே
யயோத்தியணி நகரமுஞ் சேரவரு மிருபது ரழகான சேலநாடே. (ந.ச)

சேலம்	நடுப்பட்டி	ராக்கிப்பட்டி
வெண்ணந்தூர்	சௌதாபுரம்-ஓலைப்பட்டி	வீரபாண்டி
அம்மாப்பேட்டை	மின்னக்கல்	உத்தமசோழபுரம்-காபுரம்
செவ்வாய்ப்பேட்டை	மிசினும்பட்டி	காரிப்பட்டி
மல்லூர்	குமாரசாமிப்பட்டி	வீராணம்
குமாரசாமி	சேம்மாண்டபட்டி	அயோத்திப்பட்டணம்
அலுவாய்ப்பட்டி	இளம்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—20.

சேலத்தை அடுத்த சேர்வராயன் மலைமேல்

முட்டநாடு

மோகநாடு

சேலம்நாடு

என மூன்றுநாடுகளுள்ளன.

மலைமேல் சேலநாடு என்னும் பகுதியில் ஏங்காடு இருக்கிறது. அங்கு
ஐரோப்பியர் பங்களாக்களும் கச்சேரிகளும்மிருக்கின்றன.

காஞ்சிக்கோயில் நாடு

பன்னுதமிழின்பஞ் சிறந்த தென் காஞ்சிநகர் பண்பான கவலூரும்
பார்புகழ்ந் தருள்கவந் தப்பாடி யுனதிக பழனமுள பாரியூரும்
பொன்னினியல் வாழும் பெருந்தலைசை யூருடன் பொருவில்புலியூர் முடச்சூர்
புங்கமிரு பங்கயமி லங்கியக விங்கயம் புகழேவிளங்கி நாளும்
மன்னுமணி மேடைதிகழ் மின்னிய வழுக்கொளி வளமிரு குளப்பலூரும்
வானவர் விளங்குதா ளுன்றியும் பூஞ்சோலை மருவுபுக முயிலாருடன்
கன்னிபங் காளர்திரு நீலகண்டேசுரர் கவுரியுமை கருணை யதனால்
காஞ்சிவள நாட்டவர்கள் நீடுழி காலமுங் காசினியின் வாழ்கமாதோ. (ந.சு)

* காஞ்சிக்கோயில்	பெரும்புலியூர்	தாளுன்றி
கூகலூர் - கூவலூர்	முடச்சூர்	விக்கிரமசோழபுரம்
கவந்தப்பாடி	கலிங்கயம்	அயிலூர்
பாரியூர்	அழக்கோளி	
பெருந்தலையூர்	குளப்பலூர்	

—ஆக ஊர்கள்—௧௨

குறும்பு நாடு

குறும்புநாடு கோசனஞ் செவியூரயி லூருடன் கூறுங்கு ளப்பலூருங்

கோண வலங்கய முடச்சியூர் கலிங்கயங் கோலமுறு மாதியூரும்
பெருகுசிவ லூர்குன்னத் தூரமுகக் கொளியுடன் பெருமைதரு தாளுன்றியும்
பீடுபெறு திங்களுர் மூதூர்நல் லூருடன் பேசுந்திருப்பூர் வாய்ப்பூர்
வருவிஜய மங்கையி ரிரம்பையுங் கூடலூர் மறுவறு சிறுக்கழிஞ்சி
மரசில்செங் கைப்பள்ளி மண்ணறைசே னுபுரம் வன்மைசெறிபால் தொழு
சிறுவலவு வெள்ளரி வளிமுஞ் தைப்பதி சிறந்தகற் றுங்காணியுள் [வுடன்
தேர்த்தகொடு மணலமுக் கயந்தக்க னுநுற்று சேர்துழி குறிப்பிநாடே.

குறும்புநாடு	தாளுன்றி	மண்ணறை
கோசனம்	திங்கலூர்	சீனூரம் - பவணந்தி
செவியூர்	மூதூர்	முனிவர் பிறப்பிடம்
அயிலூர்	நல்லூர் - குலோத்துங்க	பால்தோழ
கோளப்பலூர்	சோழநல்லூர்	வேள்ளரிவள்ளி
அலங்கயம்	திருப்பூர்	முருகத்தை - குரக்குத்தளி
முடச்சியூர்	வாய்ப்பூர்	கற்றூன்சாணி
கலிங்கயம்	விஜயமங்கலம்	கோமேணல்
ஆதியூர் - ஆத ஊர்	நிரம்பையூர்	அமுக்கயம்
சிவலூர்	கூடலூர்	திக்கலூர்
குன்னத்தூர்	சிறுக்கழிஞ்சி	ஊற்றுக்குழி
அழக்கோளி	செங்கைப்பள்ளி	

—ஆக ஊர்கள்—௩௨.

முற்றிற்று.

* காஞ்சிக்கோயில் நாட்டி விஷயங்கள், கோபிசெட்டிபாளையம் ஸ்ரீமான் - முத்துவேலப்ப கவுண்டரவர்கள் உபகரித்தனர்.

† கூவலூர் சிவாலய சாசனத்தில் காஞ்சிக்கோயில் நாடு. நாட்டுக்காமிண்டன் என்பன முதலிய குறிப்புகள் இருக்கின்றன.

‡ கொங்குவேளிர் விஜயமங்கலத்தவர் என்பர்.

இப்புத்தகத்தை வாங்குவோர் முதலில் திருத்தத்தைச் செய்துக்கொண்டு
வாசிக்கவேண்டும்.

சதகத்துப் பிழையும் திருத்தமும்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
6	12	வலரென்றும்	வலர்கள்
8	26	புவியுளமுன்னமி	புவியுறமுன்னமி
10	17	மெழு	மெழு
32	29	நாயகன்	நாயன்
35	4	வயிறும்	வயறும்
36	15	புண்ணிய	புண்ய
40	23	செய்யுக்	செய்யுங்
45	29	வாய்த்	வாய்த்த
62	16	சாணங்	சாசனங்
72	16	வியாசசியான	வியாக்கியான
78	4	பேராதவு	பேராதாவு
79	24	கொக்கி	கொங்கி
80	24	பதினெந்தாவது	பதினெந்தாவது நாள்
85	23	லழுது	லழுது
88	24	சிறப்புமிக	துரைத்தனமு
93	5	ப்பெறு	க்கொள்
115	23	றுகளறு	ருள

ஊர்த்தொகைப் பிழையும் திருத்தமும்

1	20	வாரக்க	காங்கேய
2	13	ஊர்கள்	நாடுகள்
11	25	கரைசை	கறைசை
12	21	பமுரத்தி	பாமுரத்தி

